



## Séquence n°5 : 5ème Que la musique régne !

 <p><b>Jean Baptiste LULLY (1632-1687)</b></p> <p>Giovanni Battista Lulli, né à Florence (Italie) apprend très jeune la guitare et le violon. Il chante, danse, joue la comédie sur les tréteaux des foires. Il est remarqué à l'occasion du carnaval de 1646 et est emmené en France. Séduit par son talent, Louis XIV le nomme Violoniste et Compositeur de la Cour. En 1661, Lulli est naturalisé français et prend alors le nom de Jean Baptiste Lully. Il va organiser l'opéra, la danse et fonde les violons du Roi. Il collabore avec Molière dans la comédie ballet du « Bourgeois Gentilhomme ». Ses contemporains l'admirent mais craignent son autorité et sa puissance. Il mourra d'une gangrène, après s'être blessé avec son bâton de direction suite à un mouvement de colère</p>	<p style="text-align: center;"><b>Louis XIV et Les Arts</b></p> <p>Surnommé le roi soleil, Louis XIV (1638-1715) était un excellent danseur et montait souvent sur scène. A la cour de Versailles, être un bon danseur était par conséquent une qualité essentielle exigée à la cour de Versailles. Louis XIV favorisa les arts : la musique, le théâtre, l'opéra, la danse, mais aussi la peinture, l'architecture et l'art des jardins.</p>   
---	--

<b>La marche pour la cérémonie des Turcs</b>	<b>Le menuet pour les trompettes</b>
<p style="text-align: center;"><b>Musique extraite d'une comédie ballet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Le bourgeois gentilhomme (Molière- Lully) :</b> une sorte de vengeance de Louis XIV à l'encontre des Turcs :</p>  <p style="text-align: center;"><i>Louis XIV organise une fête fastueuse dans son jardin pour impressionner son hôte Soliman Aga. Mais celui-ci semble ignorer l'accueil qui lui est fait. Cette froideur blesse Louis XIV dans son orgueil. Il commande alors à Molière et à Lully « un ballet turc ridicule ».</i></p> <p><i>Cette comédie ballet est à l'origine d'une dispute entre Molière et Lully, car celui-ci compose une musique majestueuse, solennelle et ne supporte pas qu'elle fasse partie d'une comédie.</i></p> <p>Formation instrumentale : <i>orchestre baroque</i></p> <p>Caractère : <i>solennel, dynamique</i></p> <p>Tempo <i>modéré et mesure à 2 temps (1<sup>er</sup> temps de la mesure marqué)</i></p> <p>Déroulement : <i>La mélodie de la marche enchaîne les parties AABCC et est entendue 3 fois. A chaque reprise, les instruments s'ajoutent au fur et à mesure (crescendo).</i></p>	 <p><b>Le menuet :</b> <i>c'est une danse populaire à 3 temps originaire de la région du Poitou. A la cour de Louis XIV, le menuet est chorégraphie. Cette danse devient gracieuse et noble.</i></p> <p><b>Le menuet pour les trompettes de Jean Baptiste Lully :</b></p> <p>Caractère : <i>majestueux, imposant, dansant</i></p> <p>Formation instrumentale : <i>Orchestre baroque + trompettes et timbales (instruments de la chambre et de l'écurie)</i></p> <p>Tempo : <i>modéré, mesure à 3 temps</i></p> <p>Déroulement : <i>la mélodie du menuet enchaîne les parties AABCC et est entendue 3 fois. A chaque reprise, les instruments s'ajoutent comme dans la marche pour la cérémonie des turcs.(crescendo)</i></p>