



RÉGION ACADÉMIQUE
MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

**Epreuve anticipée de Français session juin 2018
Descriptif des lectures et activités**

ETABLISSEMENT : Lycée Jean Hinglo, le Port

CLASSE : 1^{ère} L

Manuel en usage : Manuel weblettrés, Le Robert, première
Edition année de parution

CANDIDAT :

NOM :

PRENOM :

DATE DE NAISSANCE :

EVENTUELLE SITUATION PARTICULIERE DU CANDIDAT

Justification de la modification apportée au descriptif de la classe :

SIGNATURE DE L'ENSEIGNANT :

A. MENANTEAU

SIGNATURE DU CHEF D'ETABLISSEMENT :



Séquence n° : 1

Titre de la séquence : L'homme aux prises avec le temps

Objet(s) d'étude : Ecriture poétique et quête du sens du Moyen-âge à nos jours

Problématique : Comment à travers l'histoire littéraire les auteurs traitent-ils de la fuite du temps en poésie ?

Première partie : l'exposé

Lectures analytiques :

GROUPEMENT DE TEXTES :

- ✓ Ronsard, *Je vous envoie un bouquet*, « Les Amours », 1555.
- ✓ Baudelaire, *L'Ennemi*, « Les Fleurs du mal », 1857.
- ✓ Apollinaire, *Le Pont Mirabeau*, « Alcools », 1913.

Seconde partie : l'entretien

Lectures, textes et documents dont iconographiques, et activités complémentaires :

- Villon, *La ballade des dames du temps jadis*, « Le Testament », 1461. (*texte+ poème chanté par G. Brassens*)
- Jean de Sponde, *Mais si faut-il mourir*, « Sonnets » 1597.
- Evariste de Parvy, *Poème à mes amis*, « Poésies Érotiques », 1778, *Chansons madécasses*, 1787.
- Queneau, *Si tu t'imagines*, « L'Instant fatal », 1948.
- Aragon, *Un homme passe sous la fenêtre et chante*, « Elsa », 1959.

HDA: Gustave Moreau, *Orphée*, 1865.

Eléments culturels et notionnels abordés :

-Méthodologie: La question sur le corpus, L'invention

-Notions :

- la versification,
- les formes poétiques
- les procédés littéraires, les figures de style, les registres lyrique et élégiaque

-Histoire littéraire: La Pléiade, Le baroque, Baudelaire entre romantisme et modernité, l'Esprit nouveau

-LCA: Virgile, *Les Géorgiques*, IV, (-28)

Séquence n° 2:

Titre de la séquence : Étude d'une œuvre intégrale : Verlaine, *Poèmes saturniens*, 1866.

Objet(s) d'étude : Écriture poétique et quête du sens du Moyen-âge à nos jours

Problématique : Qu'est-ce qui fait l'originalité de ce recueil de jeunesse ?

Première partie : l'exposé

Lectures analytiques

ŒUVRE INTEGRALE

Analyses d'extraits :

- ✓ *Soleil Couchants*, section « Paysages tristes »
- ✓ *Mon rêve familial*, section « Melancholia »
- ✓ *M. Prudhomme*, section « Caprices »

Seconde partie : l'entretien

Lectures, textes et documents dont iconographiques, et activités complémentaires -

-HDA : L'illustration de la mélancolie :

Dürer, *Melencolia*, 1514.

- L'impressionnisme dans trois média :

- Verlaine, *Soleils couchants* 1866,
- Monet, *Soleil couchant sur la Seine* 1880,
- Debussy, *Jardins sous la pluie* 1903,

-GT : Les Arts poétiques et la fonction du poète :

- Hugo, *Fonction du poète* (extrait) 1840,
- Arthur Rimbaud, *Lettre à Paul Demeny*, dite « lettre du voyant », (extrait), 1871,
- Verlaine, *Art poétique* 1885.

Éléments culturels et notionnels abordés :

-Méthodologie du commentaire

-Notions :

- La satire en poésie,
- Le lyrisme intime

-Thématiques:

- Le titre du recueil
- L'image de la femme dans le recueil
- Visions du monde dans le recueil

-Histoire littéraire :

Verlaine précurseur du symbolisme

Séquence n°3 :

Titre de la séquence : Le pouvoir de l'écriture

Objet(s) d'étude : La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVIème à nos jours

Problématique : Comment les auteurs s'engagent-ils pour un monde meilleur ?

