

Lire un sujet de dissertation et construire un plan

La dissertation est une réflexion écrite portant sur une œuvre littéraire et un parcours étudiés en classe pendant l'année de 1^{re}. Elle se compose d'une introduction, d'un développement et d'une conclusion. Pour mener à bien cet exercice, il faut analyser le sujet pour en saisir les enjeux, puis construire un plan.

ÉTAPE 1 Analyser le sujet

- Le sujet se présente sous la forme d'une **question** ou d'une **consigne** invitant à la réflexion (ex. : « Discutez »). Il peut s'appuyer sur une citation d'auteur ou de critique littéraire.
- Repérez **ses mots-clés** pour comprendre les **enjeux de la question** et ouvrir des pistes de réflexion.

<p>Repérer et définir les mots-clés</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Définissez chaque terme de l'énoncé (cherchez des synonymes, des notions proches). • Cherchez à quoi correspond le mot dans l'œuvre étudiée. 	<p>Ex. : <i>Quel intérêt <u>dramatique</u> revêt le <u>conflit</u> entre le valet et son maître au théâtre ?</i> → « dramatique » = lié à l'action, fait naître intensité et tension, propre au théâtre ; « conflit » = disputes, jalousies, intérêts divergents, coups de bâtons...</p>
<p>Identifier les relations logiques entre mots-clés</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Quels problèmes le lien entre les mots-clés peut-il poser ? Y a-t-il une opposition entre deux notions ? une équivalence ? • Y a-t-il d'autres notions opposées aux mots-clés ? Quels contre-exemples, quelles limites peut-on trouver ? 	<p>Ex. : <i>La <u>fable</u> est-elle un bon moyen pour dire des <u>vérités</u> sur le monde ?</i> → opposition : « fable » (fiction) // « vérités ».</p> <p>Ex. : <i>La <u>tragédie</u> montre-t-elle la <u>grandeur</u> du héros tragique ?</i> → envisager la « faiblesse » du héros tragique (faible face au destin)</p>
<p>Analyser la consigne</p>	<p>Le sujet contient-il :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une question fermée, des termes appelant à la discussion (<i>dans quelle mesure, discutez</i>), des points à nuancer (<i>uniquement, toujours</i>) ? → vous devez discuter une thèse. • une question ouverte (<i>quels..., comment, pourquoi</i>) ? → vous devez apporter différentes réponses à cette question. 	<p>Ex. : <i>Dans <u>quelle mesure</u> la comédie du XVII^e siècle permet-elle de critiquer les comportements des hommes ?</i> <i>Le comique sert-il <u>toujours</u> à faire rire au théâtre ?</i></p> <p>Ex. : <i>Comment les passions nourrissent-elles la tragédie classique ?</i></p>

Ex. : analyse de sujet de dissertation

« Le Nouveau n'est pas une mode, c'est une valeur. [...] tout langage ancien est immédiatement compromis », déclare Roland Barthes (*Le Plaisir du texte*). Vous vous demanderez si la recherche du Nouveau et le refus d'un langage ancien correspondent à la démarche des poètes que vous avez étudiés. Vous vous appuieriez sur le recueil poétique *Alcools* d'Apollinaire et sur le parcours associé étudié en classe.

- mot-clé 1 : rupture avec la tradition, nouveauté des thèmes, de l'écriture, originalité
- mot-clé 2 : mode (transitoire) vs valeur (qui dépasse les époques) → relation logique d'opposition
- point à nuancer : recherche du nouveau = uniquement refus de l'ancien ?
- consigne : nécessité de discuter

ÉTAPE 2 Formuler la problématique

La **problématique** est une question, directe ou indirecte. Elle répond à deux objectifs :

- reformuler le sujet en reprenant ses mots-clés,
- rendre explicites tous les enjeux du sujet.

Ex. : problématique pour le sujet ci-dessus

La nouveauté est-elle la valeur indispensable à tout langage poétique ? Quelles peuvent être les sources du nouveau dans l'écriture poétique ?

- reformulation du sujet sous forme de questions directes
- mots-clés du sujet (soulignés)

ÉTAPE 3 Déterminer le type de plan

- Pour construire le plan, trouvez à partir de la problématique **deux ou trois pistes de réflexion** : ce seront vos grandes parties.
- Vous pouvez recourir à deux grands types de plan.

Plan dialectique (antithétique)	<ul style="list-style-type: none"> • Amené par une question fermée ou équivalent (ex. : <i>dans quelle mesure</i>). • On discute une thèse en montrant : <ul style="list-style-type: none"> – son bien-fondé (partie I) ; – ses limites (partie II) ; – si possible, comment dépasser l'opposition (partie III). 	Ex. : <i>Les fables <u>ne sont-elles que</u> des leçons de morale ?</i> <i>I. Les fables ont bien une vocation morale.</i> <i>II. Les fables sont aussi des récits divertissants.</i> <i>III. Les fables sont surtout des descriptions critiques et ironiques du monde.</i>
Plan analytique (thématique)	<ul style="list-style-type: none"> • Amené par une question ouverte. • On développe les différents aspects d'une thèse : chaque partie est une réponse possible, allant du simple au complexe. 	Ex. : <i>Comment la tragédie montre-t-elle la grandeur du héros tragique ?</i> <i>I. Les qualités exceptionnelles du héros tragique.</i> <i>II. Des passions hors normes.</i> <i>III. Les faiblesses du héros révèlent aussi sa grandeur.</i>

ÉTAPE 4 Rédiger le plan détaillé avec les arguments et les exemples

- Cherchez ensuite **deux ou trois arguments** (ou sous-parties) par grande partie.
- Trouvez **un ou deux exemples** pour illustrer chaque argument.

Conseil L'exemple doit être précis et commenté. Il peut être pris :

 - dans **l'œuvre étudiée pendant l'année** : remarque sur l'ensemble de l'œuvre (structure, évolution d'un personnage, thème récurrent, etc.), passage précis, situé (chapitre/acte/titre...) et cité ;
 - dans **le parcours en lien avec cette œuvre** : donnez son auteur, son titre, et citez ou résumez le texte. On peut faire référence à un aspect précis d'un mouvement littéraire.
- Organisez vos arguments et vos exemples dans un plan détaillé.

