



VITTORIO GASSMAN

P R O  
G R A  
M M E

FESTIVAL DE  
CINÉMA ITALIEN

31 JUILLET AU  
3 AOÛT 2021 ■ MENERBES

■ FONDS JANE EAKIN



# COUPS DE COEUR

VITTORIO GASSMAN  
SILVANA MANGANO  
RAF VALLONE

LE FESTIVAL EST HEUREUX  
D'ACCUEILLIR POUR  
SON ÉDITION 2021 LE  
RÉALISATEUR GIORGIO  
TREVES, JEAN-FRANÇOIS  
PERRIER POUR UNE  
LECTURE CONSACRÉE À  
L'ENFANCE DE VITTORIO  
GASSMAN, ARABELLA ET  
ELEONORA VALLONE,  
FILLE AÎNÉE DE RAF  
VALLONE, QUI VIENT  
DE ROME HONORER DE  
SA PRÉSENCE NOTRE  
FESTIVAL EN MÉMOIRE DE  
SON PÈRE

AVEC LA PARTICIPATION  
DE MICHEL FLANDRIN

CONTACT  
ORGANISATION  
ANNIE MONTAGARD  
06 14 75 50 33

[annie.montagard@gmail.com](mailto:annie.montagard@gmail.com)

PROGRAMME COMPLET  
[WWW.LUBERON-APT.FR](http://WWW.LUBERON-APT.FR)  
[WWW.MENERBES.FR](http://WWW.MENERBES.FR)

*«Mon épitaphe d'homme et d'acteur pourrait être :  
a toujours menti avec une totale sincérité.»*  
Vittorio Gassman

Après une année bien contraignante pour la Culture nous ayant privé de notre édition 2020, l'espoir est revenu et nous permet d'imaginer une nouvelle édition qui mettra en lumière trois monstres sacrés du cinéma italien, Vittorio Gassman, Silvana Mangano, Raf Vallone, mais aussi les réalisateurs Dino Risi et Giuseppe de Santis, auteurs respectivement de Parfum de femme (1974) et Riz amer (1949) que nous projetterons sous les étoiles.

Dino Risi, dont Vittorio Gassman fut l'acteur fétiche, est un des derniers monstres de l'âge d'or du cinéma italien avec une cinquantaine de films à son actif de 1952 à 2002 et Giuseppe de Santis a marqué également l'histoire du peuple italien avec Riz amer illuminé par la beauté de Silvana Mangano, l'insolente jeunesse de Vittorio Gassman et l'intense présence de Raf Vallone.

De passionnants échanges se feront lors de tables rondes à l'évocation de Dino Risi souvent nommé au Festival de Cannes et récompensé par une rétrospective de quinze de ses films en 1993, Gassman quant à lui, reçut toujours à Cannes en 1975 le Prix d'interprétation masculine pour Parfum de femme avec la très belle Agostina Belli. Quant à Silvana Mangano, elle fut la partenaire préférée de Gassman et reste pour toujours la sublime comtesse de Mort à Venise de Visconti en 1971, puis bien sûr Raf Vallone qui illumine de ses yeux bleus la déchirante histoire de Riz amer de Giuseppe de Santis, mais également son mémorable rôle au théâtre dans Vu du Pont d'Arthur Miller, Prix David di Donatello en 1962.

De belles surprises cinématographiques, littéraires, artistiques, musicales et gourmandes vous attendent à Ménerbes pour cette 9ème édition.

