

Sauvetage aérien

Lors de vacances sportives, des amis partent faire de l'escalade. Tout se passe bien jusqu'à ce que l'un d'eux se retrouve bloqué en pleine ascension.

Voilà comment du haut de mes onze ans, je suis partie en mission de sauvetage auprès d'un athlète en perdition, bloqué en pleine paroi, à près de vingt mètres de haut. C'était ma façon de démontrer que, souvent, avoir des muscles n'est pas suffisant; il faut, en plus, être équipé de la volonté et du courage qui vont avec.

Je me suis élancée. Pour être honnête, j'ai un peu profité de la situation; Hugues tirait comme un damné sur ma corde et je n'ai pas eu à faire beaucoup d'efforts pour arriver au niveau de Driss. Depuis le début de son étrange immobilisation, ce dernier n'avait pas bougé d'un cil. J'étais maintenant suspendue à deux mètres de lui, sur le côté; je me suis forcée à employer une voix détendue :

– Alors, funambule, on compte passer le nouvel an là?...

Je ne voyais pas son visage, il était enfoncé dans un creux du rocher, mais je voyais ses mains, vissées sur leurs prises; elles étaient pâles comme si le sang les avait quittées.

– Oh, oh! Driss?...



J'ai commencé à avancer en crabe vers lui, profitant d'un petit balconnet qui courait sous mes pieds. C'est lorsque j'ai posé une main sur son épaule qu'il a réagi. Il a sorti sa tête du trou et l'a tournée vers moi comme s'il voyait un être humain pour la première

fois. Il était livide, et son front dégoulinait de sueur. D'une toute petite voix éteinte, il m'a suppliée :

– ... Sors-moi de là... J't'en prie, Solène, sors-moi de là...

– Ben... Oui, bien sûr, pas de problème... ai-je marmonné, un peu surprise.

Tout en me rétablissant mieux à ses côtés, j'ai cherché à comprendre :

– Qu'est-ce qu'il y a? T'as plus de prises?

– ... C'est pas ça, mais...

Il n'osait pas en dire plus. Ses bras et ses jambes tremblaient comme si sous lui, à

l'endroit où il était cramponné, se produisait un petit tremblement de terre sans fin.

– Allez, tu peux me le dire, à moi!...

– ... Je... je crois que je fais une crise de vertige; je peux plus regarder en bas, ni en haut, je peux plus bouger... Je... je sens que je vais faire pipi dans mon harnais!

C. CARRÉ, *Prise de risques* © Éditions Actes Sud, 2002.

L'univers du texte

- Sur Internet ou avec l'aide de ton enseignant, trouve, dans différents documents, où et comment se pratique l'escalade.
- Connais-tu d'autres sports que l'on peut pratiquer en montagne? Lesquels?

Avant de lire

1. Ce texte est : un texte de théâtre – un roman – une fiche technique.
2. Lis le titre. De quoi va parler ce texte d'après toi?

Je comprends

3. Vrai ou faux? Justifie tes réponses.
 - Cette histoire se passe en montagne.
 - Le narrateur est une fille.
 - Pour l'escalade il suffit d'être musclé.
 - L'enfant en difficulté n'a plus de prises pour avancer.
4. Pourquoi d'après toi l'enfant en difficulté cache-t-il son visage dans un creux du rocher?

30

5. Associe les noms de la liste A aux actions de la liste B.

A : Hugues – Driss – Solène

B : est en difficulté – apporte son aide – assure ses camarades

Je repère comment décrire les émotions

1. Hugues fait-il beaucoup d'efforts? Comment le sais-tu?
2. Solène est-elle inquiète? Comment le sais-tu?
3. Comment fait-elle pour rassurer Driss?
4. Fais la liste des détails qui montrent que Driss a très peur.

Je lis à haute voix

Lis silencieusement la fin du texte à partir de la ligne 16, puis, organise une lecture à haute voix par groupes de trois (le narrateur, les deux enfants).

J'enrichis mon vocabulaire

1. Trouve les différents sens des mots « courir », « éteint », « rétablir ». Quel est leur sens dans ce texte (lignes 18 - 22 - 28)?
2. Relève dans le texte tous les mots qui se rapportent à l'escalade.
3. Que signifie « tirer comme un damné » et « ne pas bouger d'un cil » d'après toi? Compare tes réponses avec celles de tes camarades puis vérifie le sens dans le dictionnaire.

Je débats avec les autres

1. Que penses-tu de cette phrase : « Avoir des muscles n'est pas suffisant, il faut en plus être équipé de la volonté et du courage »?
2. Solène a cherché à comprendre le problème de Driss. Est-ce important d'après toi? Pourquoi?

J'écris

1. ✱ Écris en quelques lignes une situation dangereuse que tu as vécue ou observée.
2. ✱✱ Solène arrivera-t-elle à aider Driss? Écris la fin que tu imagines.

31

3 Hors limites