CORRIGE-4e

|  |  |
| --- | --- |
| Hiromi perçue comme une virtuose de première | Remise en question de la virtuosité d’Hiromi |
| * capable de tout jouer, * et à grande vitesse * Lors d’un précédent concert en solo, un carton plein * grosse émotion partagée avec le public * Le duo de s’embraser presto, * embarquant illico le public dans une démonstration de virtuosité inouïe. * Arpèges nappés, harmonies délicates, cordes grattées, trilles d’oiseleurs, attaque douce ou ferme, techniques be-bop, blues, stride, tout l’attirail pianistique coule et abonde sous les doigts d’Hiromi. * Qui va très vite, accélère encore. * Nette et claire. Rien ne dépasse. * Tandis que **Stanley Clarke s’impose tout en rondeurs, cordes feutrées, précises, durcissant le groove au besoin. Les arrangements sont parfaits, ciselés, rodés. Le son est d’une beauté radieuse, sucré finement.** * Etonnante prestation... Le public en redemande, en jouit. * Hiromi parle si bien le piano, du pianissimo le plus évanoui au cantabile le plus soyeux. * Une mélodie. Le début d’une idée... | * Son jeu parfois, emmène son art vers **la seule débauche de moyens** * **tout l’attirail pianistique coule et abonde sous les doigts d’Hiromi.** * faute d'idées * Mais pareille volubilité, à quoi sert-elle? Pur effet de manches ? * Et **Hiromi** qui n’en finit plus de courir, **ahanant comme une sportive d’élite sur son clavier.** Voulait-elle en tirer plus de suc, **plus de masse encore que l’amoncellement des quadruples croches ne le permet ?** * Une accalmie à présent. Une mélodie. Le début d’une idée, **voilà ce qui manquait**. * Mais, déjà, **le train repart à toute berzingue.** Verdict final ? **Cette débauche de virtuosité** était, le plus **tout l’attirail pianistique coule et abonde sous les doigts d’Hiromi.** * souvent, **d’une délicieuse et splendissime vacuité**. |

|  |  |
| --- | --- |
| SES EXCES | SES MANQUES |
| * **Hiromi** qui n’en finit plus de courir, **ahanant comme une sportive d’élite sur son clavier.** Voulait-elle en tirer plus de suc, **plus de masse encore que l’amoncellement des quadruples croches ne le permet ?** * **le train repart à toute berzingue.** * **Cette débauche de virtuosité** était, le plus souvent, **d’une délicieuse et splendissime vacuité**. * Son jeu parfois, emmène son art vers la seule débauche de moyens | * Une mélodie. Le début d’une idée, **voilà ce qui manquait** * faute d'idées |