Charles Baudelaire

« *Les Fleurs du mal* »
Alchimie poétique :
la boue et l'or

Charles Baudelaire (1821 – 1867)

- Orphelin de père à 6 ans ; sa mère se remarie
- Fin de la complicité avec sa mère
- Études en internat puis vie de bohème : débauche, alcool, drogue
- Il devient critique d'art (*Salons* de 1845 et 1846) et traducteur de E.A.Poe (écrivain américain)
- Il publie *Les Fleurs du mal*, en 1857 et suite au procès pour outrage à la morale (6 pièces interdites) une nouvelle version en 1861
- Sa santé se dégrade ; il se sent incompris
- 3 femmes dans sa vie : Jeanne Duval « vénus noire » ; Marie Daubrun femme câline ; Mme Sabatier idéalisée

Le recueil « *Les Fleurs du mal* »

En 1857, Baudelaire y regroupe 100 poèmes, organisés en **5 sections** bien ordonnées : Spleen et Idéal, fleurs du mal, la révolte, le vin, la mort.

- Le poète, déchiré entre l'angoisse et l'aspiration à un idéal, recherche d'abord la beauté (et la création poétique) dans le mal, avant de la chercher dans toutes les formes de destruction (révolte, vin, mort)

Le titre du recueil

- Les Fleurs du mal = **oxymore** car la fleur (qui évoque habituellement en poésie la femme aimée, belle, pure et innocente) est ici associée au mal (sombre, informe et hideux pour les Romantiques)
- **Polysémie** : les fleurs *appartiennent* au mal et les fleurs *ont pour origine* le mal (traduction : le poète transforme le mal et la laideur en beauté)
- Le **mal en général**, aussi bien physique (souffrances) que social (misère), moral (noirceur de l'âme) ou métaphysique (angoisse)

Rappels : le romantisme

- Mouvement littéraire début XIX° siècle
- Lamartine, Hugo, Vigny, Musset > lyrisme, importance de la subjectivité du poète
- Gautier, Nerval > désenchantement, expression d'un mal de vivre, souffrance car soif d'absolu
- Thèmes privilégiés : l'amour, la nature, la fuite du temps, la fragilité de la vie, dénonciation de la pauvreté et de la souffrance

Le spleen

- Mot anglais
- Désigne l'ennui, l'état d'angoisse, le dégout physique et moral
- Baudelaire cherche à dépasser ce sentiment d'angoisse. Au-delà des moyens employés, c'est l'écriture poétique qui permet le mieux de surmonter le spleen.

Le Parnasse

- Mouvement littéraire après 1850
- Gautier, Leconte de Lisle, T. de Banville et José Maria de Heredia
- culte à la perfection plastique : importance de la forme, rejet de l'émotion
- Thèmes : description d'objets d'art, thèmes antiques (rejet de tous les thèmes personnels)