

DOSSIER INTERVENTION MARDI 18 FEVRIER

	Intervenants : FRANCOISE - PIERRE - SANDRINE - ANDRE – MYRIAM & JEAN Salle D12	AMAEL & YASSINE - Salle A01
09H25	<p>ECHAUFFEMENT EN D12 Objectif : Mettre en place la voix puis la mise en espace puis les deux 1/ Travail en groupe 2/ Filage Prologue & Tableau I</p> <p>PROLOGUE : Danse à partir de l'entrée du piano (à 1.57) jusqu'à la fin du chant « <i>Le refuge</i> » - La face de la maison est projetée puis disparaît pour que l'on distingue le chœur des narrateurs derrière le « mur » (éclairage latéral) pour chanter « Le refuge ». S'enchaîne le texte « <i>L'Oasis</i> » : - S1 : Aysegül & Anthony - S2 : Nathan & Betül - S3 : Milhane & Keitline - S4 : Marine & Sarha</p> <p>TABLEAU I : Tableau assuré par les autres établissements sauf les trois derniers accords gérés par le chœur des narrateurs. Révision de la mélodie puis lecture du tableau dans le silence - Le chœur est derrière le mur durant la durée du tableau.</p>	<p>Classe de ZMEI : 1/ Poursuivre sur la partie technique 2/ Fiche technique à terminer - Lecture de la bande-son en lien avec la fiche technique - Présence de Yassine et Jean pour toute demande.</p>
RECRE		
10H35	<p>TABLEAU II : 1 - Un enfant se démarque du groupe et le chœur des narrateurs entre sur scène (douche lumière qui l'isole du reste des enfants et qui permet de rentrer intimement dans sa réflexion). - Après le chant « Et les mots frappent », le chœur des enfants quitte petit à petit la scène pour laisser seul le chœur des narrateurs. Quatre élèves du CLG des Abrets déclament les strophes et met en visibilité le couple Paulette et Théo. - Le chœur des narrateurs chante Paulette et Théo - Ils ne se doutaient pas - Le jardin (non appris pour l'instant) - Texte « L'espoir allégeant les fardeaux » repris anarchiquement et en chuchotant. 2 - En salle A2 ou E20 travail sur « Ils kiffent leurs serments » avec Elbia + Hakan + Mathis + Morgan + Alexy + Lorenzo + Léa + Noémie 3 - En salle A2 ou E20 travail de Paulette et Théo avec Cézanne et Sahra sur un rebord (jeu durant toute la chanson) TABLEAU III : assuré par les options musique</p>	<p>3/ Fiche son à créer 4/ Fiche vidéo à créer 5/ Prendre un moment pour expliquer et montrer les montages audios et vidéos en cours qui seront intégrés dans la bande son.</p> <p>Remarque : Après un travail collectif nécessaire, possibilité de travailler en autonomie sur les montages audios et vidéos.</p>
11H30	<p>TABLEAU IV : Chœur des narrateurs devant le mur sur les côtés chante « Tu aurais du noyer » - Léa et Alexandre dansent. Les chants de la suite du tableau ne sont pas travaillés. Faire seulement le mouvement du chœur sur les trois chants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sur « l'arrestation », le chœur des narrateurs immobile contre le « mur » puis avance très lentement et progressivement sur l'instrumental de « Chaque enfant est une promesse » pour englober le chœur des enfants. Sur « vous n'aurez pas », le chœur est immobile face public. <p>EPILOGUE : le chœur est immobile « version cérémonie officielle » sur l'avant-scène.</p>	

13H00	<p>ECHAUFFEMENT PROLOGUE EPILOGUE : le chœur est immobile « version cérémonie officielle » sur l'avant-scène.</p>
14H00 Options	<p>ECHAUFFEMENT EN D12 Objectif : Lecture linéaire avec explications de mise en espace PROLOGUE : On laisse défiler la musique, pour chanter « <i>Le refuge</i> » -> penser posture. TABLEAU I : Tableau assuré par les autres établissements sauf les trois derniers accords gérés par le chœur des narrateurs. TABLEAU II : - Le chœur des narrateurs entre sur scène (douche lumière qui l'isole du reste des enfants et qui permet de rentrer intimement dans sa réflexion) chante « Et les mots frappent », le chœur des enfants quitte petit à petit la scène pour laisser seul le chœur des narrateurs. Quatre élèves du CLG des Abrets déclament les strophes et met en visibilité le couple Paulette et Théo. - Le chœur des narrateurs chante Paulette et Théo - Interlude de « Ils ne se doutaient pas » - Le jardin (non appris pour l'instant) - Texte « L'espoir allégeant les fardeaux » repris anarchiquement et en chuchotant, le chœur se retire de la scène. - La fontaine (passage soliste) TABLEAU III : - Passage soliste TABLEAU IV : Chœur des narrateurs devant le mur sur les côtés chante « Tu aurais du noyer » - Léa et Alexandre dansent. Les chants de la suite du tableau ne sont pas travaillés. Faire seulement le mouvement du chœur sur les trois chants : - Sur « l'arrestation », le chœur des narrateurs immobile contre le « mur » puis avance très lentement et progressivement sur l'instrumental de « Chaque enfant est une promesse » pour engloutir le chœur des enfants. Sur « vous n'aurez pas », le chœur est immobile face public. EPILOGUE : le chœur est immobile « version cérémonie officielle » sur l'avant-scène.</p>

- Disposer la scène en délimitant le mur : chaises autour
- Piano
- Amaël libre l'après-midi
- Prévoir espaces derrière scène / mur / scène / avant-scène