Ex. : plan détaillé (dialectique) pour le sujet p. 581

I. La recherche du « Nouveau » préside à la création poétique		
Argument/ sous-partie A	Le poète renouvelle les thèmes poétiques.	Ex. : dans « Zone », la ville de Paris est décrite par Apollinaire dans toute sa modernité.
Argument/ sous-partie B	Le poète renouvelle le langage.	Ex. : dans « La Courbe de tes yeux » d'Éluard, les images transfigurent le sujet. Cendrars, dans « Académie Médrano », utilise toutes les possibilités typographiques.
II. Pour se renouveler il faut connaître le passé : le langage ancien nourrit le poète.		
Argument/ sous-partie A	Pérennité de certains thèmes, comme l'expression des sentiments.	Ex. : Aragon, « La Constellation » ; Apollinaire, « La Chanson du mal-aimé » : lien entre la poésie et le sentiment amoureux.
Argument/ sous-partie B	Pour innover, le poète se nourrit du passé, qu'il détourne, imite, recrée.	Ex. : Alcools allie modernité et tradition (poèmes sur l'Allemagne traditionnelle). Dans « L'Union libre », Breton modernise la forme du blason.
III. Si elle pousse à la nouveauté, c'est que la poésie est avant tout une recherche, une création.		
Argument/ sous-partie A	La singularité de chaque poète donne une impression de nouveauté.	Ex. : singularité de la langue de Michaux dans « Clown ».
Argument/ sous-partie B	C'est en étant libre que le poète peut créer.	Ex. : en renonçant à la ponctuation, Apollinaire libère son expression ; dans « J'ai tant rêvé de toi », Desnos s'affranchit des contraintes des vers.

Conseil En détaillant votre plan, ne confondez pas arguments (idées générales) et exemples (cas particuliers d'un ou plusieurs textes, références précises). L'exemple peut vous aider à trouver un argument et vice-versa.

ARGUMENTS

La nouveauté peut résider dans les thèmes poétiques.

À partir de l'argument, chercher des exemples

EXEMPLES

Le Paris moderne chez Baudelaire, les usines chez Apollinaire

La nouveauté peut tenir à l'utilisation particulière du langage.

À partir de l'exemple, dégager l'argument

Le calligramme « Il pleut » d'Apollinaire joue sur la typographie

L'introduction est le premier paragraphe de la dissertation.

Elle comporte quatre étapes :

- l'amorce ;
- la reprise du sujet ;
- la formulation d'une problématique ;
- l'annonce du plan de la dissertation.

ÉTAPE 1 Trouver une amorce et présenter le sujet

- L'amorce amène le sujet en évoquant le contexte et doit éveiller l'intérêt du correcteur.
- Elle ne doit pas être trop vague : évitez les lieux communs, les formulations du type « De tout temps » ou « Les poètes écrivent », mais appuyez-vous sur vos connaissances :

Connaissances	Exemples
De l'œuvre étudiée et de son auteur.	Au XX ^e siècle, des poètes comme Apollinaire ont révolutionné l'art poétique, en renouvelant ses formes avec une grande liberté.
Du genre.	Comme l'indique l'étymologie de « poésie », issue du grec poieîn qui signifie « créer », la création, l'invention sont propres à l'écriture poétique.
Du parcours étudié en lien avec l'œuvre (mouvement littéraire, thème, etc.).	Les surréalistes ont exploré toutes les ressources du langage, afin de trouver une langue poétique à la fois moderne et mystérieuse. Ce travail de renouvellement de la langue est au cœur de la démarche des poètes.

- Reprenez ensuite le sujet et expliquez rapidement ses enjeux.

Ex. : ① amorce et ② reprise du sujet pour le sujet p. 581

Au XX^e siècle, des poètes, comme Apollinaire ou les surréalistes, ont révolutionné l'art poétique, en renouvelant ses formes avec une grande liberté. Apollinaire déclare ainsi qu'il y a un « esprit nouveau » en poésie. Le même mot de « nouveau » se retrouve chez le critique Roland Barthes : « Le Nouveau n'est pas une mode, c'est une valeur. » Loin de voir dans la recherche du « Nouveau » un effet de mode, forcément passager, Barthes y voit le fondement même de toute création : c'est la « valeur » qui permet de créer ; au contraire, « tout langage ancien est immédiatement compromis ».

① L'amorce

② La reprise du sujet et l'analyse de ses enjeux
→ mettre en valeur les mots-clés

ÉTAPE 2 Formuler la problématique

Écrivez votre problématique, sous forme de question directe ou indirecte. ➤ L'interrogation directe et indirecte, p. 506

Ex. : formulation de la problématique pour le sujet p. 581

QUESTION DIRECTE

Mais la recherche du Nouveau est-elle indispensable à la création poétique ?

QUESTION INDIRECTE

On peut alors se demander si la recherche du Nouveau est indispensable à la création poétique.

ÉTAPE 3 Annoncer le plan

Annoncez les grandes parties de votre plan, en rédigeant une phrase entière par partie.

Conseil Évitez les annonces lourdes du type « dans une première partie » : employez plutôt des connecteurs logiques (*certes, mais, de plus*, etc.).

Ex. : annonce de plan pour le sujet p. 581

Certes, le désir d'innover préside à la création poétique. Mais ce qui est nouveau se nourrit aussi du passé. Ainsi, si la poésie atteint la nouveauté, c'est parce qu'elle est avant tout une création, libre et singulière.

- partie I – partie II – partie III
- utilisation de phrases entières et de connecteurs logiques

Rédiger la conclusion

La conclusion est le dernier paragraphe de la dissertation, qui fait le bilan de la réflexion.