## BON FESTIVAL !

*Malgré les recherches effectuées par le Fonds Jane Eakin, il est possible que certains ayants-droits des photographies de ce programme n'aient pu être identifiés. Qu'ils veuillent bien accepter nos excuses et entrer en contact avec l'association.*

*Mesures sanitaires en vigueur*

# P R O G R A M M E

À Emi de Sica

## 31 JUILLET - 3 AOÛT

### MÉNERBES

#### INAUGURATION

#### 31 JUILLET

#### 18H00

MAISON DE LA TRUFFE  
ET DU VIN



Rendez-vous à 18h dans le beau jardin de la Maison de la Truffe et du Vin pour la présentation du programme du Festival en présence de Monsieur le Maire, Christian Ruffinatto, des membres du Conseil Municipal et du Fonds Jane Eakin, ainsi que tous nos soutiens pour cette 9ème édition et particulièrement Pierre Martres qui nous accueille dans cet espace magnifique qu'il dirige. Cette fin d'après-midi nous permettra avec bonheur de tous nous retrouver pour détailler le programme de ces quatre jours, vous apporter tous les détails de son déroulement, vous parler des personnalités que nous accueillerons, le comédien Jean-François Perrier que nous avons pu accueillir lors de l'édition 2019 consacrée à Effore Scola dans le film *Le Bal* que nous avons projeté. Il sera à nouveau parmi nous cette année pour la lecture d'un extrait d'*Un grand avenir derrière moi*, autobiographie de Vittorio Gassman, qui évoque plus précisément son enfance et son adolescence lui ayant donné l'envie de devenir comédien. Il sera accompagné à la guitare par Corentin Berthonneau dont beaucoup déjà connaissent le talent. Nous aurons aussi l'immense honneur de recevoir Eleonora Vallone, la fille aînée de Raf Vallone, acteur mythique de l'âge d'or du cinéma italien que nous admirerons le 1er août dans le film *Riz amer* avec Silvana Mangano et Vittorio Gassman. C'est un immense honneur qu'elle nous fait de venir de Rome jusqu'à Ménerbes et je dois remercier Laura Vichi qui est à l'origine de ce contact et de la joie immense que nous ressentons pour notre Festival et pour Ménerbes. Nombreuses sont les surprises que nous vous réservons et nous espérons que cette nouvelle édition vous permettra de faire de belles découvertes. Corentin Berthonneau animera dans un esprit tout italien dont il a le secret cette inauguration, le cocktail servi par l'équipe de la Maison de la Truffe et du vin, ainsi que les vins offerts du Domaine Ruffinatto vous permettront de passer une belle soirée.

ENTRÉE LIBRE

# EMMA CARELLI MUSICALES DU LUBERON

PROJECTION  
DOCUMENTAIRE  
(60 MIN)

31 JUILLET

21H30

PLACE DE L'HORLOGE



## LA PRIMA DONNA

En cette première soirée de Festival, place est donnée aux Musicales du Luberon pour la projection d'un documentaire passionnant sur la vie d'Emma Carelli dans une période de l'Italie très bouleversée dans le domaine culturel et anti-féministe à la fois sous le régime d'un certain Mussolini. Ce documentaire sorti en mars 2018 est l'oeuvre de Tony Saccucci, lauréat du Miglior Opera Prima pour son film *Il Pugile de Duce* (2017) aux Nastri d'Argento.

Mais qui est cette Prima Donna ? Emma Carelli, née en 1877 à Naples, est la première femme – souvenons-nous de l'époque, nous sommes en 1912 – qui devient directrice et imprésario d'un théâtre d'opéra à Rome, le Teatro Costanzi, après avoir été une célèbre soprano. Elle le sera durant quinze années.

Durant sa carrière, elle a interprété de nombreuses œuvres lyriques majeures de Wagner, Puccini, Strauss, Saint-Saëns et Moussorgski entre autres. Une carrière brillante qui la mènera en tournée jusqu'en Amérique du Sud. Femme tout d'abord, entreprenante dans les années difficiles de la Première Guerre Mondiale où les femmes en l'absence des hommes occupèrent de nombreux rôles professionnels découvrant ainsi une indépendance et une liberté qui furent difficiles à abandonner à leur retour du front, elle est un exemple majeur de courage.

