

SEQUENCE N°5 : « On ne choisit pas sa famille ! »	
Objet(s) d'étude, Problématique	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le théâtre du XVII° au XXI° siècle ➤ Parcours « Crise personnelle, crise familiale » ➤ Problématique : En quoi la scène théâtrale est-elle propice à la matérialisation des conflits familiaux ?
Etudes de textes, Etudes synthétiques, Activités	<p>S1 : Hist Litt, « La crise familiale dans les récits fondateurs » S2 : ET, <i>Médée</i> de Corneille, « Le dilemme de Médée » S3 : Hist des arts/Hist Litt, « La crise familiale d'Antigone » S4 : Langue, « La négation » S5 : ET, <i>Les Mouches</i> de Sartre, « Les réflexions d'Electre » S6 : Hist Litt, « Les ressorts du comique » S7 : Hist des arts, mise en scène, « Le comique, ressort de la mise en scène » S8 : ET, <i>Il ne faut jurer de rien</i> de Musset, « Le conflit de génération »</p>
Evaluation(s)	<p>Oral : ET + question de grammaire Commentaire Ecrit d'appropriation/Lecture cursive : <i>Antigone</i> d'Anouilh</p>