Lecture 1

Capturés par les gobelins !

Bilbo Baggins, un hobbit tranquille, se retrouve embarqué dans une aventure avec treize nains. Menés par leur chef Thorin, ils veulent reprendre le trésor ancestral que Smaug le dragon leur a dérobé. Mais en chemin, ils sont capturés par les gobelins, ennemis héréditaires des nains...

« Assassins et amis des elfes ! s'écria le Grand Gobelin. Écorchez-les ! Cognez-les ! Mordez-les ! Broyez-les ! Emmenez-les dans des cachots remplis de serpents et ne les laissez plus jamais revoir la lumière ! » Il était si enragé qu'il bondit de son siège et s'élança lui-même sur Thorin, la bouche grande ouverte.

À cet instant précis, toutes les lumières s'éteignirent dans la caverne, et le grand feu s'évanouit, pouf ! en une colonne de fumée aux reflets bleus, qui s'éleva jusqu'au plafond et répandit des étincelles blanches et délétères parmi tous les gobelins.

Les cris, les coassements, les beuglements, les piaulements et piaillements, les hurlements, grognements et jurons, et les vociférations stridentes qui s'ensuivirent ne peuvent s'exprimer en mots. Plusieurs centaines de loups et de chats sauvages, rôtis vivants et à petit feu, n'auraient pas fait pareille cacophonie. Les étincelles brûlaient les gobelins et les criblaient de trous, et la fumée qui se mit à descendre du plafond assombrissait l'air à tel point que même leurs yeux ne pouvaient y voir. Bientôt ils s'écroulèrent les uns sur les autres et se roulèrent par terre, mordant leurs compagnons, donnant des coups de pied, et se débattant comme s'ils étaient tous devenus fous.

Soudain, une épée luisit de son propre éclat singulier. Bilbo la vit transpercer le Grand Gobelin qui, abasourdi, s'était arrêté net au milieu de sa rage. Il tomba raide mort, et les soldats gobelins s'enfuirent devant la menace de l'épée, hurlant dans les ténèbres.

La lame regagna son fourreau. « Suivez-moi, vite ! » dit une voix calme et résolue ; et avant que Bilbo n'ait compris ce qui s'était passé, il se mit de nouveau à trotter en queue de peloton, descendant à toutes jambes à travers d'autres passages obscurs et laissant peu à peu les cris des gobelins derrière lui, là-haut dans la caverne. Une faible lumière les conduisait à l'avant.

« Plus vite, plus vite ! dit la voix. Les torches vont bientôt être rallumées. »

« Une petite minute ! » s'écria Dori, qui se trouvait derrière, tout juste avant Bilbo. Ce brave nain, quoique privé de l'usage de ses mains, fit grimper le hobbit sur ses épaules du mieux qu'il le put ; et ils se remirent tous à courir avec un cliquetis de chaînes et de nombreux faux pas, incapables de garder l'équilibre sans pouvoir s'aider de leurs mains. Ils ne s'arrêtèrent pas avant un long moment. Parvenus aussi loin, ils devaient se trouver au cœur même de la montagne.

Puis Gandalf alluma son bâton. Évidemment, c'était Gandalf ; mais ils étaient trop pressés pour l'instant pour lui demander comment il s'était retrouvé là. Le magicien tira de nouveau son épée, qui brillait encore dans l'obscurité.

J.R.R. TOLKIEN, *Le Hobbit*, traduit par Daniel Lauzon, Christian Bourgois éditeur, 2012.

L'univers du texte

- Qu'appelle-t-on l'« heroic fantasy » ?
- « Hobbit » est un mot inventé par Tolkien, l'auteur. Fais une recherche pour trouver son étymologie et sa signification.

Avant de lire

1. **De quel type de texte s'agit-il ?**
2. **Lis le titre.** Sais-tu ce qu'est un gobelin ?
3. **Observe le texte.** Quel signe de ponctuation trouves-tu fréquemment répété dans le premier paragraphe ? Qu'est-ce que cela indique ?

Je comprends

1. **Vrai ou faux. Comment le sais-tu ?**
   - Il y a des centaines de loups et de chats sauvages dans la caverne.
   - Bilbo entend une voix qui le guide.
   - On ne sait pas à qui appartient la voix.
   - Thorin fait grimper Bilbo sur son dos pour aller plus vite.
2. **Que veut faire le Grand Gobelin ?**
3. **Que font les étincelles blanches ?**
4. **À ton avis, qui tient l'épée ? Est-ce normal ?**
5. **Où se dirige la troupe de fuyards ?**

Je découvre comment écrire une scène d'action

1. **Quel est le mode de la conjugaison principalement utilisé dans le premier paragraphe ?**
2. **En quoi ce mode est-il adapté à une scène d'action ?**
3. **Dans le deuxième paragraphe, relève les mots parlant de lumière. Ces indications serviront-elles pour le cinéma ?**
4. **Quels sont les « ingrédients » qui font de cette scène une scène d'action facilement adaptable au cinéma ?**

On utilise la vue et l'ouïe au cinéma.

Je lis à haute voix

1. **Lis silencieusement le premier paragraphe du texte, puis lis-le à voix haute en énonçant fort les ordres et en articulant bien.**

Tu peux faire des gestes, travailler l'expression de ton visage et de ton regard...

2. **Prépare puis lis à voix haute le troisième paragraphe (l. 10 à 18).**

J'enrichis mon vocabulaire

1. **Trouve le sens du mot « délétères » (l. 8).**
2. **Relève les mots qui évoquent un cri dans le troisième paragraphe. Cherche leur définition.**
3. **Que veut dire « La lame regagna son fourreau » (l. 23) ?**

Je débats avec les autres

1. **Que penses-tu de l'attitude du Grand Gobelin à l'arrivée des nains ?**
2. **D'accord/pas d'accord : dans les histoires, la magie qui vient en aide aux personnages, c'est trop facile.**

J'écris

1. * **Décris en quelques phrases ce que peut être ce « trésor ancestral » que les nains veulent récupérer.**

Si c'est un trésor, c'est que c'est un objet unique ou extraordinaire, ou encore un pouvoir...

2. ** **Bilbo veut rentrer chez lui, mais les nains veulent continuer. Imagine ce que dirait Bilbo aux nains pour les convaincre de rebrousser chemin.**