Inconnu à cette adresse, Kressmann Taylor

**7. Lettre du 1er août 1933**

1. A qui la lettre est-elle confiée ?
2. A quoi Max attribue-t-il **la lettre antisémite du 9 juillet 33 envoyée par Martin** ?
3. Max ne peut se résoudre à croire que **le lien d’amitié avec Martin** soit **rompu** **au prétexte qu’il est juif**. Il attend donc un seul mot de son ami. Lequel ? Que signifie ce mot ?
4. Quel espoir garde encore Max ?

**8. Lettre du 18 août 1933**

1. Là où **Max espérait voir en Martin un « libéral » américain**, que lui oppose Martin ?
2. Quelle définition Martin donne-t-il du terme « libéral » ?
3. Derrière quelle phrase devine-t-on le portrait d’Hitler ?
4. Quelle expression montre que **Martin adhère aux idées d’Hitler** et que c’est librement, de son plein gré qu’il décide de le suivre ?
5. En quoi **adhérer aux idées d’Hitler** est-il **un pari gagnant pour l’Allemagne selon Martin** ?
6. Quelle demande Martin renouvelle-t-il auprès de Max ?
7. Quelle phrase montre que **Martin ne veut plus de cette amitié**.

**9. Lettre du 5 novembre 1933**

1. Qu’est-ce qui oblige Max à écrire à Martin malgré la promesse faite à la lettre précédente ?
2. Quelle **expression mise entre parenthèse** montre que **Max ne peut plus entrer en contact avec sa sœur Griselle, ni avoir de ses nouvelles**.
3. Quel **mauvais pressentiment** exprime Max dans cette lettre ? Par quels mots ?
4. Au nom de quoi **Max demande**-t-il **à Martin** **d’intervenir en faveur de Griselle** ?
5. Relever la phrase qui montre que **Max n’avait pas d’autre choix que de demander l’aide de Martin**.

**10. Lettre du 23 novembre 1933**

1. Dans quel état d’esprit est Max ? Que lance-t-il à « son ami » ?
2. **Qu’appréhende Max** concernant Griselle ?
3. Quel **accueil** Griselle a-t-elle reçu **du public allemand** lorsqu’elle a joué à Berlin ?
4. Comment Griselle a-t-elle réagi ?
5. Vers qui a-t-elle cherché à **obtenir de l’aide** ?
6. **Quelles villes** a-t-elle cherché à rejoindre ?

**11. Lettre du 8 décembre 1933**

**Cette lettre est très importante. Elle est le point de bascule qui détruit l’amitié et enclenche la vengeance de Max.**

1. Par quels mots débute la lettre ?
2. Relever les mots qui montrent **la brutalité de l’annonce de la mort de Griselle**.
3. Au tout début de la lettre, par quel adjectif Martin explique-t-il la mort de Griselle ?
4. Comment se prénomme le dernier fils de Martin et Elsa ?
5. Quels arguments **Martin** avance-t-il pour expliquer **pourquoi il n’a pas pu sauver Griselle** ?
6. A quel sentiment répond **Martin** quand il **refuse d’aider Griselle et de la cacher**?
7. Quelle accusation Martin adresse-t-il à Griselle ?
8. A défaut de permettre à Griselle d’entrer chez lui pour échapper à la mort, que lui propose-t-il ?
9. Que répond Griselle à la proposition de Martin ?
10. Quelle qualité Martin reconnaît-il à Griselle ?
11. Au nom de quoi Griselle a-t-elle agi ainsi ? (Répondre avec ses propres mots)
12. Comment meurt Griselle ? (Répondre...)
13. Comment réagit Martin après la mort de Griselle ?
14. Montrer que **Martin se désolidarise de la cause juive**?
15. Par quels mots **Martin** **coupe**-t-il **court définitivement à toute amitié avec Max** ?
16. Quelle raison invoque-t-il pour couper court à cette amitié ?

**12. Télégramme du 2 janvier 1934**

1. Quelle information contient **ce télégramme** transmis par Max à Martin ?
2. Que signifie l’expression **«** **peintres non accrédités ».** (Répondre avec ses mots à soi)
3. Est-ce dangereux de partir pour Moscou ? Pourquoi ? (Répondre avec ses mots à soi)

**13. Lettre du 3 janvier 1934**

1. **Max veut venger la mort de Griselle** et **nuire à son ancien ami.** **Montrer par des exemples que Max cherche à faire de Martin un marchand d’art** **qui soutient** les artistes allemands, jeunes, juifs, communistes, que les nazis n’aiment pas, qualifiant leur **art** de **« dégénéré »**.

**14. Lettre du 17 janvier 1934**

1. Montrer par des exemples que le marché de l’art se porte bien grâce au soutien de financiers juifs.
2. Par quelle phrase **Max cherche**-t-il **à faire de Martin un véritable acteur de sa galerie d’art** ?

**15. Lettre du 29 janvier 1934**

1. Que laissent sous-entendre la première et la deuxième phrase ? (Répondre avec ses mots à soi)
2. Que demande une nouvelle fois Max à Martin ?
3. En quoi **Max** est-il **déterminé à mener sa vengeance jusqu’au bout pour venger la mort de sa sœur Griselle** ?

**16. Lettre du 12 février 1934**

a. Après 3 courriers consécutifs, Martin répond à « son vieil ami » Max. Que prouve le début de la lettre. (Répondre avec ses mots à soi)

b. Relever des exemples qui montrent que **Martin et sa famille ont perdu le soutien du régime nazi**.

c. **Martin supplie Max de mettre fin à son plan de vengeance**. Avec cette demande qui Martin cherche-t-il à sauver ?

d. Que risque désormais Martin ?

e. Que craint-il pour lui-même ?

f. A quel sentiment fait-il appel chez Max ?

g. Quel sens donner au verbe qui achève la lettre ?

**17. Lettre du 3 mars 1934**

**a. Malgré la supplique de Martin, Max est décidé à mener sa vengeance jusqu’au bout**. Relever les mots qui montrent que **Max continue à impliquer Martin dans le projet d’exposition d’art dit « dégénéré » qui doit se tenir à Berlin**.

b. Quel **peintre** associé à **« l’art dégénéré »** et **détesté par les nazis** est mentionné par Max ?

c. Que laisse entendre la fin de la lettre ? (Répondre avec ses mots à soi)

**18. Enveloppe**

a. Que doit comprendre le lecteur avec **le retour à l’envoyeur** de cette enveloppe sur laquelle figure **le tampon « Inconnu à cette adresse »**. (Répondre avec ses mots à soi)

b. **La vengeance** a-t-elle fonctionné ? (Répondre avec ses mots à soi)

c. A quelle **lettre** cette **enveloppe** **fait**-elle **écho** ? (Répondre avec ses mots à soi)