Le parti fasciste dans les années 20 a réaffirmé une vue traditionnelle de la femme au foyer en mère prolifique, mais sans droits fondamentaux réservés aux hommes. Elle fut licenciée de façon abrupte, elle qui avait attiré dans son Théâtre les plus prestigieux artistes de l'avant-garde en Europe, tels que Diaghilev, Picasso, Cocteau, Satie, Stravinski, et favorisé la promotion de jeunes compositeurs et artistes internationaux à Rome !

Femme exceptionnelle, elle fut dévastée par ce rejet malgré ses efforts désespérés et mourut à l'âge de 51 ans dans un accident de voiture considéré comme un suicide. Merci à Patrick Canac, Président des Musicales du Luberon, de nous offrir cette belle soirée !

<http://www.musicalesluberon.fr>

ENTRÉE LIBRE

*Emma Carelli dans Madame Butterfly de Puccini*



# DINO RISI GIUSEPPE DE SANTIS

CONFERENCE  
1<sup>ER</sup> AOÛT

11H À 12H30

MAISON DORA MAAR



Laura Vichi, historienne de cinéma, nous invite à découvrir deux portraits du cinéma italien, Dino Risi et Giuseppe de Santis, deux regards différents sur la société de l'époque. Dino Risi est né en 1916, Giuseppe de Santis en 1917, quelques mois les séparent.

L'un est d'abord médecin-psychiatre, le second, après des études de philosophie, devient journaliste, puis scénariste. Tous deux ont un palmarès impressionnant, plus d'une cinquantaine de films pour Dino Risi tendant vers la satire sociale, pour De Santis, sa filmographie compte de réels chefs-d'oeuvre comme Chasse Tragique et Riz Amer dans lesquels il appelle très sincèrement à une amélioration des conditions de vie de la classe ouvrière italienne.

Chacun à sa manière, ces deux géants ont contribué par leur talent personnel à engendrer une réforme sociale profonde pour leur pays.

Dino Risi meurt en 2008, paré d'un Lion d'Or à la Mostra de Venise pour sa carrière, Giuseppe de Santis meurt en 1997 avec une nomination aux Oscars pour le scénario de Riz amer, respectivement à 92 ans et 80 ans.

8 € Tarif  
Unique

Gratuit

Junior

7 € Brunch

Avec les vins du Domaine de la Citadelle et les saveurs gourmandes de Barbara et Bruno du Café du Progrès et Vincent de chez Auzet.

# SILVANA MANGANO

PROJECTION  
DOCUMENTAIRE  
(30 MN) DE  
GIORGIO TREVES  
1<sup>ER</sup> AOÛT

14H30

MAISON DORA MAAR

Michel Flandrin nous présentera avec Giorgio Treves ce bref documentaire de Giorgio Treves, mais combien dense retraçant la carrière de Silvana Mangano que vous admirerez ce soir dans Riz Amer où elle campe une jeune repiqueuse de riz. Elle n'a alors que 17ans, un physique plus que séduisant, voire torride ! Nous sommes en 1949 et elle sera le premier sex-symbol de l'Italie d'après-guerre.

Elle tournera ensuite avec les plus grands cinéastes et acteurs en s'adaptant à tous les rôles avec un immense talent. De nombreuses récompenses célèbreront son talent comme le Ruban d'Argent de la meilleure actrice pour son rôle dans Mort à Venise de Visconti (1971).

Mariée au producteur Dino de Laurentiis dont elle aura 4 enfants, elle interrompra sa carrière brillante à l'âge de 51 ans au décès de son fils Federico dans un accident d'avion à l'âge de 26 ans. Elle occupera alors ses jours recluse chez elle à se rendre chaque jour sur la tombe de ce fils bien-aimé. Elle s'éteindra huit années plus tard à Madrid à l'âge de 59 ans. Silvana Mangano demeure une figure séduisante



des plus belles années du cinéma italien.  
Ce documentaire sera suivi d'une table ronde avec Laura Vichi, Giorgio Treves, Michel Flandrin et Jean-François Perrier.