Première partie : l'exposé

Lectures analytiques

GROUPEMENT DE TEXTES :

- ✓ Montaigne, *Des cannibales*, Chapitre XXXI, extrait, « Essais », (1572-1592).
- ✓ Condorcet, *Épître dédicatoire aux nègres esclaves*, « Réflexions sur l'esclavage des nègres », 1781.
- ✓ Césaire, *Discours sur la Négritude*, extrait, 1987.

Seconde partie : l'entretien

Lectures, textes et documents dont iconographiques, et activités complémentaires :

-La Fontaine, *Les Animaux malades de la peste*, 1678.

-Martin Luther King, *I have a dream*, extrait, 1963.

-HDA : Théodore de Bry, « Les grands voyages », gravure, 1592.

-Histoire littéraire : Dossier de recherches sur la Négritude

Éléments culturels et notionnels abordés :

- Méthodologie de la dissertation

- Notions :

- Les Lumières: principes et combats,
- Les genres de l'argumentation en lien avec les textes étudiés,
- L'argumentation directe,
- Les registres pathétiques, polémiques et didactiques,
- Plaidoirie et réquisitoire

- Thématiques :

- L'ethnocentrisme,
- La critique politique, sociale des vices et des vertus chez La Fontaine

-Histoire littéraire :

- L'engagement en poésie, Senghor et Césaire,
- Le mouvement de la Négritude,
- La poésie de la Négritude.

Séquence n° 4

Titre de la séquence : Étude d'une œuvre intégrale : *La Controverse de Valladolid*, Jean Claude Carrière, Pocket, 1992

Objet(s) d'étude : : La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVIème à nos jours

Problématique : Quels sont les stratégies et les procédés pour argumenter dans le roman?

Première partie : l'exposé

Lectures analytiques

ŒUVRE INTEGRALE

Analyses d'extraits :

- ✓ La première prise de parole de Las Casas: Chapitre 3, pp. 48 à 53 de « - Éminence, il a été dit par notre Seigneur Jésus Christ..." » à « Au nom du Christ! »
- ✓ L'argumentation de Sépulvéda: Chapitre 7, pp.101 à 104 de « -Oui, Éminence, les habitants du Nouveau Monde sont des esclaves par nature. » à « -Nous mangeons des tripes de porc et des escargots. »

Seconde partie : l'entretien

Lectures, textes et documents dont iconographiques, et activités complémentaires :

- **Extrait du film** *La Controverse de Valladolid*, Paul Verhaeghe, 1991: L'ouverture du film. (En quoi la mise en scène permet-elle de présenter les protagonistes et les enjeux du débat?)

-Montesquieu, *De l'esclavage des Nègres*, « L'esprit des lois », extrait ,1748.

-**Lecture cursive:** Montaigne, *Des cannibales*, Chapitre XXXI, Livre I, « Essais », 1572-1592.

Dissertation: En quoi l'Humanisme de Montaigne dans *Des cannibales* est-il une ouverture sur l'autre et une interrogation sur l'autre?

Éléments culturels et notionnels abordés :

- **Thématiques :**

- Le contexte et les enjeux de la controverse,
- Les visées de l'auteur,
- Les personnages en présence,
- Les démarches argumentatives des orateurs,
- Regards portés sur l'altérité

-**Notions :**

Persuader et convaincre,
L'argumentation indirecte

Séquence n° 5

Titre de la séquence : Etude d'une œuvre intégrale : *Gargantua*, Rabelais, Points, 1534

Objet(s) d'étude : Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme

Problématique : En quoi le roman de Rabelais est-il humaniste ?

Première partie : l'exposé

Lectures analytiques

ŒUVRE INTEGRALE

Analyses d'extraits :

- ✓ **Prologue** : De « Buveurs très illustres (...) » à « (...) substantifique moelle. » pp 47 à 51.
- ✓ **Chapitre 6 Comment Gargantua naquit d'une façon bien étrange** : De « Peu de temps après, elle commença à soupirer, (...) » à « (...) de la coquille d'un œuf pondu et couvé par Léda. » pp. 87 à 91.
- ✓ **Chapitre 57 Comment était réglé le mode de vie des Thélémites** : De « Toute leur vie était régie non par des lois (...) » à « (...) était aussi fort à la fin de leurs jours qu'aux premiers temps de leurs noces. » pp. 375 à 377.