Elle comporte deux étapes :

- une **réponse à la problématique**, en faisant la synthèse des idées présentes dans le corps du devoir (ou développement) ;
- une **ouverture** pour élargir la réflexion.

ÉTAPE 1 Répondre à la problématique

Faites la **synthèse de votre raisonnement** en reprenant les plus importantes de vos idées.

Vous répondrez ainsi à la question posée par la problématique.

Ex. : synthèse du développement/ réponse à la problématique pour le sujet p. 581

Ainsi tout poète cherche à innover, à faire preuve d'originalité, à se démarquer du passé. Loin d'être une tendance passagère, le « Nouveau » est à la fois une recherche et une valeur qui oriente la création poétique. Pourtant, les poètes ont souvent cherché à renouveler la poésie en s'inspirant du passé, en s'y opposant, en s'en nourrissant. Faire nouveau, en poésie, n'est pas une finalité absolue : c'est plutôt la conséquence de l'acte même de création, qui impose de trouver son propre langage. Certes, l'opposition entre l'ancien et le moderne est caractéristique de la poésie au début du XX^e siècle, mais elle témoigne aussi de la capacité de l'art à se renouveler, à adopter de nouveaux langages en s'adaptant à la sensibilité de l'époque.

- présence de **connecteurs** pour annoncer la conclusion, puis enchaîner les idées
- chacune des parties (I, II, III) est reprise
- on finit par une réponse à la problématique

ÉTAPE 2 Trouver une ouverture qui prolonge le sujet

- L'ouverture est un **élargissement** vers une autre question littéraire, différente ou plus vaste, que le traitement du sujet permet de soulever.
- On peut élargir la réflexion vers une autre époque, sujet, genre ou art.
- On peut aussi faire référence à une citation, un écrivain ou une œuvre.

La référence ne doit pas avoir été utilisée auparavant et doit permettre d'ouvrir la réflexion.

Ouvertures possibles	Exemples
Vers une autre époque.	<i>L'époque moderne, en refusant un langage ancien, perpétue un mouvement entamé dès le XVI^e siècle, avec les inventions lexicales de la Pléiade et leur utilisation de formes fixes comme le sonnet.</i>
Vers un autre sujet, clairement relié au premier.	<i>Au-delà de l'ancien et du nouveau, la valeur première d'un langage poétique n'est-elle pas sa capacité à émouvoir ?</i>
Vers un autre genre.	<i>La nécessité de chercher le « Nouveau » dépasse d'ailleurs le genre poétique : elle touche le théâtre et le roman qui ont aussi connu, aux XIX^e et XX^e siècles, cette dialectique de l'ancien et du moderne.</i>
Vers un autre art.	<i>Cette recherche du « Nouveau » qui s'observe dans la poésie du XX^e siècle a d'ailleurs marqué la peinture, grâce aux échanges prolifiques entre les deux arts, et en général toute la création artistique, profondément renouvelée avec le mouvement surréaliste.</i>
Référence à un écrivain.	<i>Le poète est bien celui qui accepte d'explorer des territoires inconnus, qui, comme le rappelle Baudelaire à la fin des Fleurs du mal, va jusqu'« au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau ».</i>

Conseil Relisez l'introduction avant de rédiger la conclusion, afin que les deux se répondent.

Rédiger un paragraphe de dissertation, exploiter les exemples

Les paragraphes de dissertation correspondent chacun à un argument ou sous-partie.

Un paragraphe comporte quatre étapes :

- l'énoncé de l'argument ;
- le développement de l'argument ;
- la justification par des exemples précis et exploités ;
- une phrase de conclusion.

L'ensemble des paragraphes forme le développement.

ÉTAPE 1 Annoncer l'idée principale et l'argument

- Commencez chaque premier paragraphe d'une grande partie par le rappel de l'idée principale.
- Enchaînez aussitôt avec l'annonce de l'argument.

Ex. : début du paragraphe I. A. pour le sujet p. 581

La poésie, depuis la fin du XIX^e siècle, repose effectivement sur une recherche de « Nouveau », aussi bien dans les motifs et les thèmes que dans l'utilisation du langage. En effet, le poète renouvelle les thèmes poétiques en décrivant le monde présent.

- ① L'énoncé de l'idée et de l'argument
 - annonce de l'idée (titre de la partie I)
 - annonce de l'argument (titre de la sous-partie A)

Conseils

- Rédigez les paragraphes en regardant votre plan, afin de ne pas confondre vos arguments.
- Chaque paragraphe s'ouvre par un alinéa et doit être intégralement rédigé (ni titres, ni listes).
- Utilisez le présent de vérité générale et évitez la 1^{re} personne du singulier.

ÉTAPE 2 Développer l'argument

- Ne vous contentez pas d'énoncer votre argument : **développez-le** en l'expliquant précisément.
- Reformulez-le en **précisant le sens des mots** utilisés pour l'énoncer : employez des synonymes, des expressions équivalentes.
- Développez en étant plus **précis et concret** : utilisez des énumérations, des termes spécifiques.

Ex. : *sentiments* → *joie, peur, tristesse*.

- Expliquez l'argument : montrez **pourquoi il est important**, sur quel fait il repose.

Ex. : suite du paragraphe I. A. pour le sujet p. 581

La poésie prend non seulement pour cadre un paysage urbain, à la suite de Baudelaire qui décrivait Paris dans *Les Fleurs du mal*, mais elle se fait aussi témoin des innovations technologiques de son temps. Ainsi la vie moderne, les usines, les trains, les avions, la ville deviennent-ils des sujets de fascination pour les auteurs du début du XX^e siècle.

- ② Le développement de l'argument
 - explication de l'argument : la poésie « témoin » du monde, les auteurs fascinés par les sujets modernes
 - synonymes de « présent »
 - énumération de thèmes poétiques

ÉTAPE 3 Exploiter les exemples, conclure le paragraphe

- Faites ensuite référence à un ou plusieurs exemples :
- introduisez-les en mentionnant dans une phrase le titre de l'œuvre et son auteur ;
- citez le texte si vous le pouvez, sinon, exposez l'exemple le plus précisément possible.