8 €

Tarif  
Unique

Gratuit

Junior

## RIZ AMER 1949

PROJECTION  
VOST (106 MN)

1<sup>ER</sup> AOÛT

21H30

PLACE DE L'HORLOGE



Présentation de Michel Flandrin en présence d'Eleonora Vallone, fille aînée de Raf Vallone

Film de Giuseppe de Santis avec Silvana Mangano, Vittorio Gassman, Raf Vallone, Doris Dowling.

Après Jours de Gloire en 1945 et Chasse Tragique en 1947, le chef-d'oeuvre de Giuseppe de Santis est Riz Amer en 1949, un plaidoyer pour une amélioration de vie de la classe ouvrière italienne et des femmes en particulier, comme ces femmes, ces Mondine, de tous âges, venues de toutes les régions d'Italie dans la vaste plaine du Pô, sous la chaleur et les piqûres des moustiques, repiquer le riz dans la campagne de la province de Verceil.

Silvana Mangano, dans le rôle de Silvana, sera le porte-drapeau de ces repiqueuses de riz dans cette fresque sociale qui dénonce l'exploitation d'un travail harassant et mal payé. Vittorio Gassman qui a 27 ans campe Walter un jeune délinquant poursuivi par la Police, Silvana Mangano a 17 ans et campe une repiqueuse de riz et Raf Vallone, dans le rôle de Marco, a 33 ans. Il interprète le sergent tentant de pacifier les deux clans opposés dans une désormais compétition amoureuse. L'issue sera tragique, on ne dévoile pas la fin, mais la morale de l'histoire sera de donner l'espoir d'un monde meilleur dans cette Italie d'après-guerre si cruelle pour le peuple italien.

6 €

Tarif  
Unique

Gratuit

Junior

En cas de mauvais temps, le projection se fera à la Salle des Fêtes.



# VITTORIO GASSMAN

LECTURE  
JEAN-FRANÇOIS  
PERRIER  
2 AOÛT

11H À 12H30

JARDIN DORA MAAR

## UN GRAND AVENIR DERRIÈRE MOI

C'est l'autobiographie parue en 1982 de Vittorio Gassman revenant sur sa vie si intense et faite de mille aventures cinématographiques, théâtrales, mais aussi simplement humaines.

C'est un fil doré qui court tout au long de l'ouvrage, de son enfance choyée à la mort prématurée de son père. Il écrira à propos de ses funérailles :

*Ce fut durant ce jour-là que je devins virtuellement un acteur. Je me souviens très nettement du dernier bout de l'avenue Margherita et la descente rapide en direction du cimetière de Verano. J'avais un costume bleu marine impeccable, des cheveux bien peignés et, surtout, étant au premier rang derrière le corbillard, il était clair que j'étais l'une des principales vedettes de la cérémonie...*

*Cette nuit-là, je ne cessai pas de pleurer.*

Très jeune, le théâtre l'attirera et mille vies suivront tant au théâtre qu'au cinéma. Ses femmes, ses enfants, ses amis, ses compagnons de travail, ses familiers traverseront avec lui et avec sincérité ce brillant parcours sans fard, sans gêne, sans détours, juste tendre et généreux.

C'est Jean-François Perrier, homme de théâtre comme Gassman et de cinéma aussi – on se souvient du Bal, du Capitaine Fracasse et de Macheroni d'Ettore Scola, de Vincent et Théo de Robert Altman, de Delicatessen de Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet et tant de présences sur les scènes de théâtre.

Il sera la voix de Vittorio Gassman racontant son enfance et son adolescence de Gênes à Rome, ses désirs, ses blessures, ses envies, ses doutes et ses triomphes.

Corentin Berthonneau accompagnera ce texte émouvant avec sa guitare.

