

Education musicale

Notes de programme

Attendus de fin de cycle 4

- Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.
- Identifier, décrire, commenter une œuvre musicale complexe, et pouvoir la situer dans le temps et l'espace, grâce à des références diverses (musicales, historiques, artistiques,...)
- Maîtriser le lexique musical
- Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles et/ou des œuvres, avec des contraintes d'interprétation et/ou de diffusion.
- Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création
- Justifier un avis sur une œuvre
- Défendre un point de vue en l'argumentant.

Domaines du socle commun, de connaissances et de culture

Des langages pour penser et communiquer

Des méthodes et outils pour apprendre

Formation de la personne et du citoyen

Les représentations du monde et de l'activité humaine



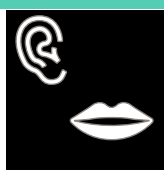
1

REALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRÉTATION ET DE CRÉATION.



2

ECOUTER
COMPARER
CONSTRUIRE UNE CULTURE MUSICALE COMMUNE



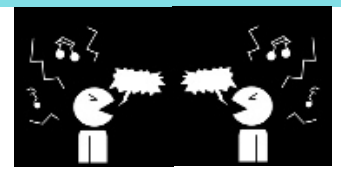
3

EXPLORER
IMAGINER
CREER
PRODUIRE



4

ECHANGER
PARTAGER
ARGUMENTER
DEBATTRE



Percevoir et produire la musique marchent de concert, tissent des liens et se nourrissent mutuellement. La capacité à produire nourrira la capacité à percevoir et inversement.

Education musicale

Organisation de l'enseignement

En classe

- Le matériel est nécessaire à **chaque cours** (porte-vues avec feuilles de cours et réserve de feuilles simples à carreaux, trousse, apporter les écouteurs à la demande du professeur)
- Une attitude propice aux apprentissages est exigée (politesse, respect, écoute, prise de parole adaptée). Le respect concerne autant le professeur que les autres élèves de la classe, qui ont tous le droit de recevoir un enseignement.
- Il y aura des écoutes d'œuvres (pour apprendre à décrire ce que l'on entend) de tous styles et tous genres. La pratique musicale est principalement autour de la découverte de la voix et du chant. La pratique vocale sera peut-être adaptée aux contraintes sanitaires du moment, ce qui impliquera un travail personnel différent à la maison.
- La pratique musicale demande de la concentration et du travail pour obtenir des résultats satisfaisants.

A la maison

- Le cours et les paroles du chant sont à apprendre chaque semaine. Ce qui est fait dans un cours doit être su pour le cours suivant. Des contrôles de connaissances à l'oral seront fait régulièrement, et des évaluations écrites en fin de séquence.
- Il y aura certainement des exercices à faire à la maison par le biais de l'E.N.T, avec des enregistrement sonores, des recherches documentaires, des exercices variés.
- Le cours pourra être complété et approfondi par des recherches personnelles sur des plateformes musicales gratuites existantes, et éventuellement par la mise en ligne de ressources complémentaires par le professeur.

Percevoir et produire la musique marchent de concert, tissent des liens et se nourrissent mutuellement.

La capacité à produire nourrit la capacité à percevoir et inversement.

En classe

Education musicale

Organisation de l'enseignement

- Le matériel est nécessaire à **chaque cours** (porte-vues avec feuilles de cours et réserve de feuilles simples à carreaux, trousse, apporter les écouteurs à la demande du professeur)
- Une attitude propice aux apprentissages est exigée (politesse, respect, écoute, prise de parole adaptée). Le respect concerne autant le professeur que les autres élèves de la classe, qui ont tous le droit de recevoir un enseignement.
- Il y aura des écoutes d'œuvres (pour apprendre à décrire ce que l'on entend) de tous styles et tous genres. La pratique musicale est principalement autour de la découverte de la voix et du chant. La pratique vocale sera peut-être adaptée aux contraintes sanitaires du moment, ce qui impliquera un travail personnel différent à la maison.
- La pratique musicale demande de la concentration et du travail pour obtenir des résultats satisfaisants.

A la maison

- Le cours et les paroles du chant sont à apprendre chaque semaine. Ce qui est fait dans un cours doit être su pour le cours suivant. Des contrôles de connaissances à l'oral seront fait régulièrement, et des évaluations écrites en fin de séquence.
- Il y aura certainement des exercices à faire à la maison par le biais de l'E.N.T, avec des enregistrement sonores, des recherches documentaires, des exercices variés.
- Le cours pourra être complété et approfondi par des recherches personnelles sur des plateformes musicales gratuites existantes, et éventuellement par la mise en ligne de ressources complémentaires par le professeur.

Percevoir et produire la musique marchent de concert, tissent des liens et se nourrissent mutuellement.

La capacité à produire nourrira la capacité à percevoir et inversement.