Conseil Attention à la présentation des exemples : soulignez les titres d'œuvres, ne citez pas les exemples entre parenthèses mais intégrez-les dans la phrase. Les citations doivent se trouver entre guillemets.

• **Exploitez** chaque exemple :

- en commentant son style (lexique, figures de style, tonalités, formes poétiques...).
- en analysant son thème.

Ex. : références au monde moderne, présence d'un lyrisme amoureux, motifs empruntés à la mythologie.

- en l'interprétant : quelles sont les intentions de l'auteur ? Quels sont les effets sur le lecteur ?

Quel sens peut-on donner à l'exemple ?

- Veillez à bien le rattacher à l'argument en montrant que l'exemple illustre bien l'argument.

• Ajoutez enfin une **phrase de conclusion** qui reprend l'argument et le relie au sujet.

Ex. : fin du paragraphe I. A. pour le sujet p. 581

Dans le poème liminaire du recueil *Alcools*, « Zone », Apollinaire décrit la ville de Paris dans toute sa modernité : ses affiches, ses bruits, les sirènes, la tour Eiffel (alors toute récente), mais aussi la banlieue. Le titre « Zone », d'ailleurs, renvoie sans doute aux terrains vagues entourant Paris, à la périphérie de la ville, thème inhabituel pour la poésie. Le poète choisit également des scènes quotidiennes, voire banales, comme le départ vers le travail pour les « directeurs des ouvriers et les belles sténo-dactylographes ». Les éléments du paysage urbain inspirent une poésie moderne. Apollinaire montre ainsi la volonté d'innover, d'aller aux limites de ce que la poésie a tenté, de les dépasser. En explorant le monde moderne, le poète cherche le « Nouveau » pour en tirer une beauté.

③ La justification par un exemple précis

- auteur, titre du recueil en italique, titre du poème
- allusions précises et citations,
- exploitation de l'exemple :
 - explication du sens
 - analyse des thèmes : crée un lien explicite avec l'argument
 - interprétation : intentions de l'auteur

④ La phrase de conclusion → reprise de l'argument, si possible en rappelant le mot-clé du sujet

Conseil Certains exemples riches peuvent illustrer différents arguments. Rédigez précisément votre exploitation de l'exemple pour le relier à l'argument que vous voulez soutenir.

Ex. : Dans « L'union libre », Breton décrit la femme qu'il aime en utilisant une anaphore et des images surprenantes : « Ma femme aux yeux de savane/ Ma femme aux yeux d'eau pour boire en prison ».

→ **relier à l'argument I. B** : Breton étonne le lecteur par l'utilisation de métaphores inattendues, comme « la savane » ou « la prison », pour décrire les yeux de la femme. On voit bien ici que la recherche d'une langue nouvelle est au cœur de la démarche du poète.

→ **relier à l'argument II. A** : Si ce poème surréaliste nous frappe par ses associations d'idées, il illustre toutefois un thème atemporel : l'amour et la beauté de l'être aimé.

ÉTAPE 4 Enchaîner les paragraphes et rédiger les transitions

- Chaque paragraphe correspond à un argument, une sous-partie de la dissertation.
- Pour indiquer que l'on change de sous-partie, on va à la ligne et on laisse un alinéa.

➤ Exemple de dissertation annoté, p. 587

Conseil Faites apparaître les liens logiques entre les arguments en utilisant des connecteurs :

- pour ajouter une idée : *de plus, par ailleurs* ;
- pour présenter une idée qui découle de la précédente : *ainsi, en effet, d'ailleurs* ;
- pour opposer une idée à la précédente ou introduire une nuance : *pourtant, mais, cependant*.

- À la fin des grandes parties, rédigez un court paragraphe de transition contenant la **synthèse de la partie** et l'**annonce de la suivante**.

- Sautez une ligne avant d'entamer la partie suivante.

Ex. : transition entre I et II pour le sujet p. 581

Si la recherche du « Nouveau » préside à la création poétique, à la fois par les thèmes et le langage utilisés, elle ne peut ignorer le passé. Les formes et le langage anciens, loin d'être « compromis », continuent à nourrir la poésie, dans des créations singulières.

① La synthèse de la partie achevée (bilan du I)

② L'énoncé de la partie suivante (annonce du II)

On saute ensuite une ligne

Conseil On peut reprendre les termes du sujet dans les transitions, pour éviter le hors-sujet.

Ex. : ici, reprise de « langage ancien », « Nouveau », « compromis ».

EXEMPLE

Sujet de dissertation

« Le Nouveau n'est pas une mode, c'est une valeur. [...] tout langage ancien est immédiatement compromis », déclare Roland Barthes (*Le Plaisir du texte*). Vous expliquerez si la recherche du Nouveau et le refus d'un langage ancien correspondent à la démarche des poètes que vous avez étudiés. Vous vous appuyerez sur le recueil poétique *Alcools* d'Apollinaire, et sur le parcours associé que vous avez étudié en classe.

RÉDACTION DE LA DISSERTATION

Au XX^e siècle, des poètes, comme Apollinaire ou les surréalistes, ont révolutionné l'art poétique, en renouvelant ses formes avec une grande liberté. Apollinaire déclare ainsi qu'il y a un « esprit nouveau » en poésie. Le même mot de « nouveau » se retrouve chez le critique Roland Barthes : « Le Nouveau n'est pas une mode, c'est une valeur. » Loin de voir dans la recherche du « Nouveau » un effet de mode, forcément passager, Barthes y voit le fondement même de toute création : c'est la « valeur » qui permet de créer ; au contraire, « tout langage ancien est immédiatement compromis ». Mais la recherche du Nouveau est-elle indispensable à la création poétique ? Certes, le désir d'innover préside à la création poétique. Mais ce qui est nouveau se nourrit aussi du passé. Ainsi, si la poésie atteint la nouveauté, c'est parce qu'elle est avant tout une création, libre et singulière.