Seconde partie : l'entretien

Lectures, textes et documents dont iconographiques, et activités complémentaires :

- Milan Kundera, « Discours de Jérusalem : le roman et l'Europe », in *L'Art du roman*, extrait : le roman et le rire.

- Platon, *Le Banquet*, GF, traduction d'Émile Chambry, 1922 : la comparaison entre Socrate et le Silène.

- T. More, *Utopie*, Livre II., 1516, traduction : la ville d'Amaurote.

-GT : La figure du courtisan/ l'idéal humaniste :

- Érasme, *Éloge de la folie*, extrait, 1511,
- Baldassare Castiglione, *Le Livre du courtisan*, extrait, 1528,
- Joachim du Bellay, *Les Regrets*, sonnet LXXXVI, 1558.

- **HDA** : Les illustrations de *Gargantua* par Gustave Doré, la veine rabelaisienne.

- **Histoire littéraire** : Dossier sur l'humanisme à constituer (Grandes découvertes, évolutions scientifiques, domaines intellectuel et artistique, biographie commentée de Rabelais)

- **Lecture cursive** : Montaigne, *Des cannibales*, Chapitre XXXI, Livre I, « Essais », 1572-1592 .

Éléments culturels et notionnels abordés :

-Thématiques :

- Le rire chez Rabelais : les formes et les fonctions du rire dans *Gargantua*,
- L'éducation humaniste dans *Gargantua*,
- La guerre dans *Gargantua*,
- La religion dans *Gargantua*

Séquence n° 6

Titre de la séquence : Étude d'une œuvre intégrale : *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, GF, 1784.

Objet(s) d'étude : Le texte théâtral et sa représentation, du XVIII^{ème} siècle à nos jours

Problématique : En quoi la comédie sert-elle la critique politique et sociale ?

Première partie : l'exposé

Lectures analytiques

ŒUVRE INTEGRALE

Analyses d'extraits :

- ✓ Acte I, scène I- La scène d'exposition, du début à SUZANNE : (...) le racheter en secret aujourd'hui. » pp. 79 à 81
- ✓ Acte III, Scène V- Le duel oratoire, de « LE COMTE, à part : Il veut venir à Londres (...) » à « FIGARO, à part : Je l'enfile et le paye en sa monnaie. » pp. 148 à 151.
- ✓ Acte V, Scène III- Le monologue de Figaro, du début à « Est-il rien de plus bizarre que la destinée ? »

Seconde partie : l'entretien

Lectures, textes et documents dont iconographiques, et activités complémentaires :

- **Étude de la préface** de Beaumarchais : la conception de la comédie, les réponses aux critiques et à la censure

- **Parcours culturel** : Les élèves ont assisté tout au long de l'année scolaire à des représentations de spectacles vivants autour des fonctions politiques et sociales du théâtre et de la danse :

- *Ça ira, fin de Louis*, de Joël Pommerat par la compagnie Louis Brûlard (théâtre)
- *Fight night*, mis en scène par Alexander Devriendt, compagnie Ontroerend Goed (théâtre)
- *Kanyar* de Didier Boutiana, Vincent Fontano et Francky Lauret, Konpani Soul City (danse)
- *It's going to get worse and worse my friend*, chorégraphie et interprétation de Lisbeth Gruwez (danse)
- *Les Fourberies de Scapin*, captation de la pièce de Molière mise en scène par D. Podalydès pour la Comédie Française.

- **GT : Le rôle de l'aparté au théâtre** (sujet de bac 2017) : Hugo, Feydeau, Tardieu

- **Lecture cursive** : Corneille, « Médée », 1635.

