

Hiromi perçue comme « une virtuose de première »	Remise en question de la virtuosité d’Hiromi
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ capable de tout jouer,</li> <li>○ et à grande vitesse</li> <li>○ Lors d’un précédent concert en solo, un carton plein</li> <li>○ grosse émotion partagée avec le public</li> <li>○ Le duo de s’embraser presto,</li> <li>○ embarquant illico le public dans une démonstration de virtuosité inouïe.</li> <li>○ Arpèges nappés, harmonies délicates, cordes grattées, trilles d’oiseleurs, attaque douce ou ferme, techniques be-bop, blues, stride, tout l’attirail pianistique coule et abonde sous les doigts d’Hiromi.</li> <li>○ Qui va très vite, accélère encore.</li> <li>○ Nette et claire. Rien ne dépasse.</li> <li>○ Tandis que <b>Stanley Clarke s’impose tout en rondeurs, cordes feutrées, précises, durcissant le groove au besoin. Les arrangements sont parfaits, ciselés, rodés. Le son est d’une beauté radieuse, sucré finement.</b></li> <li>○ Etonnante prestation... Le public en redemande, en jouit.</li> <li>○ Hiromi parle si bien le piano, du pianissimo le plus évanoui au cantabile le plus soyeux.</li> <li>○ Une mélodie. Le début d’une idée...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Son jeu parfois, emmène son art vers <b>la seule débauche de moyens</b></li> <li>○ <b>tout l’attirail pianistique coule et abonde sous les doigts d’Hiromi.</b></li> <li>○ faute d'idées</li> <li>○ Mais pareille volubilité, à quoi sert-elle? Pur effet de manches ?</li> <li>○ Et <b>Hiromi</b> qui n’en finit plus de courir, <b>ahanant comme une sportive d’élite sur son clavier.</b> Voulait-elle en tirer plus de suc, <b>plus de masse encore que l’amoncellement des quadruples croches ne le permet ?</b></li> <li>○ Une accalmie à présent. Une mélodie. Le début d’une idée, <b>voilà ce qui manquait.</b></li> <li>○ Mais, déjà, <b>le train repart à toute berzingue.</b> Verdict final ? <b>Cette débauche de virtuosité</b> était, le plus <b>tout l’attirail pianistique coule et abonde sous les doigts d’Hiromi.</b></li> <li>○ souvent, <b>d’une délicieuse et splendissime vacuité.</b></li> </ul>

HIROMI, SES EXCES	HIROMI, SES MANQUES
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Hiromi</b> qui n’en finit plus de courir, <b>ahanant comme une sportive d’élite sur son clavier.</b> Voulait-elle en tirer plus de suc, <b>plus de masse encore que l’amoncellement des quadruples croches ne le permet ?</b></li> <li>○ <b>le train repart à toute berzingue.</b></li> <li>○ <b>Cette débauche de virtuosité</b> était, le plus souvent, <b>d’une délicieuse et splendissime vacuité.</b></li> <li>○ Son jeu parfois, emmène son art vers la seule débauche de moyens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Une mélodie. Le début d’une idée, <b>voilà ce qui manquait</b></li> <li>○ faute d'idées</li> </ul>