**ELEMENTS DE CORRECTION 3e**

**1ère notion**

**La musique extra diégétique :** est extérieure au film, elle vient d’en dehors du film. Elle est seulement entendue par le spectateur.

**2ème notion**

**La musique diégétique** : est interne au film, vient de l’intérieur. Elle est jouée et entendue par les personnages du film. Elle fait référence à l’époque des films muets où un orchestre ou un piano accompagnait parfois même en direct la diffusion du film. Les musiques sont alors puisées dans le répertoire classique.

**Elle a, à l’époque du cinéma muet, 2 fonctions.**

|  |  |
| --- | --- |
| * Rassurer les spectateurs * Couvrir le bruit du matériel de projection | * Qui sont plongés dans le noir * Qui est installé dans la salle |

**3ème notion**

Aujourd’hui, la musique de film **accompagne l’image et soutenir l’action.** Les compositeurs écrivent des morceaux originaux pour les films. **La musique de film devient un genre à part entière.**

|  |  |
| --- | --- |
| * **Le leitmotiv,** thème principal du film | * **Il est associé à un élément du film, lieu, personnage, sentiment** |

**4ème notion**

La musique de film a **plusieurs fonctions**. Quelques exemples

|  |  |
| --- | --- |
| * Lyrique * Mettre en valeur un personnage * Mettre en valeur les scènes d’action * Mettre en valeur des sentiments * Se moquer, être ironique * Faire peur * Créer des effets * Faire monter la tension | * Tempo lent + orchestre à cordes * Son arrivée ou son départ * Tempo rapide (Cordes, vents, cuivres)   Le « mickey mousing » quand la musique ponctue et accompagne l’action   * Déception, naissance du sentiment amoureux * D’un personnage, de ses réactions, de ses comportements… * Notes longues très aiguës et très graves * Chromatismes (déplacements par ½ tons), dissonances (notes qui sonnent faux), clusters (grappes de notes), sons grinçants, voix étranges, absence de son et voix éteintes, bruitages exagérés… * Crescendo, de plus en fort |