

A. Bilan : visio

1. Définition

- = 1 type de phr s'oppose aux 3 autres (declarative, injonctive et exclamative)
- = se combine ac formes de phrases (négative/affirmative)
- sert à accomplir un acte de questionnement, à connaître une info.

2. L'interrogation directe : phrases 2.3.4.5.6.7.9.10.11.12.13

a) Les marques

- Voix qui monte à l'oral ou pt d'° à l'écrit :

Ex : Elle pleurerait, par hasard ?

- inversion sujet/vb :

Ex : **Voudrez-vous** bien lire ce roman ?

- sujet redoublé par un pronom qui vient derrière quand il s'agit d'un nom :

Ex : **Mme de Rênal** est-elle sympathique ?

b) 2 portées de l'interrogation

- ⇒ **Totale** : porte / totalité de la phrase + on peut y répondre par oui ou non.

Ex : Savez-vous que Julien est vraiment un homme intelligent ?

- ⇒ **Partielle** : porte sur une partie de la phrase et est signalée par un mot ?if : déterminant (quel...), pronom (qui...) ou adverbe (quand...))

- Peut porter sur ts les constituants de la phrase : sujet, CO

Ex : **Qui** est Julien ? (**Sujet**)

- Peut porter sur une circonstance : temps, lieu, cause... :

Ex : **Comment** trouvez-vous le personnage du Marquis de la Môle ?

3. L'interrogation indirecte : phrases 1.8.14

a) Il s'agit d'une phrase complexe.

- composée d'une prop principale (ac vb de parole marquant la question) + prop° sub conjonctive complétive.

- prop sub cjtive compl = COD de la principale

- prop sub = introduite par des mots interrogatifs jouant le rôle de cjt° de sub (cjt° si, adv ou pron ?if,).

b) Les marques de l'interrogation indirecte st :

- la subordination

- le vb de parole ds la principale marquant le questionnement

- le mot interrogatif.

Ex : (On peut se demander) **si** (Julien aimera Mathilde).

c) au même titre que l'interrogation directe, l'interrogation indirecte pê totale ou partielle.

Ex : Le président des assises lui demanda s'il avait quelque chose à ajouter. (**totale**)

Nous allons voir comment Stendhal a construit son célèbre roman. (**partielle**)

d) Certaines ?° ont des valeurs stylistiques (effet de style) :

- question ordre : Voudrez-vous bien lire ce roman ?

- q° rhétorique : Comment peut-on aimer *Le rouge et le noir* ?