CORRIGE-4e

|  |  |
| --- | --- |
| Hiromi perçue comme une virtuose de première | Remise en question de la virtuosité d’Hiromi |
| * capable de tout jouer,
* et à grande vitesse
* Lors d’un précédent concert en solo, un carton plein
* grosse émotion partagée avec le public
* Le duo de s’embraser presto,
* embarquant illico le public dans une démonstration de virtuosité inouïe.
* Arpèges nappés, harmonies délicates, cordes grattées, trilles d’oiseleurs, attaque douce ou ferme, techniques be-bop, blues, stride, tout l’attirail pianistique coule et abonde sous les doigts d’Hiromi.
* Qui va très vite, accélère encore.
* Nette et claire. Rien ne dépasse.
* Tandis que **Stanley Clarke s’impose tout en rondeurs, cordes feutrées, précises, durcissant le groove au besoin. Les arrangements sont parfaits, ciselés, rodés. Le son est d’une beauté radieuse, sucré finement.**
* Etonnante prestation... Le public en redemande, en jouit.
* Hiromi parle si bien le piano, du pianissimo le plus évanoui au cantabile le plus soyeux.
* Une mélodie. Le début d’une idée...
 | * Son jeu parfois, emmène son art vers **la seule débauche de moyens**
* **tout l’attirail pianistique coule et abonde sous les doigts d’Hiromi.**
* faute d'idées
* Mais pareille volubilité, à quoi sert-elle? Pur effet de manches ?
* Et **Hiromi** qui n’en finit plus de courir, **ahanant comme une sportive d’élite sur son clavier.** Voulait-elle en tirer plus de suc, **plus de masse encore que l’amoncellement des quadruples croches ne le permet ?**
* Une accalmie à présent. Une mélodie. Le début d’une idée, **voilà ce qui manquait**.
* Mais, déjà, **le train repart à toute berzingue.** Verdict final ? **Cette débauche de virtuosité** était, le plus **tout l’attirail pianistique coule et abonde sous les doigts d’Hiromi.**
* souvent, **d’une délicieuse et splendissime vacuité**.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| SES EXCES | SES MANQUES |
| * **Hiromi** qui n’en finit plus de courir, **ahanant comme une sportive d’élite sur son clavier.** Voulait-elle en tirer plus de suc, **plus de masse encore que l’amoncellement des quadruples croches ne le permet ?**
* **le train repart à toute berzingue.**
* **Cette débauche de virtuosité** était, le plus souvent, **d’une délicieuse et splendissime vacuité**.
* Son jeu parfois, emmène son art vers la seule débauche de moyens
 | * Une mélodie. Le début d’une idée, **voilà ce qui manquait**
* faute d'idées
 |