

I. Correction introduction

A. Correction

L'écrivain, pour Alfred de Musset, doit s'inspirer de sa vie pour écrire ses livres. C'est bien ce qu'il fait dans sa pièce On ne badine pas avec l'amour, écrite en 1834. Cette dernière s'inspire de sa relation chaotique entre le dramaturge et la romancière George Sand. On retrouve donc dans la pièce les aléas de l'Amour : infidélités, mensonges, séparation. Ce qui donne à cette pièce une tonalité tragique. Ce qui explique assurément qu'un célèbre poète est qualifié cette pièce de tragédie. Mais cette pièce n'est-elle qu'une tragédie ? Se poser cette question revient à se demander si cette pièce ne comprend pas plusieurs genres théâtraux ? Tout d'abord nous verrons que cette pièce possède des éléments de la tragédie, puis nous démontrerons que cette pièce est au carrefour de plusieurs genres théâtraux car il s'agit d'un drame romantique.

Merci à Elior, Clément, Matéo pour leur travail

B. Exercice : correction

1. Amorce
2. Sujet
3. Problématique
4. Plan

II. Correction du plan détaillé

I. En effet, cette pièce est bien une tragédie

A. Un triangle amoureux et des personnages tragique

1. Perdican aime Camille qui à priori ne l'aime pas

Ex : acte II, sc5

2. Rosette aime Perdican qui ne l'aime pas

Ex :

3. Rosette une victime de l'Amour

EX : P se sert d'elle pour rendre Camille jalouse (scène de la fontaine : Camille comprend que P se sert de Rosette)

B. Un dénouement malheureux

1. La mort de Rosette

Ex : acte III, sc 8 (citer didascalie)

2. L'amour entre Perdican et Camille devient impossible

Ex : acte III, sc 8 « Adieu, Perdican »

C. L'élément de la tragédie par excellence : le chœur.

1. Le chœur

a) = personnage que l'on rencontre dans ttes les tragédies de l'Antiquité = élément qui montre la tragédie.

EX : il est présent dsscènes surscènes.

b) il annonce l'inévitable, la catastrophe

Ex : Acte III, sc 4 « Hélas ! La pauvre fille ne sait pas quel danger elle court en écoutant les discours d'un jeune et galant seigneur » : il annonce ici la mort de Rosette causée par Perdican et son jeu dangereux.

2. Le titre de la pièce

- annonce la fin malheureuse de la pièce

Ex : On ne badine pas avec l'Amour : provb qui nous explique ct on doit agir. La tournure négative met en garde le lecteur et peut amener celui-ci à penser que la pièce va mal finir.

Merci à Elior, Matthias pour leur travail.

III. Correction du développement

A. Correction

Dans un second temps, nous allons démontrer que On ne badine pas avec l'amour est bien plus qu'une simple tragédie. En effet, nous allons voir que cette pièce est un proverbe, qu'elle ne respecte pas les règles fondamentales d'une tragédie et que cette pièce procède aussi du comique.

Tout d'abord, cette pièce appartient au genre mineur du proverbe, genre théâtral du XVII^e siècle. Cela peut se voir de par le titre de la pièce On ne badine pas avec l'amour qui est un proverbe qui signifie que les sentiments sont précieux et qu'il ne faut pas jouer avec. Elle donne donc au lecteur une leçon de morale. Cette pièce regorge de proverbes tels que « L'homme n'est-il donc né que pour un coin de terre, pour y bâtir son nid et pour y vivre un jour ? » (I,4). Au-delà du tragique, cette pièce est aussi didactique, moralisante.

De plus, cette pièce ne respecte pas les règles fondamentales de la tragédie à savoir « Qu'en un lieu, qu'en un jour, qu'un seul fait accompli / Tienne jusqu'au bout le théâtre rempli. », règles posées par Boileau dans son Art Poétique écrit en 1674. En effet, la pièce se déroule en deux jours et demi et non en 24h00. Elle se passe dans plusieurs lieux : la château, le petit bois, la fontaine... Enfin, plusieurs intrigues sont mêlées : celles des amoureux Perdican, Camille et Rosette mais aussi la rivalité entre Blazius et Bridaine. D'autre part la règle des bienséances n'est pas respectée non plus car la mort de Rosette est matérialisée sur scène de par son cri final ce qui peut choquer effrayer le spectateur ce que voulait éviter les auteurs de tragédies.

Enfin, cette pièce mêle le tragique et le comique. Cela se voit grâce au potentiel comique de certains personnages tels que Dame Pluche, Bridaine, Blazius et le baron. Ces personnages créent des scènes comiques. En effet, la rivalité entre Blazius et Bridaine donne lieu à des disputes pour se trouver à table à côté du plat de viande (III,1) ou d'autres scène quand Blazius accuse Bridaine d'alcoolisme (I,2^o) Dès leur nom, on comprend que ces personnages sont comiques. Effectivement, Bridaine est un mot valise composé de « bride » et « bedaine ». Il reprend le cliché du XIX^e sur le curé à savoir celui qui condamne la gourmandise (bride) mais celui qui n'applique pas ce qu'il dit et qui est gourmand et cela se manifeste par un ventre certain (bedaine).

Le mélange du tragique et du comique, le non respect des règles de la tragédie et le mélange des genres théâtraux donnent naissance à un nouveau genre théâtral le drame romantique tel que le définit Hugo dans La préface de Cromwell. C'est à ce genre théâtral qu'appartient On ne badine pas avec l'amour. Il ne s'agit donc pas d'une tragédie.

Merci à Clarysse pour la qualité de sa rédaction.

B. Exercice

1. Surligner le paragraphe qui introduit la partie. Expliquer son rôle.
2. Relever les mots qui permettent d'enchaîner les arguments.
3. Souligner en vert les arguments.
4. Relever les mots qui introduisent les exemples.

5. Souligner en rouge **les exemples**.

IV. Correction de la conclusion

A. Correction

Pour conclure, on peut dire que cette pièce de Musset n'est pas que tragique. Le tragique est bien présent. Il est mis en place grâce au thème de la pièce et à la présence de personnages tragiques, grâce à la présence du chœur et enfin parce que le dénouement de la pièce est malheureux. Mais la pièce ne se limite pas à ce genre théâtral. En effet, elle possède des caractéristiques de la comédie et du proverbe. Ces trois genres théâtraux mêlés ensemble en forme un nouveau défini par Hugo dans La préface de Cromwell : le drame romantique. On ne badine pas avec l'amour est donc le fruit de ce nouveau genre théâtral. C'est pourquoi on pourrait se demander comment évolue le genre théâtral après le drame romantique qui fait la synthèse de tous ceux ayant déjà existé.

Merci à Elior pour son travail.

B. Exercice

⇒ Retrouver les 2 parties de la conclusion et les recopier.

- Bilan

- Ouverture

Erreurs à ne plus commettre !

1. Rédaction

- Ne pas mettre JE ds une dissertation ou un commentaire
- Rédiger tout, pas de plan apparent ds la partie rédigée.
- Chaque argument doit être illustré par un exemple analysé.

2. Présentation

- Faire des paragraphes. 1 paragraphe = une sous-partie.
- Souligner les titres d'œuvre !