

# LE CLASSICISME



# LE CLASSICISME

- Mouvement littéraire, culturel et artistique du XVII<sup>ème</sup> siècle
- Début avec la création de l'académie française en 1634
- Apogée de 1660 à 1715

durant le règne de **Louis XIV** « Le roi soleil »



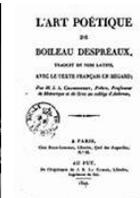
Source : imagesdoc.com



Source : wikimedia

# PLAN

- La naissance du classicisme et son opposition par rapport au baroque
- Caractéristiques du classicisme - Ses principaux représentants en littérature  
Les artistes classiques du XVIIème siècle



- Les deux visées d'une œuvre classique, l'exemple des Fables de la Fontaine



Source : snut.fr

- Querelle des anciens et des modernes



Source : youtube

- Conclusion

# **PARTIE 1 : La naissance du classicisme**

## **Son opposition par rapport au baroque**

### **Classicisme**



Source : wikimedia

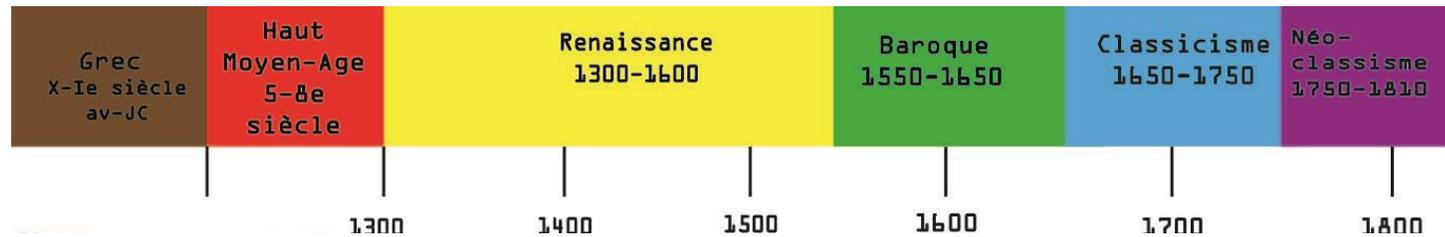
### **Baroque**



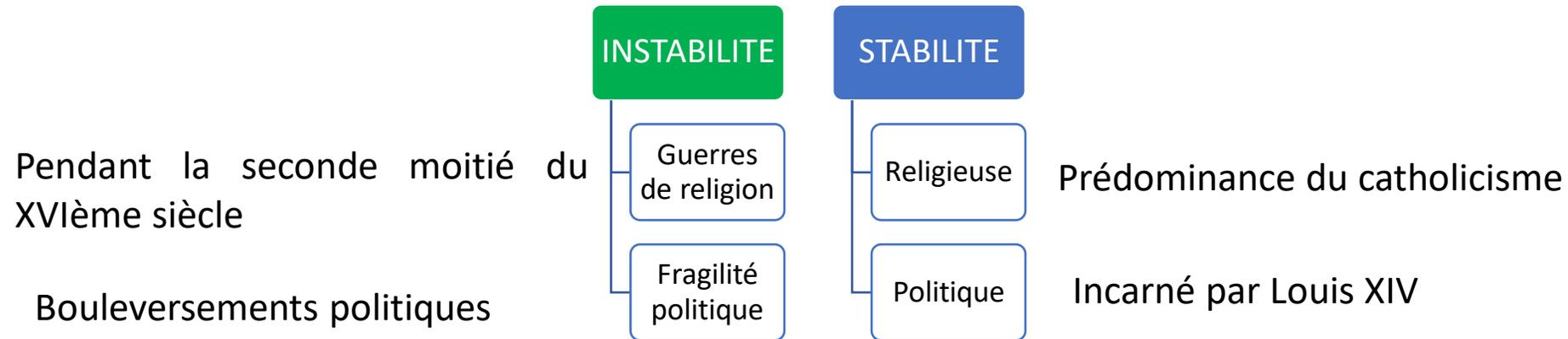
Source : wikimedia

# LA NAISSANCE DU CLASSICISME

- Deux mouvements différents du XVII<sup>ème</sup> siècle : Le baroque et le classicisme



Une foi,  
une loi,  
un roi



**LE BAROQUE REFLETE UN MONDE CHANGEANT ET CHAOTIQUE**



**LE CLASSICISME REFLETE UN MONDE STABLE ET UNIFIE AUTOUR DE LOUIS XIV**

# LE BAROQUE ET LE CLASSICISME : DEUX ESTHETIQUES OPPOSEES



Source : wikimedia

## Le baroque

- Vocabulaire surchargé et complexe
- Nombreuses figures de styles : métaphores, hyperboles, antithèses ...
- Foisonnement, fantaisie, démesure, profusion, désordre
- Affranchissement de toute règle