La poésie, depuis la fin du XIX^e siècle, repose effectivement sur une recherche de « Nouveau », aussi bien dans les motifs et les thèmes que dans l'utilisation du langage. En effet, le poète renouvelle les thèmes poétiques en décrivant le monde présent. La poésie prend non seulement pour cadre un paysage urbain, à la suite de Baudelaire qui décrivait Paris dans *Les Fleurs du mal*, mais elle se fait aussi témoin des innovations technologiques de son temps. Ainsi la vie moderne, les usines, les trains, les avions, la ville deviennent-ils des sujets de fascination pour les auteurs du début du XX^e siècle. Dans le poème liminaire du recueil *Alcools*, « Zone », Apollinaire décrit la ville de Paris dans toute sa modernité : ses affiches, ses bruits, les sirènes, la tour Eiffel (alors toute récente), mais aussi la banlieue. Le titre « Zone », d'ailleurs, renvoie sans doute aux terrains vagues entourant Paris, à la périphérie de la ville, thème inhabituel pour la poésie. Le poète choisit également des scènes quotidiennes, voire banales, comme le départ vers le travail pour les « directeurs les ouvriers et les belles sténo-dactylographes ». Les éléments du paysage urbain inspirent une poésie moderne. Apollinaire montre ainsi la volonté d'innover, d'aller aux limites de ce que la poésie a tenté, de les dépasser. En explorant le monde moderne, le poète recherche le « Nouveau » pour en tirer une beauté.

Par ailleurs, comme l'a dit Roland Barthes, c'est avant tout par le langage que le poète peut atteindre le « Nouveau ». Certains poèmes traitent de thèmes traditionnels dans une langue singulière et novatrice. Ainsi lorsqu'Éluard célèbre la beauté des yeux d'Elsa, il le fait par une utilisation nouvelle du langage, proposant des métaphores inattendues comme « La courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur », « Auréole du temps, berceau nocturne et sûr ». Les images, sans faire disparaître le sujet, le transfigurent et étonnent le lecteur. Dans le poème « Académie Médrano », Blaise Cendrars renouvelle le langage poétique en utilisant toutes les possibilités offertes par les mots : mots écrits à l'envers ou dans une typographie différente, mots disposés sur la page qui font éclater la structure des vers. Cendrars compose ainsi un hymne au pouvoir du poète, virtuose des mots. Ainsi, en repoussant les limites du langage, le poète explore le Nouveau.

Si la recherche du « Nouveau » préside à la création poétique, à la fois par les thèmes et le langage utilisés, elle ne peut cependant ignorer le passé. Les formes et le langage anciens, loin d'être « compromis », continuent à nourrir la poésie, dans des créations singulières.

En effet, pour se renouveler il faut connaître le passé, y compris en poésie, afin de le dépasser, de l'outrepasser, de le transformer. Les poètes non seulement ne s'interdisent pas d'exprimer des sentiments intemporels, mais jouent aussi à revisiter des formes poétiques anciennes. Tout d'abord, on peut noter la pérennité de certains aspects de l'écriture poétique. Malgré la modernité de l'écriture et du langage, certaines tonalités et certains thèmes perdurent : par exemple, la poésie lyrique, qui exprime souvent le sentiment amoureux, dépasse les époques et les modes. Ainsi de nombreux poèmes d'*Alcools* ont-ils pour thème le dépit amoureux, comme « La Chanson du mal-aimé », qui commence par la quête au cœur de Londres d'une femme inaccessible et distante.

INTRODUCTION

- 1 amorce
- 2 rappel et analyse du sujet
- 3 problématique
- 4 annonce du plan

Sauter 1 ou 2 lignes + alinéa

DÉVELOPPEMENT**- PARTIE I**

I. La recherche du « Nouveau » préside à la création poétique
I. A. Nouveauté des thèmes

Exploitation de l'exemple

I. B. Nouveauté du langage

Exemple précis, sous forme de citations

Exemple sous forme de référence précise

TRANSITION ENTRE I ET II

bilan du I – annonce du II

DÉVELOPPEMENT**- PARTIE II**

II. Pour se renouveler, il faut connaître le passé
II. A. Pérennité de certains aspects du langage poétique

N'hésitez pas à reprendre parfois les termes du sujet

II. B. Pour atteindre le « Nouveau », le poète se nourrit du passé

Phrase de conclusion qui revient sur l'argument

TRANSITION
ENTRE II ET III
bilan du II – annonce du III

DÉVELOPPEMENT
– PARTIE III

III. Plus que la nouveauté, le poète recherche la liberté de créer

III. A. La langue du poète est originale et singulière

Exploitation de l'exemple : le texte est cité et analysé

III. B. Pour créer le poète doit être libre

Phrase de conclusion qui revient sur l'argument

CONCLUSION

1 synthèse

2 ouverture

Apollinaire reprend ici, en le renouvelant, le motif ancien de la femme belle et cruelle. De même, le poème « La Constellation » de Louis Aragon, extrait des *Yeux d'Elsa*, revient à l'une des premières fonctions de la poésie depuis l'Antiquité, chanter l'amour : « Aucun mot n'est trop grand trop fou quand c'est pour elle », clame le poète. Le Nouveau ne doit, en effet, pas être une finalité absolue. Rien ne reste longtemps nouveau : puisque tout langage répété devient « ancien », comme le dit Roland Barthes, c'est par sa sincérité et l'expression d'une émotion que le poète touche le lecteur.

