

Rédaction dissertation

Introduction

Le théâtre naît dans l'antiquité chez les grecs. A cette époque, le théâtre permettait de célébrer le dieu Dionysos lors des fêtes du vin. La principale fonction du théâtre était donc de divertir. Au XVII^e siècle, le théâtre est encore source de divertissement, notamment avec la tragédie. **C'est pourquoi nous pourrions nous demander si la tragédie a pour seul but de séduire. Ce qui revient à nous interroger sur les fonctions de la tragédie.** Nous verrons comment dans un premier temps comment la tragédie peut plaire et toucher. Puis nous expliquerons comment elle peut également instruire.

- En vert : amorce (amener le sujet)
- En bleu : sujet
- En rouge : problématique
- En noir : annonce du plan

Développement : rédaction du I.A

Tout d'abord nous allons voir que la tragédie a pour fonction de séduire le spectateur. En effet, la tragédie doit toucher le spectateur en faisant appel à ses émotions. Les auteurs de tragédie cherchent à provoquer des sentiments chez le spectateur. Dans sa préface de *Bérénice*, Racine écrit que « la principale règle est de plaire et de toucher. ». **Pour cela, les dramaturges construisent des intrigues qui reposent sur la passion amoureuse et un triangle amoureux.** Par exemple, Hermione est délaissée par Pyrrhus pour Andromaque ou Médée, elle aussi, est délaissée par Jason pour Créuse. Dans ces pièces, ces femmes sont trahies, elles souffrent et racontent leur souffrance. Le lecteur s'attache donc à elles à travers leurs mésaventures amoureuses. **Ce choix d'intrigue fait que ces héroïnes inspirent des sentiments,** comme la compassion avec Hermione et Médée qui sont des femmes bafouées car elles sont trompées et obtiennent la compassion du spectateur qui se met à leur place, les comprend et trouve injuste le sort qui leur est réservé. Mais il peut inspirer aussi la terreur comme on peut le voir avec Médée. Elle a commis de nombreux crimes tels qu'un fratricide, un parricide, un infanticide. Ce personnage inspire donc la terreur au lecteur.

De plus, la tragédie doit aussi plaire en respectant les goûts du public (...).

- Annonce de ce qui va être démontré dans la première partie du devoir.
- Arguments
- Exemples analysés et mis en lien avec l'argument
- Connecteurs qui marquent le changement d'arguments accompagnés de l'alinéa.
- Connecteur qui permet de relier le 1^o argument à l'annonce de la première partie et qui permet d'introduire le 1^o argument de cette partie c'ad A.

Merci à Matéo M, Benjamin, Camille C et moi-même !

Conclusion

Nous pouvons donc en conclure que la tragédie poursuit plusieurs buts. En effet, elle cherche à séduire en touchant le spectateur pour faire appel à ses sentiments, en respectant les goûts du public et en faisant appel à sa culture. Néanmoins, elle poursuit un autre objectif : instruire, en purgeant les passions du public, en mettant en scène des personnages exemplaires et en faisant réfléchir le spectateur sur la condition humaine. **On pourrait tout de même se demander si ces fonctions de la tragédie ne sont pas celles de la Littérature mais aussi de l'art.**

- En noir : bilan
- En vert : ouverture