**LITTÉRATURE DE L'EXCES**



## Le classicisme

- Ordre
- Clarté
- Mesure
- Retenue
- Parallélisme, symétrie



Source : wikimedia



**LITTÉRATURE MAÎTRISÉE ET PLIÉE  
A DES RÈGLES EXIGEANTES**

# **PARTIE 2 : Caractéristiques du classicisme**

**Ses principaux représentants en littérature**

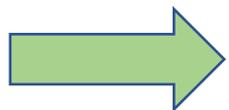
**Les artistes classiques du XVIIème siècle**



Source : SlideShare

# CARACTERISTIQUES DU CLASSICISME

- Ensemble de valeurs et de critères essayant de se rapprocher au maximum de l' « honnête homme » : un homme courtois, sociable, cultivé et qui fait preuve de modération.
- Mouvement basé sur la perfection et la raison
- Composé d'artistes qui ont un idéal commun, celui d'atteindre la beauté des œuvres antiques, de les réinventer.
- **Souci de l'écriture** (la pureté du langage) et de la **mesure**, de la **vraisemblance** et de la **bienséance**.



Le classicisme regroupe la littérature, le théâtre, la musique, la peinture et l'architecture.

L'honnête homme



Source : wikipedia



<https://alchetron.com/Lyre>

# LES PRINCIPAUX REPRESENTANTS DU CLASSICISME EN LITTERATURE

- Père du classicisme : François de Malherbe
- Principaux représentants : Molière, Pierre Corneille, Jean Racine, Madame de Sévigné et surtout Nicolas Boileau.



<https://factspage.blogspot.com/2014/06/pierre-corneille.html>



[https://de.wikipedia.org/wiki/Nicolas\\_Boileau](https://de.wikipedia.org/wiki/Nicolas_Boileau)

# ARTISTES CLASSIQUES DU XVII<sup>ème</sup> siècle

## Peinture :

Charles Le Brun, né en 1619 et mort en 1690, premier peintre de Louis XIV, est notamment connu pour le tableau « l'entrée d'Alexandre Le Grand dans Babylone » ou encore « le chancelier Séguier »



[https://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Chancelier\\_Seguier](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Chancelier_Seguier)



<https://lewebpedagogique.com/zolatin/tapisseries/entree-dalexandre-dans-babylone/>

## Musique :

Ludwig Van Beethoven, né en 1770 et mort en 1827, considéré comme un génie et connu pour beaucoup de ses morceaux dont « l'ode à la joie »  
(<https://www.youtube.com/watch?v=8nGhHL6Dhok> )

Ou encore sa symphonie numéro 5, 1<sup>er</sup> mouvement  
(<https://www.youtube.com/watch?v=B7pQytF2nak> )

## Paysagisme :

André Le Notre, né en 1613 mort en 1700, connu pour avoir aménagé les jardins du château de Versailles.



<https://www.planetware.com/versailles/c-hateau-de-versailles-f-p-cv.htm>

## Architecture :

Louis le Vaux, né en 1612 à Paris et mort en 1670, un des créateurs du classicisme français, il est notamment un des architectes du château de Versailles.



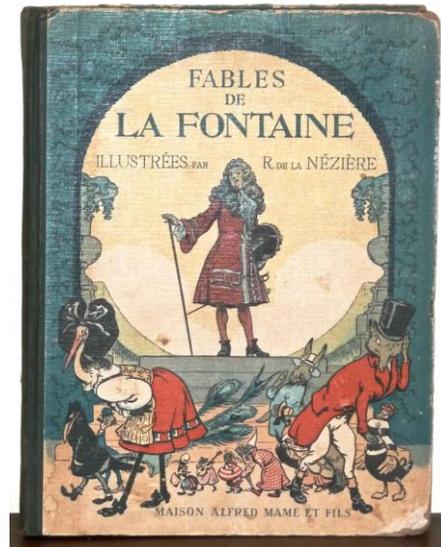
<https://www.makemytrip.com/travel-guide/paris/chateau-de-versailles-monuments.html>

# PARTIE 3 : Les deux visées d'une œuvre classique

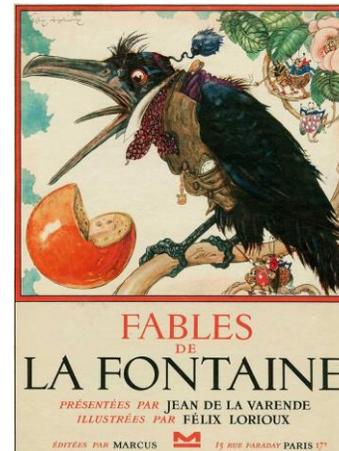
## Un exemple à travers les fables de la fontaine