Eléments culturels et notionnels abordés :

- **Histoire littéraire/HDA** :

- Le genre théâtral et son évolution: l'origine antique, les règles classiques, le genre sérieux, le drame romantique, le théâtre moderne
- Éléments de biographie de l'auteur,
- La place de la pièce dans l'œuvre de Beaumarchais

- Thématiques sous forme d'exposés :

- L'image de l'amour et du mariage dans la pièce,
- Les différentes formes de comique dans la pièce,
- Le rôle de l'espace dans la pièce
- Les rapports maîtres-valets
- Le libertinage dans la pièce

-Etude de la mise en scène : comparaison des mises en scène du monologue de Figaro : film de Marcel Bluwal, 1961 ; mise en scène de Christophe Rauck, 2007.

Séquence n° 7:

Titre de la séquence : Réécritures de l'hommage à la recreation

Objet(s) d'étude : Les réécritures du XVIIème siècle à nos jours

Problématique : En quoi les réécritures conjuguent-elles héritage et création singulière ?

Première partie : l'exposé

GROUPEMENT DE TEXTES :

- ✓ Ronsard, Les amours, 1552, LX

- ✓ Jean Anouilh, « Le Chêne et le Roseau », *Fables*, 1962.

- ✓ Jean Anouilh, « Médée », dénouement (extrait) , 1946.

Seconde partie : l'entretien

Lectures, textes et documents dont iconographiques, et activités complémentaires :

- Piétro Bimbo, Rime, 1530 (traduit de l'italien)
- Esope, « Le Roseau et l'Olivier », VII ou VI ème siècle av J.-C
- Jean de La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau », *Fables*, I, 22, 1668
- Euripide, « Médée », Scène 24 (extrait) autour de 431 av.J.-C
- Sénèque, « Médée », Scène 11, autour de 60 ap. J.-C
- Corneille , « Médée », Acte V, scènes 6 et 7, 1635.

Lecture cursive : Médée, Corneille, 1635.

Eléments culturels et notionnels abordés :

- Qu'est-ce qu'une réécriture ?
- Les différentes formes de réécriture
- Les enjeux des réécritures
- Les techniques de réécriture
- La parodie
- Le mythe de Médée

Séquence n° 8 :

Titre de la séquence : Étude d'une œuvre intégrale : Le Chercheur d'or, JMG Le Clézio, Folio 2000, 1985.

Objet(s) d'étude : Le personnage de roman du XVIIème à nos jours

Problématique : Comment dans ce roman le héros mythique est-il remis en question ?

Première partie : l'exposé

Lectures analytiques

ŒUVRE INTEGRALE

Analyses d'extraits :

- ✓ **Incipit** : du début à « (...) et je regrette d'être sorti pour entendre la mer. », pp. 11-13 (« Enfoncement du Boucan, 1892 »)
- ✓ **Le secret du corsaire inconnu** : de « Mon père est debout » à « du navire Argo. », pp. 62-64 (Enfoncement du Boucan, 1892)
- ✓ **Sur le Zéta** : de « Quand le timonier noir » à « que je peux comprendre à présent. » pp. 145-147 (Vers Rodrigues, 1910)
- ✓ **L'aboutissement de la quête** : de « C'est vers Mananava » à « je n'ai plus rien. », pp. 372-373 (Mananava, 1922)

Seconde partie : l'entretien

Lectures, textes et documents dont iconographiques, et activités complémentaires :

- Le Clézio, Dictionnaire des écrivains contemporains de langue française par eux-mêmes
- **GT : L'évolution du personnage romanesque**
 - La Princesse de Clèves, Madame de Lafayette, 1678
 - Huet, Traité de l'origine des romans, 1670
 - Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses, Lettre LXXXI, 1782
 - Zola, Nana, extrait du chapitre 7, 1880
 - Zola, Préface de La Fortune des Rougon, 1871
 - Marguerite Duras, L'Amour, (extrait) 1971
 - Nathalie Sarraute, L'Ère du soupçon, (extrait) 1956

Éléments culturels et notionnels abordés :

- Éléments de biographie de l'auteur
- Place du roman dans l'œuvre, la part autobiographique dans le roman
- La notion de héros, types et fonctions
- La relation lecteur-personnage
- Le roman, origine et évolution

Soit 24 textes en lecture analytique

PS : Un exemplaire de *Gargantua* de Rabelais, et de *La Controverse de Valladolid* de Jean-Claude Carrière seront laissés à la disposition de l'examineur au bureau des examens.

A. Menanteau