8 €

Tarif  
Unique

Gratuit

Junior

7 €

Brunch

Avec les vins du Domaine de la Citadelle et les saveurs gourmandes de Barbara et Bruno du Café du Progrès et Vincent de chez Auzet.



© Photo Alain Fonteray

# RAF VALLONE VITTORIO GASSMAN

DOCUMENTAIRES  
2 AOÛT

14H À 17H

MAISON DORA MAAR



Ce jour est vraiment béni des Dieux, pourrait-on dire, puisque Eleonora Vallone, la fille aînée de Raf Vallone, nous fait l'honneur de sa présence à Ménerbes durant notre Festival, en provenance de Rome, pour l'hommage que nous rendons à son père. Quels que soient les rôles qu'il a pu interpréter au fil d'une carrière de plus de 50 années, brillamment commencée avec son rôle dans Riz Amer en 1949 et poursuivie jusqu'en 1999 avec une cinquantaine de films dirigés par les plus grands cinéastes de l'époque, Giuseppe de Santis bien sûr.

Il a toujours incarné ses personnages avec une puissance rare. Parlant plusieurs langues, l'italien bien sûr, mais aussi l'anglais et le français, cela lui a permis de n'être pas doublé comme pour l'adaptation au cinéma de Vu du Pont réalisée par Sidney Lumet en 1962 qui lui vaudra le David di Donatello, David du meilleur acteur. Sera projeté un documentaire : une sélection de quelques films de Raf Vallone préparée spécialement pour notre Festival !

Un grand Monsieur ! Egalement, grâce au documentaire de Giancarlo Scarchilli, «Vittorio raconte Gassman», nous reviendrons sur sa carrière expliquée par lui-même et peut-être qu'ainsi nous entrerons dans son monde intérieur à petit pas pour mieux découvrir une destinée exceptionnelle, mais aussi ses drames intimes et ainsi l'aimer encore plus. Avec ces deux documentaires, nous ferons se croiser ainsi deux destins extraordinaires qui furent réunis dans leur jeune carrière dans le film Riz amer.

ENTRÉE LIBRE (Photo Raf Vallone avec sa fille Eleonora enfant)

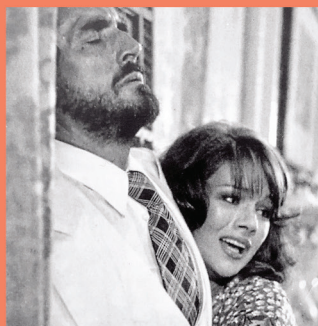
# PARFUM DE FEMME 1974

PROJECTION  
VOST (103MN)  
2 AOÛT

21H30

PLACE DE L'HORLOGE

Présentation de Michel Flandrin et Laura Vichi. Honneur à Dino Risi pour Parfum de femme, 25 ans après le Riz Amer de Giuseppe de Santis, qui réunit Vittorio Gassman et Agostina Belli. Son rôle lui vaudra le Prix d'interprétation masculine en 1975 au Festival de Cannes, également deux nominations aux Oscars pour le meilleur film en langue étrangère et le meilleur scénario à Dino Risi et Ruggero Maccari. Vittorio Gassman tient le rôle de l'irascible capitaine en retraite, Fausto Consolo, resté aveugle après une explosion. Avec l'assistance du jeune Giovanni en permission, il décide de partir avec lui à Naples pour retrouver son ami Vincenzo. Ils partent en train depuis Turin vers Gênes, puis Rome et Naples pour le terminus. L'odorat développé de Fausto par des sens exacerbés par sa cécité lui font déceler la présence d'une femme par son seul parfum. Fausto ne veut aucune pitié à son égard et son agressivité cache une grande amertume. A Naples, interprétée par la bien-nommée Agostina Belli, la jeune Sara tente vainement



par mille attentions de s'occuper de lui, et pourquoi pas le séduire. Mais les vraies intentions de Fausto et de Vincenzo sont toutes autres.

