

QUELQUES PETITES NOTIONS DE POESIE

A L'origine, les poèmes étaient des chansons. Comme dans une partition musicale, le vers est mesuré. Son unité de mesure est la syllabe.

1- REGLES DE VERSIFICATION

Le Vers

C'est une ligne qui commence en général par une majuscule.

Les principaux mètres sont :

- L'alexandrin (12 pieds ou 12 syllabes)
- Le décasyllabe (10 pieds)
- L'octosyllabe (8 pieds).

Les vers plus courts servent surtout à créer des effets de contraste.

Pour l'alexandrin, on peut le diviser en 2 hémistiches de 6 syllabes. La coupure souvent marquée par une virgule est alors appelée césure.

Les accents et les coupes

Les accents créent le rythme du poème et portent en général sur la dernière syllabe d'un mot. Les coupes marquent une pause et se trouvent généralement à la fin du vers, elles contribuent à l'harmonie du poème ou mettent un mot en évidence.

L'enjambement et le rejet

Il y a enjambement quand la pause à la fin d'un vers est supprimée car la phrase se prolonge au vers suivant.

Quand seul le dernier mot de la phrase est placé en tête du vers suivant, il est mis en valeur et est appelé un rejet.

EX : *Le loup par ce discours flatté,
S'approcha. Mais sa vanité
Lui coûta Quatre dents...*

2- LES SONORITES D'UN POEME

Les rimes

Elles relient 2 par leur son en fin de vers, mais aussi par leur sens (ressemblance ou opposition).

Quand elle a :

- 1 son commun elle est dite pauvre
- 2 sons communs elle est dite suffisante
- 3 sons communs elle est dite riche

La disposition des rimes

Rimes féminines avec un « e » muet, rimes masculines : toutes les autres.

Rimes plates AABB

Rimes croisées ABAB

Rimes embrassées ABBA

*Mon enfant, ma soeur,
Songe à la douceur
D'aller là-bas vivre ensemble
Aimer à loisir
Aimer et mourir
Au pays qui te ressemble !*

L'allitération et l'assonance

L'allitération est la répétition d'un même son de consonne (suggère la douceur, la fluidité, la rudesse, la brutalité)

L'assonance est la répétition d'un même son voyelle (suggère la musicalité)

*Pour qui sont ces serpents
Qui sifflent sur nos têtes*

(évoque le bruit du serpent)

3- LES IMAGES

La comparaison

Elle rapproche deux réalités à partir d'une caractéristique commune et comporte 4 termes :

- Le comparé est l'objet dont on parle
- Le comparant est l'objet auquel on compare
- L'outil de comparaison : comme, tel semblable à, on dirait que...
- La caractéristique (elle peut être absente)

« *La lune ardente et rouge comme l'or.* »

La métaphore

Elle rapproche deux réalités mais il n'y a pas d'outil de comparaison. Elle peut être directe en l'absence du comparé.

*La crinière du lion est le feu de la savane.
Le roi des animaux est le plus fort.*

La métaphore filée

C'est une métaphore (ou une comparaison) qui se poursuit sur plusieurs vers ou dans tout le poème (ou dans un texte), avec plusieurs termes appartenant au même réseau lexical.

*Tout à coup l'orage accourt
Avec ses grosses bottes mauves
Il piétine les bégonias les blés les prés
Il marche sur les chênes.*

4- LA FORME DU POEME

La strophe

Elle est constituée d'un groupe de vers encadré par un espace blanc. Sa cohésion est assurée par la disposition des rimes et le mètre des vers. Elle constitue le plus souvent une unité de sens. Quand elle est composée de

- 3 vers c'est un tercet
- 4 vers c'est un quatrain
- 5 vers c'est un quintile
- 6 vers c'est un sizain...

La forme fixe

Dans cette forme, la longueur des vers, la combinaison des rimes, la construction de la strophe sont codifiés.

- Le sonnet: composé d'alexandrins ou de décasyllabes répartis en 2 quatrains et 2 tercets avec des rimes disposées comme suit: ABBA ABBA CCD EDE.
- Le rondeau: poème court ode 12 à 15 vers répartis en 3 strophes et construit sur 2 rimes.
- La chanson : composée de strophes de structures identiques dotées d'un refrain.
- La ballade : l'ode, l'odelette... .

La forme libre

A partir du XIX ème siècle les poètes ont pris des libertés avec les règles classiques: le vers libre est né.

(suppression de la ponctuation, recherche sur les sonorités.. sur la forme sur la typographie. ..).

EX Le calligramme qui unit le fond et la forme

5 - LES RESEAUX LEXICAUX ET SEMANTIQUES

Le champ lexical

C'est un ensemble de mots qui se rapportent à un même thème ou à une même réalité.
(les sens, les couleurs, les émotions, des objets, la mort...).

Ils soulignent les différents thèmes abordés par l'auteur et donne généralement un effet poétique.
Ils peuvent se combiner pour construire une atmosphère particulière ou s'opposer (lumière/obscurité) pour marquer une rupture.

Le champ sémantique

C'est un ensemble de mots qui s'écrivent de la même façon mais qui n'ont pas le même sens.

EX Mot porte.
Porte voix
Il porte une veste
Faire du porte à porte
Un porte manteau. ..

6 - QUELQUES FIGURES DE STYLE

La répétition : elle souligne avec force un senti ment.

L'anaphore : répétition du même mot en début de phrase, de vers un thème. Elle impose un rythme et souligne

L'accumulation : énumération de mots de même nature et de même fonction séparés par une virgule
« Le lait tombe; adieu veau, vache, cochon, couvée »

L'antithèse : emploi de deux mots de sens contraire, elle souligne une opposition « Croit qu'en moi la haine est un effort d'amour. »

L'oxymore : emploi de deux termes opposés dans un même groupe de mots « Soleil noir »

La litote : expression qui consiste à dire moins pour faire entendre plus « Je ne te hais point = je t'aime »

L'hyperbole : procédé qui consiste à exagérer l'expression pour produire une forte impression « C'est

un géant d'un mètre quatre-vingts »

La gradation : c'est une accumulation qui va croissante jusqu'à l'exagération « Va cours vole et me venge »

La personnification : c'est donner à un objet ou à un animal des intentions ou des sentiments humains « Ce chien pensait qu'il s'ennuierait »