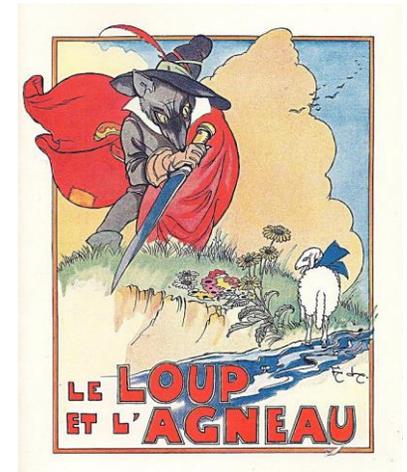
Source : wikimedia



Source : abebooks.fr



Source : pinterest



Source : pinterest

# LES DEUX VISEES D'UNE ŒUVRE CLASSIQUE

Les deux visées d'une œuvre classique selon le modèle antique d'Aristote « éduquer, émouvoir et plaire » sont **INSTRUIRE ET PLAIRE**

De façon à corriger les vices des hommes ( Molière, Le tartuffe ou l'imposteur)  
Et de façon à être cultivé pour ne pas paraître « ridicule ».

Il faut pouvoir toucher le public et le « purifier » de ses Passions (Théâtre, musique, littérature...).

Il faut un certain ordre dans le classicisme qui est codé comme par exemple dans « Art Poétique » de Nicolas Boileau.



<https://www.pomona.edu/academics/departments/theatre/productions/2013-2014/tartuffe>

# UN EXEMPLE D'ŒUVRE CLASSIQUE : LES FABLES DE LA FONTAINE

Jean de La Fontaine



Source : IIMDd

- Fables publiées durant le règne de Louis XIV
- Ecrites en vers
- 243 fables au total
- Utilisation de la fiction, de la satire, et du rire pour faire passer une morale

Les fables de La Fontaine



Source : wikimedia

Réécriture de fables écrites par des auteurs grecs (Esopé) et latins (Phèdre, Horace)

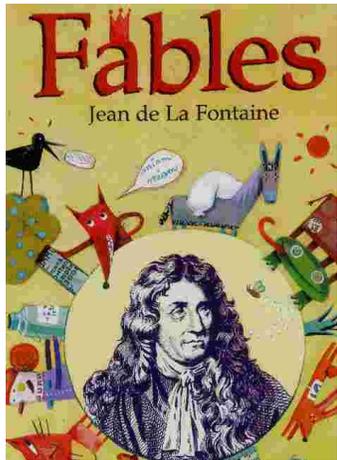


**Imitation des Anciens : Une caractéristique du classicisme**

# UN EXEMPLE D'ŒUVRE CLASSIQUE : LES FABLES DE LA FONTAINE

Objectifs : **PLAIRE** et **INSTRUIRE**

## Plaire



Source : lalasinoro.centerblog

- Amusantes
- Faciles à comprendre
- Permettent à toutes les générations de se divertir
- Mise en scène d'animaux dans des contextes originaux

## Instruire

- Délivrent une morale
- Pousent le lecteur à réfléchir
- Se servent d'animaux pour représenter les défauts des humains



Source : proverbemalin

# PARTIE 4 : La querelle des anciens et des modernes



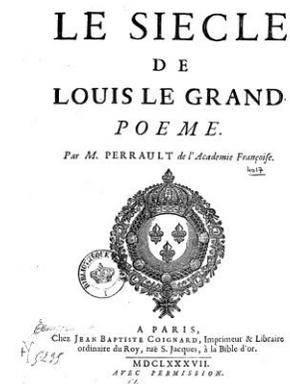
Source : SlideServe

# LA QUERELLE DES ANCIENS ET DES MODERNES

- Querelle née à l'académie française à la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle
- Provoquée par Charles Perrault avec la présentation de son poème « Le siècle de Louis le Grand » qui proclame la supériorité du 17<sup>ème</sup> siècle sur l'antiquité
- Querelle aigue à laquelle vont participer la plupart des écrivains de l'époque



Source : turesumenya.com



Source : gallica

# LA QUERELLE DES ANCIENS ET DES MODERNES

## Les anciens

- Tournés vers le passé
- « Le progrès en art n'existe pas »
- « Les anciens ont atteint la perfection »
- Souhait d'imiter les prédécesseurs (grecs et latins de l'antiquité)
- Militants les plus actifs : La Fontaine – Boileau – La Bruyère – Racine



**IMITER LES ANCIENS**

## Les modernes

- Tournés vers le présent
- Souhait de progresser
- Trouver des solutions qui correspondent à l'époque
- Militants les plus actifs : Corneille – Charles Perrault



**INNOVER**

# CONCLUSION

## Le classicisme



Source : Youtube

- Un mouvement littéraire, culturel et artistique du XVII<sup>ème</sup> siècle associé en partie au règne de Louis XIV
- Un mouvement basé sur la perfection, la raison, l'ordre et l'équilibre
- Les valeurs du classicisme sont incarnés par l'honnête homme : élégance, courtoisie, sociabilité et sens de la mesure

L'honnête homme



Source : wikimedia