Vittorio Gassman est magistral dans ce rôle ! Il nous transmet une foule de sentiments inconnus révélés par son handicap et nous laisse un émoi profond durant 103 minutes palpitantes.

6 €

Tarif  
Unique

Gratuit

Junior

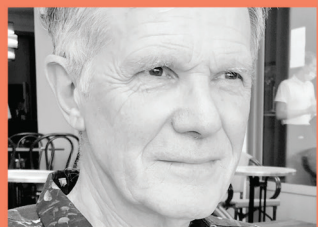
*En cas de mauvais temps, la projection se fera à la Salle des Fêtes.*

## ALBERTO MORAVIA NOUVELLES ROMAINES

LECTURE  
3 AOÛT

11H À 12H30

JARDIN DORA MAAR



Alberto Moravia est un observateur hors pair de l'Italie. Son premier roman *Les Indifférents*, paru en 1924 alors qu'il n'avait que 17 ans, est considéré comme un chef d'œuvre classique. Dans ses *Nouvelles Romaines* parues en 1954 et ses *Autres Nouvelles Romaines* parues en 1960, il se fait le scrutateur d'une société italienne, le conteur du petit peuple italien, décrivant cette patrie profondément pittoresque dans une dolce vita qui n'a rien de fellinien. Alberto Moravia peut être féroce, c'est un romancier qui a été un grand reporter et ses *Nouvelles* reflètent son talent de journaliste qui peut se moquer, ridiculiser ses personnages, grossir jusqu'à la caricature la vie simple des gens jusqu'à dénoncer une forme de stupidité dans leurs comportements, et il fait mouche à chaque fois, car l'humour jaillit et aplanit le trait vengeur !

C'est touchant, attachant, cruel et irrésistible ! Un régal !

JEAN-CLAUDE DELALONDRE, LECTEUR  
CORENTION BERTHONNEAU, GUITARE.

8 €

Tarif  
Unique

Gratuit

Junior

*Apéritif offert dans le jardin Joe Downing, face à la Maison Dora Maar, avec les vins du Domaine des Cancélades et les saveurs gourmandes de Vincent de chez Auzet.*

EN LIBERTE

3 AOÛT

Après-midi de détente pour tous au cœur du village de Ménerbes ! Quelques idées de balades et de découvertes dans les rues pittoresques du village vers l'église Saint Luc entre Monts du Vaucluse et Monts du Luberon.

Arrêt à la Maison de la Truffe et du Vin pour une pause dans le joli jardin à la Française et visite de l'exposition de Yoyo Ich installée jusqu'à fin septembre. Son œuvre, c'est aller à la découverte d'un univers très onirique fait de trompe-l'œil déroutants entre abstraction et figuratif.



Ses fonds de toiles sont travaillés de couches successives faites de glacis et de transparences d'où émergent des oiseaux et objets divers qui nous rappellent que l'écologie est au coeur d'un monde menacé. [www.yoyoich.com](http://www.yoyoich.com)

Restez nature et allez rejoindre en fin d'après-midi après la grosse chaleur – cet artichaut vous tend les bras – le Jardin botanique du Domaine de la Citadelle en bas du village. Cet immense jardin en restanques, rêve d'enfant d'Yves Rousset-Rouard, est devenu réalité. Promenez-vous, respirez, admirez la plaine à vos pieds, tous vos sens seront agréablement réveillés par toutes ces plantes, qu'elles soient aromatiques, médicinales, sauvages, comestibles et même magiques ou carnivores pour certaines. C'est une formidable leçon de choses !