Par ailleurs, pour atteindre le « Nouveau », le poète se nourrit du passé, qu'il détourne, imite, recrée. Paradoxalement, un poète ne peut être moderne que parce qu'il se situe par rapport à une tradition, une culture commune qu'il partage avec le lecteur. Ainsi Apollinaire déclare-t-il dans « La Jolie Rousse », dernier poème du recueil *Calligrammes* : « Je sais d'ancien et de nouveau autant qu'un homme seul pourrait des deux savoirs ». Il revendique d'avoir allié modernité et tradition. On constate d'ailleurs que le recueil *Alcools* fait souvent référence au passé, notamment la section « Rhénanes » qui décrit une Allemagne peuplée de créatures mythiques comme la Loreley. Apollinaire n'hésite donc pas à réécrire dans son style moderne, sans ponctuation, des légendes anciennes. L'innovation peut aussi passer par le renouvellement de formes poétiques anciennes, à la manière du blason revisité par les surréalistes. « L'union libre » de Breton est à la fois un poème aux images originales et modernes et une célébration du corps féminin. Le passé est donc une source féconde d'inspiration pour le poète, même s'il est en quête de modernité.

Ainsi, la recherche du « Nouveau » ne signifie pas toujours d'oublier le passé. Ce qui compte pour le poète, ce n'est pas l'exigence absolue de nouveauté, c'est la possibilité de créer librement.

S'il atteint le « Nouveau », c'est parce que le poète ouvre le champ des possibles et privilégie la liberté de créer. La poésie, comme le rappelle l'étymologie du mot (de *poiein*, « fabriquer », « créer » en grec), c'est avant tout la création. Si la langue du poète semble nouvelle, c'est qu'elle lui est propre, singulière et originale. Ainsi le langage du poète Henri Michaux frappe-t-il par sa singularité. Dans « Clown » extrait de *L'Espace du dedans*, il explore son Moi profond, dans des phrases libérées des contraintes de la syntaxe ou du mètre. Il ne s'agit pas de rechercher à tout prix le « Nouveau », mais de chercher à dire. Pour exprimer ce qu'il ressent sans contraintes, le poète recourt à une richesse lexicale : un mot familier comme « trouille » y voisine des termes soutenus, Michaux juxtapose des synonymes et crée des mots tels « dissipation-dérision-purgation » ou « infini-esprit ». La langue de Michaux, riche, originale et expressive témoigne de la capacité du poète à créer et à rechercher toutes les possibilités du langage.

Par ailleurs, les poètes doivent en effet être libres pour créer. Et cette exigence de liberté impose souvent de s'affranchir des règles du passé et d'explorer l'inconnu. Par exemple, Guillaume Apollinaire a apporté une véritable liberté dans l'écriture poétique en s'affranchissant des règles de ponctuation, ce qui lui permet de donner à lire des vers ambigus, laissant le lecteur construire le sens et choisir un rythme. Robert Desnos utilise une poésie libérée dans « J'ai tant rêvé de toi » : il exprime son amour dans une forme nouvelle, hésitant entre le poème en prose, inventé par Baudelaire, et le poème en versets. Cette forme poétique moderne, affranchie des contraintes des vers, laisse à Desnos toute la liberté d'exprimer son amour dans une prose libre qui a l'incohérence et le mystère des rêves. Pour créer librement, les poètes refusent toute contrainte limitant leur puissance créatrice.

Ainsi tout poète cherche à innover, à faire preuve d'originalité, à se démarquer du passé. Le « Nouveau » est à la fois une recherche et une valeur qui oriente la création poétique. S'il est vrai que les poètes ont souvent cherché à renouveler le langage poétique, il n'en demeure pas moins qu'ils l'ont fait en s'inspirant du passé, en s'y opposant, en s'en nourrissant. Faire nouveau n'est pas une finalité absolue, c'est plutôt la conséquence de l'acte même de création qui impose de trouver son propre langage. Certes, l'opposition entre l'ancien et le moderne est caractéristique de la poésie au début du XX^e siècle, mais elle témoigne aussi de la capacité de l'art à se renouveler, à adopter de nouveaux langages en s'adaptant à la sensibilité de l'époque. Au-delà de l'ancien et du nouveau, la valeur première d'un langage poétique n'est-elle pas sa capacité à émouvoir ?

Questions

- 1 Les étapes de la dissertation sont-elles repérables ? Par quels moyens ? Observez aussi l'emploi des connecteurs.
- 2 Observez les exemples littéraires dans la partie II. Comment sont-ils cités ? Comment sont-ils exploités ?
- 3 Observez comment les arguments et les exemples s'articulent. Le plan est-il équilibré (nombre de sous-parties, d'exemples) ?

EXERCICES

De l'analyse de sujet à l'exemple exploité

1 Repérer les consignes ★

Dans chaque sujet, relevez les termes qui incitent à discuter la thèse proposée.

1. Verlaine déclare dans son « Art poétique » : « De la musique avant toute chose ». Pensez-vous que la poésie doit nécessairement avoir un caractère musical ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur le recueil de poèmes et le parcours associé étudiés pendant l'année.

2. Racine affirmait que dans une tragédie « il suffit que l'action en soit grande, [...] que les passions y soient excitées » (préface de *Bérénice*). Quels sont les enjeux de la représentation des passions dans le théâtre classique ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur la pièce de théâtre et le parcours associé étudiés pendant l'année.

3. La Bruyère affirmait vouloir « peindre l'homme en général ». Dans quelle mesure la littérature d'idées remplit-elle cette mission ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur l'œuvre de littérature d'idées et le parcours associé étudiés pendant l'année.

2 Analyser un sujet et formuler une problématique ★

Lisez ce sujet, identifiez ses mots-clés et repérez une opposition. Puis formulez une problématique.

Victor Hugo déclare dans la préface des *Contemplations* : « quand je vous parle de moi, je vous parle de vous. [...] Ah ! insensé, qui crois que je ne suis pas toi ! ». Comment l'expression des sentiments intimes du poète peut-elle toucher le lecteur ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur le recueil de poèmes que vous avez lu en classe et sur le parcours étudié pendant l'année.

3 Formuler des arguments ★ ★

Lisez le sujet ci-dessous, puis le brouillon d'un élève cherchant des arguments. Certains conviennent, d'autres ne sont pas de vrais arguments : lesquels ? Justifiez votre réponse.

