

**S7 : E.T,**  
**« Le Songe d'un habitant du Mogol », 4, XI**

- ⇒ Lire le début de la fable et en écrire le résumé en prose.  
⇒ PBQ : Quel idéal de vie cet extrait présente-t-il ?

**I. L'attrait de la solitude (v.1 à 8)**

**A. Implication de l'auteur pour lui aussi interpréter ce rêve du Mogol : v 1**

- ⇒ Présence du « je » dès le v1 : volonté de donner son sentiment sur ce qui précède comme en témoigne l'évocation du personnage de « l'interprète » pst ds 1<sup>o</sup> partie du texte.
- ⇒ Fait preuve de timidité ds son interprétation : hypothèse « si » + modalisateur « osais » pcq inhabituel d'exprimer ainsi son ressenti au XVII<sup>o</sup> et pê mode de vie prônée = contraire à la vie de la Cour de l'époque.

**B. Son propose : il préconise de se retirer du monde : v 2 à 4**

- ⇒ « amour de la retraite » : « amour » = mot fort pr montrer sa volonté de convaincre
- ⇒ Métaphore filée au vers suivants : « amants » + allitération en **-s** = douceur (v 3/4)
- ⇒ Vante les intérêts de cette retraite : on est loin des vanités, des apparences (privatif « sans embarras », voc + « purs, présents du Ciel » = volonté divine), en retire bcp de bienfaits (pl « des biens »), est une occupation sans effort visiblement (« qui naissent sous les pas » = apparaît tt à fait naturel)

**C. Cette retraite conduit à une solitude appréciée : v 5 à 8**

- ⇒ Déclaration d'amour à cette solitude : tjs métaphore filée « aimai, douceur » + allitération en **-s** insiste sur bienfait de la solitude (v 5)
- ⇒ Enjambement du v 5 vers le v 6 permet d'étendre la phrase / 2 vers et de créer une régularité qui traduit le bien être apporté par la solitude.
- ⇒ Eloge de cette solitude : hyperbole v 6 « aimai toujours » ms pas facile à atteindre v 6-7 = ?<sup>o</sup> rhétorique souligne cette difficulté annoncé au v 5 par mot « secrète » = placé à l'écart (à la fin du vers mime la difficulté à l'atteindre)
- ⇒ V7 : il faut la découvrir, « loin du monde et du bruit », poète = attiré par cette solitude « goûter » source de sensations positives (ombre/frais) ms q<sup>o</sup> rhétorique pour montrer que n'est pas aisée à atteindre
- ⇒ V8 : !ive et interject<sup>o</sup> qui montrent encore que poète est pr l'instant retenu (« qui » = non identifié, la cour ?) mais que c'est possible (futur catégorique et volonté de l'auteur « qui m'arrêtera... »)
- ⇒ Opposition de deux mondes nature # société : « loin du monde » = des gens + « ombre et frais » = bucolique # « sombres asiles » (terme péjoratif pr finir le vers)
- ⇒ Temps : passé, présent et futur (à la fois non réalisé mais réalisable), indiquent que ce goût pr la solitude dure

**II. Les bienfaits de la solitude (v. 9 à 16)**

**A. La solitude, source de connaissances : v 9 à 13**

- ⇒ V9-10 : désir de plonger ds ce monde : « m'occuper tt entier », de ne plus appartenir à la société (« loin des cours et des villes ») + volonté de ne plus dépendre que des muses (en position de COD « m'occuper, m'apprendre » : solitude = possibilité de se consacrer à l'écriture.
- ⇒ V 10-11: images des étoiles, des planètes montrent que la solitude favorise compréhension du monde et de l'Univers.
- ⇒ Ms aussi un moyen d'en apprendre sur soi : énumère ces nouvelles connaissances (« les divers mvts, les noms et les vertus... » v 12), montre que dirige nos vie (« nos destins + nos mœurs » v 13) => pas vraiment pr connaissance scientifique ms comme objet de rêverie pour créer...

## **B. La poésie : v 14 à 16**

- ⇒ D'ailleurs vers 14 « Que si je ne suis né pour de si grands projets » montre qu'il rabaisse ses ambitions de la science véritable des astres à la simple inspiration
- ⇒ Il a la Nature comme sujet v 15 -16: « les **ruisseaux** m'offrent de **doux objets** », « peigne qq **rive fleurie** » = ass° de la nature et de la poésie => conduit à un idéal de vie doux, paisible et oisif

## **III. Un idéal qui mène à une mort paisible (v.17 à la fin)**

### **A. Valorisation d'une vie calme et humble : v 17 à 21**

#### 1. Refus de la richesse : v 17-18

- ⇒ V 17 refus de la richesse marqué par la neg° de l'image de « la parque à filets d'or » v 17/ même fonctionnement v 18 : « riches lambris » associés aux neg° et symboles de la vie sociale

#### 2. Vie humble = tranquillité : v 19-20

- ⇒ Permet d'ailleurs le sommeil (dble q° rhétoriques « ms voit-on... ? +...délices ? » ). Le sommeil lié à une vie simple est vu positivement « plein de délices ».

### **B. Qui conduit à une mort paisible : v 22 à 23**

- ⇒ Déjà annoncé par « La Parque » mais aussi euphémisme ds avt dern vers « quand viendra le moment » (certitude de cette venue avec futur + « qd »).
- ⇒ Une mort vécue paisiblement : « mourrai sans remords », sur le m plan vie et mort (cf 1<sup>er</sup> hémistiche « j'aurai vécu »// « et mourrai... » + une mort paisible qui correspondra à une vie paisible (double privatif « sans » ds dern vers)