

La Grande Allée à Giverny a été peinte par Claude Monet en 1900. Cette œuvre montre l'attention particulière que l'artiste porte au traitement des effets de couleur et de lumière.

Claude Monet

dans son jardin à Giverny

Né en 1840, Claude Monet découvre la peinture à 18 ans. En 1883, il s'installe à Giverny près de Paris et y réside jusqu'à sa mort en 1926.

C'est un de ses tableaux, Impression au soleil levant, qui donne son nom à l'impressionnisme.

Alternant les longs séjours dans sa maison et les voyages, il consacre l'essentiel de son temps à peindre la nature : paysages ou jardins.

.........



L'impressionnisme
Les peintres classiques cherchent

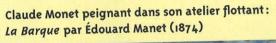
à représenter le réel en respectant les contours, les

proportions, la perspective.

Les impressionnistes n'essaient pas de rendre parfaitement ce que voit l'œil, mais veulent traduire leur émotion face à une réalité en se libérant des contraintes et en utilisant d'autres techniques. Ainsi, pour obtenir les formes et les volumes, ils se servent des **touches** et des effets de couleur. Ils utilisent souvent la **division des tons** pour obtenir les teintes recherchées.



Nymphéas, effet du soir, par Claude Monet (1897)



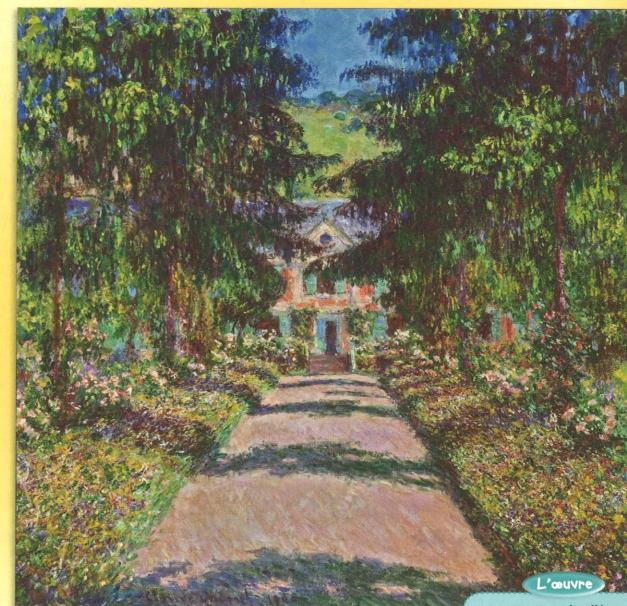


Des peintres de la vie quotidienne et de la nature

Le tube souple de peinture est inventé en 1841. Les artistes peuvent alors s'installer en plein air pour peindre, et la nature devient un des sujets préférés des impressionnistes. Voulant montrer la réalité du monde contemporain, ils privilégient aussi les scènes du quotidien.







La Grande Allée à Giverny, Claude Monet, 1900

L'œuvre À quoi vois-tu que ce tableau a été peint un Jour de grand soleil? Quelles techniques Claude Monet utilise-t-il pour le montrer?

Doc.1 Recherche ce qu'est devenue la maison de Claude Monet.

Doc. 2 Quelles sont les principales couleurs utilisées dans Nymphéas, effet du soir?

Doc. 3 Selon toi, pourquoi Claude Monet s'installe-t-il sur un bateau pour peindre?

Division des tons:
juxtaposition sans
mélange de deux couleurs
pour obtenir une teinte.
Perspective: technique de
représentation de l'espace.
Touche: manière de poser
la couleur avec
le pinceau.