Sujet : En parlant des fables du fabuliste grec Ésope, La Fontaine déclarait : « L'apparence en est puérile, je le confesse ; mais ces puérlités servent d'enveloppe à des vérités importantes. » Une argumentation efficace et sérieuse peut-elle s'appuyer sur une forme légère et puérile ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur l'œuvre de littérature d'idées et le parcours associé étudiés pendant l'année.

Arguments :

1. Une argumentation est efficace lorsque les arguments et les vérités sont exprimés clairement.
2. Certaines fables de La Fontaine doivent être interprétées car elles ne comportent pas de morale explicitement formulée.
3. Les animaux qui représentent des hommes.
4. Lorsque l'argumentation s'appuie sur un texte agréable, divertissant, « puéril » comme le dit La Fontaine, elle séduit davantage le lecteur.
5. La vérité contenue dans la fable.
6. Les personnages d'une histoire peuvent débattre et exprimer chacun leur vérité et leur perception du monde.

4 Construire un plan ★ ★

a. Lisez le sujet et la proposition de plan ci-dessous.

Sujet : Comment le théâtre peut-il porter un regard critique sur les rapports sociaux qui unissent les hommes ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur la pièce de théâtre que vous avez lue en classe et sur le parcours étudié pendant l'année.

Proposition de plan :

I. Le théâtre représente bien les relations qui unissent les hommes.

II. Le théâtre peut dénoncer certaines inégalités sociales.

b. Classez les arguments ci-dessous dans les grandes parties. Pour chaque argument, donnez un exemple emprunté aux pièces de théâtre que vous avez étudiées, notamment des comédies du XVIII^e siècle.

1. Le théâtre représente bien les relations sociales et les inégalités qui en découlent : entre les maîtres et les valets, les femmes et les hommes. 2. Le théâtre invite le spectateur à prendre ses distances avec le comportement des puissants, souvent ridiculisés. 3. À travers la voix des personnages, le théâtre propose des débats et des échanges sur la société. 4. Le rire permet de dénoncer certaines inégalités sociales. 5. Les valeurs qui unissent ou opposent les personnages, sont aussi celles qui régissent la société : la naissance, l'éducation, l'argent. 6. Le théâtre vise à la *mimésis*, c'est-à-dire à l'imitation de réalité. Le théâtre offre un microcosme de la société avec des personnages variés ressemblant aux gens du monde réel.

5 Corriger une introduction ★ ★

a. Un élève a rédigé l'introduction suivante. Réécrivez-la en corrigeant les erreurs de rédaction (ponctuation, syntaxe, mise en page), les lourdeurs et les répétitions.

b. Identifiez les différentes étapes de l'introduction (amorce, reprise du sujet, problématique, plan).

Sujet : Le roman peut-il servir de moyen de connaissance d'une époque ?

De tout temps, les romanciers ont écrit des romans qui décrivaient leur monde et leur époque. Stendhal décrivait le roman comme un miroir promené sur le bord d'une route. Le roman reflète la réalité et les préoccupations de l'époque qui l'a vu naître. Je pense que c'est un moyen de connaissance, c'est même un document historique parfois. Pourtant on peut se demander si le roman doit-il être réduit à cette fonction de témoignage ? S'il n'a pas d'autres fonctions ? Dans une première partie de cette dissertation, nous verrons que le roman fait découvrir au lecteur une époque et un monde. Dans une seconde partie, nous montrerons qu'il lui permet surtout de suivre le parcours singulier d'un personnage dont la vie et les états d'âme ne peuvent que l'émuouvoir et le faire réfléchir.

6 Construire un paragraphe de dissertation ★ ★

a. Lisez le sujet ci-dessous.

En quoi la rencontre avec l'autre permet-elle une meilleure connaissance de soi ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur l'œuvre de littérature d'idées que vous avez lue en classe et sur le parcours étudié pendant l'année.

b. Un élève a rédigé un paragraphe de dissertation pour ce sujet, mais ses éléments (voir page suivante) sont dans le désordre. Remettez-les dans l'ordre en repérant : l'énoncé de l'argument, son développement, le premier exemple, le deuxième exemple, la phrase de conclusion.

1. Ainsi la rencontre avec l'autre incite à réfléchir aux valeurs et aux priorités de notre propre société.
2. Par exemple, dans les *Essais* de Montaigne, dans le chapitre « Des cannibales », l'un des cannibales, en visite à Rouen, s'étonne que certains hommes soient « gorgés de toutes sortes de bonnes choses » tandis que d'autres semblent dépourvus de tout.
3. En montrant des peuples étrangers, la littérature rappelle que notre civilisation n'est pas la seule possible, et surtout qu'elle est perfectible.
4. Montaigne montre l'étonnement des hommes du Nouveau Monde face à notre civilisation. Ce regard extérieur met au jour les travers de notre société, comme les inégalités sociales.
5. En effet, la confrontation avec l'autre permet de découvrir diverses organisations sociales, différentes valeurs, de multiples façons de vivre. Le regard de l'autre sur notre société se fait souvent critique.

7 Trouver des exemples littéraires ★ ★

En vous aidant de vos connaissances, trouvez des extraits littéraires précis susceptibles d'illustrer chacun des arguments suivants.

1. La passion est vue comme un danger qui mène le héros à sa perte.
2. Le théâtre nous montre le caractère tragique de l'existence humaine.
3. La littérature permet d'éveiller les consciences.
4. En se confrontant à l'autre, l'homme apprend à mieux se connaître.
5. Le héros touche le lecteur par ses aspirations et ses rêves.

Écrire

8 Formuler un argument et rédiger un paragraphe ★ ★ ★

a. Lisez le sujet suivant.

Le comique fait-il toujours rire au théâtre ou peut-il devenir inquiétant ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur la pièce de théâtre et le parcours associé étudiés pendant l'année.

b. À partir de l'extrait ci-dessous, dégagez un argument vous permettant d'apporter une réponse à la question posée.

LE PROFESSEUR. – Toute langue, Mademoiselle, sachez-le, souvenez-vous-en jusqu'à l'heure de votre mort...

