

CORRIGE Dissertation sur le théâtre: pistes

Bien définir le sujet et son enjeu (problématique) :

« les ressources spécifiques » = ce qui distingue le théâtre des autres genres litt : une parole mise en scène, jouée par des acteurs, un art de la scène, qui suppose le regard des spectateurs. Donc renvoie au jeu de l'acteur, à la gestuelle, à la voix, aux déplacements et à la scénographie (décors, lumières, sons...) + un langage spécifique, fait de discours directs uniquement, dialogues, monologues, tirades !

Il vous est demandé de montrer que le débat et l'affrontement sont mis en valeur par ces différentes ressources = plan thématique.

I°- Le théâtre est un art de la scène qui dispose de moyens multiples pour exprimer nos débats d'idées et nos émotions, dans son langage propre. Dès l'origine, il conjugue la parole, au geste, au déplacement dans un espace particulier. De quelles ressources spécifiques le théâtre dispose-t-il pour exprimer l'affrontement et le débat ? Autrement dit, quels sont les moyens, les outils de l'écriture théâtrale et de sa mise en scène, propres au théâtre? Affrontement et débat peuvent s'exprimer par les ressources scéniques, et aussi par le dialogue qui met face à face deux personnages.

I- Exprimer le conflit par les ressources scéniques

- la voix, le ton, l'expression du visage : émotion de Phèdre face à Hippolyte lors de son aveu/ le ton moqueur, impertinent de La Flèche qui titille l'avarice de son maître dans la scène de la fouille corporelle/ Pyrrhus implorant Andromaque de lui retourner son amour « Puis-je espérer encore/ Que vous accepterez un cœur qui vous adore ? »

- la gestuelle, le déplacement dans l'espace : Harpagon fouillant Le Flèche, comique de geste qui exprime aussi l'opposition des deux personnages, et la domination du maître sur le valet, mais ce dernier sait comment déjouer l'intrusion avaricieuse de son maître./ la mise en scène de la mort de Camille, tragique et pathétique, poursuivie en scène puis poignardée par son propre frère/ L'affrontement peut aussi prendre des formes détournée: Elmire, en conflit avec Orgon sur l'identité de Tartuffe, cache son mari sous la table pour mieux lui révéler l'imposture du parasite qu'est Tartuffe, n'hésitant pas à lui donner des coups de pied pour qu'il sorte et se scandalise... ce qu'il ne fait pas accentuant le comique de caractère.

T°: Mais la mise en scène et le jeu des acteurs n'est pas la seule ressource dont dispose le théâtre pour exprimer le conflit.

II- Exprimer conflit et débat par les ressources langagières :

- le dialogue comme lieu de l'affrontement : comique ou tragique, déploie différents procédés pour exprimer conflit et débat, comme les stichomythies (L'Avare : Harpagon et la Flèche), le quiproquo qui prête à sourire en rendant le public complice (Arnolphe et Horace *L'Ecole des Femmes*, Arnolphe s'étouffe de colère mais ne peut rien dire, le conflit n'éclate pas, quand il apprend qu'Horace aime sa protégée)

- la tirade expressive qui développe thèses et arguments, ou déploie avec pathétique, la souffrance d'un personnage, dans le but de plier l'autre à sa volonté : Andromaque et Pyrrhus, elle le rappelle à son devoir, tandis que lui réitère sa passion amoureuse qui l'aveugle

C°. Du fait de son caractère vivant, le théâtre est riche de moyens qui permettent de jouer sur scène le conflit et le débat : la construction des dialogues (tirades, monologues argumentés, qui cherchent à convaincre ou à persuader par des procédés nombreux), opposition de personnage et de caractères, jeux de scène et de lumières.... C'est un art qui permet de jeter sous les yeux du spectateur émotions et idées, un peu comme la poésie, qui aux origines, était chantée, et s'adressait directement aux spectateurs.

Autre plan possible :

I- Exprimer conflit et débat par l'antagonisme des personnages (oppositions de caractère/ de valeur : de milieu sociaux/ d'intérêts)

II- Exprimer conflit et débat par les ressources du langage théâtral : tirades antithétiques, dilemmes, stichomythies

III-Exprimer conflit et débat par les ressources du jeu théâtral : mise en scène, voix, gestuelle

