

Fiche - Méthodologie générale de la dissertation (BAC nouvelle formule)

Le sujet de la dissertation portera en fin de 1^{ère} sur une œuvre et un parcours étudiés pendant l'année en cours.

Pour information, voici la liste des œuvres et des parcours inscrits au programme de première de la voie générale **pour l'année scolaire 2021-2022** et pour les épreuves anticipées de la session 2023 du baccalauréat est la suivante :

Objet d'étude pour lequel les œuvres sont renouvelées

- **La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle** (au choix du professeur)
 - Rabelais, *Gargantua* / parcours : rire et savoir
 - La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X / parcours : la comédie sociale.
 - Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

Objets d'étude pour lesquels les œuvres sont maintenues

- **La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle** (au choix du professeur)
 - Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV / parcours : les mémoires d'une âme.
 - Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* / parcours : alchimie poétique : la boue et l'or.
 - Guillaume Apollinaire, *Alcools* / parcours : modernité poétique ?
- **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle** (au choix du professeur)
 - Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* / parcours : individu, morale et société.
 - Stendhal, *Le Rouge et Noir* / parcours : le personnage de roman, esthétiques et valeurs.
 - Marguerite Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien* / parcours : soi-même comme un autre.
- **Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle** (au choix du professeur)
 - Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.
 - Marivaux, *Les Fausses Confidences* / parcours : théâtre et stratagème.
 - Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.

Qu'est-ce qu'une dissertation ?

Une dissertation est un travail d'argumentation qui consiste à développer une réflexion organisée et personnelle pour répondre à une question d'ordre littéraire portant particulièrement sur une œuvre intégrale et sur un parcours de lecture.

Héritée de la rhétorique antique, la dissertation est un exercice d'écriture nécessitant de la méthode. Il s'agit d'organiser sa pensée de manière logique et progressive en s'appuyant sur des arguments illustrés par des exemples littéraires. Ces connaissances littéraires sont issues de vos lectures, scolaires et personnelles, des travaux réalisés en classe ou encore de votre culture personnelle. Comme le commentaire, la dissertation se compose d'une introduction, d'un développement en 2 ou 3 grandes parties et d'une conclusion.

Le travail de préparation

1^{ère} partie : Entrer dans le sujet

La dissertation a pour point de départ un sujet qui peut se présenter sous la forme d'une question et/ou d'une affirmation (qui peut être une citation d'auteur)

Voici les 3 premières étapes à suivre (étapes 1 – 2 – 3) :

1) Lecture du sujet

- Repérage des mots-clés pour déterminer le thème du sujet et éviter ainsi le hors-sujet
- Identification du débat soulevé par le sujet qu'il soit exprimé sous la forme d'une question ou d'une affirmation.

2) Reformulation du sujet

- Elle permet de s'assurer du sens de la question ou de l'affirmation.
- Elle oblige à envisager l'implicite du sujet, c'est-à-dire à comprendre ce à quoi renvoie le sujet sans nécessairement le dire. Cette étape nécessite de faire appel à vos connaissances personnelles.

3) Formulation d'une problématique

- La problématique du sujet ne doit pas se contenter d'être la reproduction exacte de la question posée dans le sujet
- C'est une question qui rend compte des enjeux du sujet ; c'est à elle que chaque grande partie de la dissertation va répondre. Pour la formuler, il faut s'appuyer sur le travail effectué sur le sens du sujet et son implicite.
- C'est une question formulée sous une forme directe ou indirecte.

Exemple de sujet :

Au sujet de Dom Juan, Théophile Gautier, écrivain romantique, émit le jugement suivant : « Dom Juan, auquel Molière a donné le titre de comédie, est, à proprement parler, un drame et un drame moderne, dans toute la force du terme. » En quoi peut-on dire, en effet, que la pièce de Molière ne répond pas aux attentes de la comédie mais qu'elle répond à celles du drame ? Pour répondre à cette question, vous vous appuyerez sur votre connaissance de la pièce et sur la lecture d'autres pièces, particulièrement des drames romantiques.

