

# Lecture 1

## Objectifs

- Découvrir les caractéristiques de la poésie lyrique.
- Identifier et définir la forme poétique du sonnet.

## Compétence

- Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources.

## REPÈRES



## L'HISTOIRE DES MOTS

« **Tourment** » (v. 6) : ce mot vient du latin *tormentum*, qui désigne à l'origine un instrument de torture et par extension le supplice subi. Quel autre nom vient du latin *tripalium*, qui désigne aussi un instrument de torture ?

# Je vis, je meurs...

Je vis, je meurs : je me brûle et me noie.  
J'ai chaud extrême en endurant froidure<sup>1</sup> ;  
La vie m'est et trop molle et trop dure.  
J'ai grands ennuis entremêlés de joie.

- 5 Tout à un coup je ris et je larmoie,  
Et en plaisir maint grief tourment<sup>2</sup> j'endure,  
Mon bien s'en va, et à jamais il dure,  
Tout en un coup je sèche et je verdoie<sup>3</sup>.

- Ainsi Amour inconstamment<sup>4</sup> me mène,  
10 Et quand je pense avoir plus de douleur,  
Sans y penser je me trouve hors de peine.

Puis, quand je crois ma joie être certaine,  
Et être au haut de mon désiré<sup>5</sup>,  
Il me remet en mon premier malheur.

Louise Labé, « Je vis, je meurs... »,  
*Sonnets*, VIII, 1555.

1. **Froidure** : froid. 2. **Maint grief tourment** : plusieurs tourments douloureux. 3. **Verdoie** : me couvre de verdure. 4. **Inconstamment** : de manière changeante. 5. **Heur** : bonheur.



Paris Bordone, *Les Amants vénitiens*, vers 1525.

## ► Comment le poème exprime-t-il la complexité du sentiment amoureux ?

### Découvrir le texte

1. Rendez-vous sur le site [www.mythologica.fr](http://www.mythologica.fr) et faites une recherche sur Orphée. Quelle est l'origine du mot « lyrique » ?
2. À votre avis, quels peuvent être les événements à l'origine de ce poème ? Partagez vos hypothèses avec vos camarades.

### Analyser et interpréter le texte

#### Les contradictions de l'amour

3. Qui s'exprime dans ce poème ?



Byam Shaw, *Femme pensive dans un sous-bois*, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

4. Relevez dans chaque strophe les termes qui s'opposent.

5. Observez les rimes à la fin des vers 1 à 8 : sont-elles plutôt positives ou négatives ? Quelle est l'impression générale ?

6. À partir du poème de Louise Labé, dites quel est le schéma des rimes dans un sonnet.

#### La poétesse vaincue par l'amour

7. Dans quel vers comprend-on l'origine de la souffrance ? Quelle est la figure de style utilisée ?

► *Les figures de style*, p. 377.

8. Dans les deux premières strophes, quels sont les deux sentiments dominants ? Par quelles sensations physiques se manifestent-ils ?

9. **LANGUE** Quel est le temps utilisé dans ce sonnet ? Quelle est sa valeur ?

10. Dans quels vers l'espoir semble-t-il renaître ?

11. a. Quel est le sujet du verbe conjugué aux vers 9 et 14 ? Qui subit l'action ?

b. En quoi peut-on dire que l'amour est tout-puissant ?

#### S'exprimer à l'oral

##### Réciter un poème

12. Recopiez ce poème et soulignez en rouge les expressions du bonheur et en bleu celles du malheur. Apprenez-le et récitez-le en mettant en valeur ces oppositions et en respectant le rythme de la ponctuation.

**Bilan** En quoi peut-on dire que ce sonnet est un poème lyrique ?

#### MÉMO

Le **sonnet** est une forme poétique venue d'Italie et très en vogue au XVI<sup>e</sup> siècle en France. Composé en alexandrins (12 syllabes), il a une structure fixe : deux quatrains (strophes de quatre vers) suivis de deux tercets (strophes de trois vers).