

DOSSIER INTERVENTION MARDI 04 FEVRIER

- 1^{ère} & 2^{ème} heure : Présentation de la matinée et dispersion sur les trois salles
- 3^{ème} heure : Filage en salle D12

| | COMEDIEN 1 & 2 - Salle D12 | | AMAEL - Salle A01 | | COMEDIEN 3 - Salle A02 |
|--------------|--|-----|--|-------|---|
| 09H25 | Objectif : Travailler le texte <i>l'Oasis</i> avec le ou les élève(s) désigné(s) en prenant en compte la mise en espace et la musique – Présence de Myriam pour toute demande. | | Objectif : Lecture de la bande-son en lien avec la fiche technique - Présence de Yassine et Jean pour toute demande. | | Objectif : Travail sur chœur parlé - Présence de Yassine et de Jean pour toute demande. |
| | Aysegül & Anthony sur la strophe 1 de l'Oasis | C.1 | Classe de 2MEI : 1/Lecture du début pour évaluer l'aspect technique 2/ Fiche technique à terminer 3/ Fiche son à créer 4/ Fiche vidéo à créer Remarque : Après un travail collectif nécessaire, possibilité de travailler en autonomie sur les montages audios et vidéos. | Amaël | 1/ Travail du chœur parlé avec chœur parlé Rémi, Cézanne, Noémie, Lucas, Morgan, Alexis, Hakan 2/ « Ils kiffent leurs serments » |
| | Nathan sur la strophe 2 de l'Oasis | | | | |
| | Milhane sur la strophe 3 de l'oasis | C.2 | | | |
| | Marine & Sarah sur la strophe 4 de l'oasis | | | | |
| 10H20 | RECRE | | | | |
| 10H35 | Objectif : Travailler le texte <i>l'Oasis</i> puis <i>L'espoir allégeant les fardeaux</i> avec le ou les élève(s) désigné(s) en prenant en compte la mise en espace et la musique. | | 5/ Prendre un moment pour expliquer et montrer les montages audios et vidéos en cours qui seront intégrés dans la bande son. 6/ Fiches techniques à terminer Remarque : Après un travail collectif nécessaire, possibilité de travailler en autonomie sur les montages audios et vidéos. | Amaël | |
| | Betül sur la strophe 2 de l'Oasis | C.1 | | | |
| | Keitline sur la strophe 3 de l'Oasis Oasis | | | | |
| | Aurélien & Sur « L'espoir allégeant les fardeaux » | | | | |
| | Objectif : Echanger et réfléchir sur un travail corporel sur l'extrait de l'arrestation. Léa est une danseuse classique, Shara une danseuse hip hop. | | | | |
| | Ecoute de la pièce musicale pour travailler le passage dansé lié à la montée des camions (voir Audio danse 2 Toi l'enfant) ; Léa symbolise la maison, Shara agresse Léa (= la maison). | C.2 | | | |
| | Imaginer le mouvement de Paulette lors de la chanson « Paulette et Théo ». Paulette est sur un rebords et vie ses premiers émois amoureux avec Théo (voir audio) | C.2 | | | |
| 11H30 | Filage avec bande son | | | | |
| | Introduction - Le refuge – Oasis | | | | |
| | Paulette et Théo et « Ils ne se doutent pas » | | | | |
| | « L'espoir allégeant les fardeaux » & « Ils kiffent leurs serments » | | | | |
| | « Toi l'enfant » + danse | | | | |

Apporter enceintes et ordinateurs en D12

Préparer bande son et ordi de ces passages sur clé USB prévoir diffusion 2 enceintes