1) Mots-clés

2) *Reformulation : Gautier refuse d'associer le Dom Juan de Molière au genre de la comédie et en fait un drame moderne (pour Gautier, « moderne » veut dire du XIX^e puisque c'est un auteur du XIX^e, siècle de développement du « drame romantique »)*
Implicite du sujet : En quoi la pièce de Molière répond-elle aux exigences du drame tel qu'il est conçu au XIX^e siècle, entre comédie et tragédie ?

3) *Problématique :*

- *Sous forme directe : En quoi la pièce de Molière est-elle « à proprement parler » un drame, soit une œuvre hybride entre comédie et tragédie ?*
- *Sous forme indirecte : Nous nous demanderons en quoi la pièce de Molière est « à proprement parler » un drame, soit une œuvre hybride entre comédie et tragédie.*

2^{ème} partie : Chercher des idées, des exemples et les organiser en un plan cohérent

Au brouillon, il s'agit maintenant de bâtir un plan correspondant à la démarche de réflexion sous-entendue dans la formulation même du sujet et permettant de répondre à la problématique.

Là encore, 3 étapes à suivre (étapes 4 – 5 – 6)

4) Identification du mode de raisonnement attendu

- Cela permet d'éviter d'adopter une démarche erronée.
- Cela oblige à questionner le sujet qui, selon sa formulation, peut inviter à suivre l'un des trois plans suivants
 - La question, le plus souvent associée à une citation ou une assertion, n'invite pas à la réfutation. On retient alors un plan dit « analytique »
 - La question appelle des réponses de natures différentes qui ne se contredisent pas. On choisit alors un plan dit « thématique », dont on attend qu'il soit en 3 parties allant de la réponse la plus simple, la plus évidente à la réponse la plus complexe, la plus subtile.
 - La question est fermée (on peut répondre par oui ou non). On choisit alors un plan dit « dialectique », en 2 ou 3 parties (thèse, antithèse, synthèse) : on développe tout d'abord la thèse proposée ou mise en question (thèse), on montre ensuite ses limites (antithèse) puis on dépasse l'opposition (synthèse)

5) Recherche d'arguments et d'exemples

- Trouver deux ou trois arguments par partie pour élaborer le raisonnement.
- Chercher un corpus d'exemples pour nourrir la réflexion par des cas concrets.

6) Construction du plan détaillé

- Numéroté les parties (I, II, III) et les sous-parties (1, 2, 3)
- Lister les exemples avec des tirets

Le travail de rédaction

Rédaction de l'introduction : 4 étapes en un seul paragraphe

- 1) Amorce /entrée en matière : c'est la porte d'entrée du devoir
= présentation du thème de la dissertation par une évocation du genre et du contexte littéraire de l'œuvre étudiée
- 2) Annonce du sujet : soit dans sa totalité (s'il est court), soit en le reformulant (s'il est long)
- 3) Formulation de la problématique (soit sous forme directe, soit sous forme indirecte)
- 4) Annonce du plan : seules les grandes parties sont annoncées, comme dans le commentaire, il ne faut pas mentionner les sous-parties.

Rédaction de la conclusion : 2 étapes en un seul paragraphe

- 1) Bilan de la dissertation : rappel des idées principales développées pour répondre à la problématique posée en introduction et éclaircissement final
- 2) Ouverture : comparaison avec une autre œuvre littéraire ou artistique en relation avec le sujet traité ou proposition d'élargissement du débat

Rédaction du développement : 2 ou 3 grandes parties développant chacune 2 ou 3 sous-parties (= paragraphes)

Chaque partie commence par une phrase d'introduction de l'idée directrice (après un alinéa).

Chaque sous-partie (paragraphe) débute par un alinéa et contient :

- Un ou plusieurs arguments qui soutiennent l'idée directrice
- Des références précises : citations, exemples analysés
- Des connecteurs logiques

Entre deux parties, une phrase de conclusion /transition témoigne de la progression de la réflexion.

RAPPEL : Attention à ne pas faire apparaître les titres, les numéros ou lettres associés aux parties ou sous-parties sur votre copie. Tout doit être entièrement rédigé.