04 90 72 41 58

Entrée Jardin Botanique 5 euros

## SOIRÉE DE CLÔTURE

### 3 AOÛT

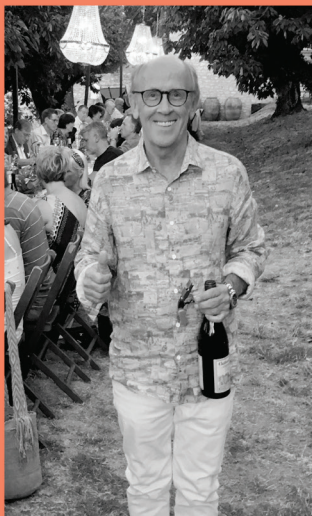
20H30

JARDIN LORD DAVIES

Un jardin immense à flanc de village, planté d'oliviers et de cerisiers, un balcon sur le Luberon, des nappes blanches et des lustres en cristal pour le décor, c'est une soirée digne d'un film de Luchino Visconti qui vous attend !

Voilà le scénario de la traditionnelle Soirée de Clôture du Festival de Cinéma italien sous les étoiles.

Ce décor du 7ème Art nous permet de nous retrouver dans une ambiance très conviviale et d'être accueilli par notre hôte, Lord Mervyn Davies, Président d'Honneur du Conseil d'Administration du Fonds Jane Eakin, pour une soirée gourmande et musicale dont on se souvient pour toujours ! C'est une soirée unique grâce à la générosité inventive de notre hôte et de l'organisation parfaite de Véronique et Alexandre autour des vins du Domaine des Jeanne !



Sur réservation uniquement  
(places limitées).

Contact : 06 14 75 50 33

Tenue décontractée !

Tarif normal 40 €

Tarif membres Fonds Jane  
Eakin 30 €

Tarif junior (jusqu'à 14 ans)  
10 €



<https://domainedesjeanne.com>

## J. EAKIN

L'artiste américaine Jane Eakin travailla pour le cinéma à New York dans les années 60. On peut admirer un magnifique portrait de la très jeune Jean Seberg dans sa Maison léguée à son décès en 2002 au village de Ménerbes où est exposée une centaine de ses tableaux. Passionnée de cuisine et de vins italiens, nos pensées vont vers elle.

Annie Montagard  
Présidente du Fonds  
Jane Eakin



## REMERCIEMENTS

Nous remercions tous ceux qui concourent avec nous à la réussite de chacune de nos éditions. Un grand merci à tous ! Tout d'abord Monsieur le Maire de Ménerbes, Christian Ruffinatto, qui soutient tous nos projets avec intérêt et générosité, puis les réalisateurs, personnalités italiennes, comédiens et musiciens qui nous rejoignent chaque année, Laura Vichi, notre conférencière et programmatrice de l'Usine aux Images et Remo Ottaviani pour ses photographies, Patrick Canac des Musicales du Luberon, Gwen Strauss de la Maison Dora Maar et Pierre Martres de la Maison de la Truffe et du Vin qui nous accueillent dans des lieux de rêve, Michèle Richer de La Strada et Dominique et Pierre Catusse d'YC Vidéo pour leurs projections irréprochables, Barbara et Bruno du Café du Progrès et Vincent de chez Auzet pour nos apéritifs et brunchs gourmands, le Domaine des Cancellades, le Domaine de la Citadelle, le Domaine des Jeanne, le Domaine Ruffinatto pour leurs délicieux vins du Luberon, Lord Davies, Véronique et Alexandre pour nos mémorables soirées de clôture, toute l'équipe du Fonds Jane Eakin, nos adhérents et donateurs, sans oublier tous nos bénévoles, puis Anaïs Valentin, notre graphiste, Muriel de l'imprimerie De Bourg, et Xavier Trabia pour l'accueil chaleureux de nos invités italiens dans ses chambres d'hôtes Au Ralenti du Lierre, authentique maison de maître du 16e siècle, aux Beaumettes, Michel Flandrin, Adrien Temporin pour ses articles dans la Provence et Bruno Taxi qui assure les trajets de nos hôtes, un formidable soutien... Sans vous, rien ne serait possible. MERCI !