L'ÉLÈVE. – Oh ! Oui, Monsieur, jusqu'à l'heure de ma mort... Oui, Monsieur...

LE PROFESSEUR. – ... et ceci est encore un principe fondamental, toute langue n'est en somme qu'un langage [...]. Les sons, Mademoiselle, doivent être saisis au vol par les ailes pour qu'ils ne tombent pas dans les oreilles des sourds. Par conséquent, lorsque vous vous décidez d'articuler, il est recommandé, dans la mesure du possible, de lever très haut le cou et le menton, de vous élever sur la pointe des pieds, tenez, ainsi, vous voyez...

L'ÉLÈVE. – Oui, Monsieur.

LE PROFESSEUR. – Taisez-vous. Restez assise, n'interrompez pas. [...] Seuls, tombent les mots chargés de signification, alourdis par leur sens, qui finissent toujours par succomber, s'écrouler...

L'ÉLÈVE. – ... dans les oreilles des sourds.

LE PROFESSEUR. – C'est ça, mais n'interrompez pas... et dans la pire confusion... Ou par crever comme des ballons.

Ainsi donc, Mademoiselle... (*L'Élève a soudain l'air de souffrir*).
Qu'avez-vous donc ?

L'ÉLÈVE. – J'ai mal aux dents, Monsieur.

LE PROFESSEUR. – Ça n'a pas d'importance. Nous n'allons pas nous arrêter pour si peu de chose. Continuons...

Eugène Ionesco, *La Leçon*, © Éditions Gallimard, 1951.

c. Rédigez entièrement le paragraphe développant cet argument.

9 Rédiger l'introduction et la transition ★ ★ ★

a. Lisez le sujet ci-dessous. Un seul des plans ci-dessous permet de le traiter, lequel ? Dites si ce plan est dialectique ou thématique.

Sujet : Dans quelle mesure ce qui est laid peut-il être une source de poésie ? Votre réflexion s'appuiera sur l'œuvre poétique et le parcours associé étudiés pendant l'année.

Plan 1. I. Le poète s'inspire de tout ce qui est dans le monde, beau ou laid.

II. Mais le travail du poète consiste à faire apparaître la beauté.

Plan 2. I. Le poète s'inspire de tout ce qui est dans le monde, beau ou laid.

II. Par ailleurs, le poète peut être fasciné par ce qui est obscur, laid, mauvais.

b. À partir du plan choisi et de vos connaissances, rédigez l'introduction et la transition entre le I et le II.

10 Rédiger une dissertation ★ ★ ★

a. Lisez le sujet ci-dessous et répondez aux questions suivantes.

Henry de Montherlant, dramaturge du xx^e siècle, déclarait : « Une pièce de théâtre ne m'intéresse que si l'action extérieure réduite à la plus grande simplicité n'est qu'un prétexte à l'exploration de l'homme. » Partagez-vous ce point de vue ? Dans quelle mesure l'exploration de l'âme humaine importent-elle plus que l'action au théâtre ? Votre réflexion s'appuiera sur l'œuvre théâtrale et le parcours associé étudiés pendant l'année.

– L'action est-elle importante dans les pièces que vous avez lues ?

– Cherchez l'étymologie du mot « dramatique ».

– Quels aspects de l'âme humaine les pièces que vous avez lues explorent-elles ? (passions, aspirations, caractères...)

– Quelle vision de la condition humaine les pièces que vous avez lues proposent-elles ? (théâtre de l'Absurde, tragédie...)

– L'action cherche-t-elle à être simple ou complexe, dans les exemples suivants ?

1. Le théâtre baroque présente une action mêlant l'illusion et la réalité, les changements et le mouvement (→ Corneille, *L'Illusion comique*, Calderón).

2. Au xvii^e siècle, les auteurs classiques prônaient une action unique dans un temps resserré (→ Racine).

3. Au xix^e siècle, les romantiques proposaient des intrigues complexes se déroulant sur de nombreuses années (→ Musset, Hugo).

4. Au xx^e siècle le théâtre de l'Absurde supprime parfois l'action, la remplaçant par l'attente ou le dialogue absurde (→ Beckett, Ionesco).

b. À partir de ces premières réflexions, proposez une problématique et un plan. Puis rédigez entièrement la dissertation.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION

dissertation

Critères d'évaluation	NON	Oui mais à améliorer	OUI
Introduction	• Avez-vous fait une amorce (ou entrée en matière) ?		
	• Avez-vous rappelé le sujet ?		
	• La problématique est-elle formulée clairement ?		
	• Avez-vous annoncé le plan ?		
Développement	• Le développement est-il structuré dans un plan clair ?		
	• Le plan vous semble-t-il pertinent ? Répond-il à la problématique ?		
	• Avez-vous au moins deux axes de réflexion, deux idées directrices ?		
	• Les parties sont-elles clairement signalées ?		
	• Les arguments sont-ils bien reliés aux grandes parties ?		
	• Avez-vous trouvé des arguments dans l'œuvre au programme et dans les textes du parcours ?		
	• Les arguments sont-ils formulés et développés clairement ?		
	• Vos arguments sont-ils illustrés par des exemples précis, tirés de l'œuvre au programme et de textes du parcours ?		
	• Avez-vous utilisé des exemples tirés de lectures cursives ?		
	• Les exemples sont-ils exploités, analysés dans le cadre du sujet ?		
Conclusion	• Les enjeux du sujet sont-ils rappelés ?		
	• Avez-vous fait le bilan de votre réflexion ?		
	• Y a-t-il une ouverture pertinente ?		
Mise en page	• Y a-t-il des paragraphes distincts pour chaque argument ?		
	• Avez-vous sauté une ou deux lignes entre chaque grande partie ?		
Langue	• Orthographe : avez-vous vérifié les points suivants : – accords sujet/verbe ? – accords des participes passés ? – homophones (<i>à/a, quand/quant...</i>) ? – orthographe lexicale ?		
	• Syntaxe : la construction des phrases est-elle correcte ?		