

Question : Quelles fonctions peut-on attribuer au déguisement dans les textes de ce corpus ?

Mots- clés : fonctions – déguisement.

Que dois-je faire ? : dégager les fonctions du déguisement c'est-à-dire me demander à quoi sert le déguisement dans ces textes.

Analyse du corpus :

- 3 extraits de comédie du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup>. Comédie = faire rire + critiquer, dénoncer les vices de la société.
- Infos tirées du paratexte : « se déguise pour tenter de le dégoûter de la médecine et le faire réagir » (texte 1)/ « afin d'éprouver leurs sentiments » (texte 2)/ « le comte Almaviva, amoureux de Rosine, attend sous son balcon » = déguisement permet de faire avancer l'intrigue.

Textes	Faire progresser l'action	Faire rire	Critiquer
1	Toinette se déguise pour déjouer les plans de la femme d'Argan. (transgression de la situation)	- imitation de la langue des médecins - mensonges de Toinette sur son âge - absurdité de son diagnostic - absurdité du remède	- Les médecins : - la naïveté des patients :
2	Les deux protagonistes cherchent à connaître la personne à qui ils sont destinés mais ceci sans se dévoiler. (action vers l'intrigue principale qui est le mariage)	- maladresse du valet qui tient le rôle du maître (manque de politesse – phrase cliché) La complexité de la situation Le langage élevé dans la bouche du valet (qui est en fait le maître)	- les mariages arrangés - l'attitude irrespectueuse des maîtres vis-à-vis des serveurs (hommes et femmes)
3	Le Comte veut voir la femme qu'il aime mais puisqu'elle est promise à un autre, il doit se cacher. (transgression de la loi, 1 <sup>re</sup> étape de l'intrigue)	- le peu d'efficacité du déguisement puisque le comte est aussitôt démasqué - les propos dévalorisants de chacun des personnages sur l'autre.	- l'attitude des maîtres vis-à-vis des valets - l'impossibilité de réussir si l'on n'appartient pas à la bonne classe sociale (le parcours de Figaro) - la censure

J'ai identifié 3 fonctions du déguisement qui sont communes au trois textes.  
Comment vais-je présenter ma réponse ?  
3 paragraphes. Pourquoi ? parce que j'ai 3 arguments :

1<sup>er</sup> argument : le déguisement a une fonction dramatique

2<sup>ème</sup> argument : le déguisement à une fonction comique.

3<sup>ème</sup> argument : le déguisement à une fonction critique.

Le corpus est composé de trois textes qui se rattachent tous à l'objet d'étude théâtre, texte et représentation. Le premier texte est la scène 10 de l'acte III de la comédie de Molière *Le Malade imaginaire*, jouée en 1673. Les deux autres textes sont également des comédies mais jouées un siècle plus tard : la scène 8 de l'acte I de *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux et *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais. Tous ces extraits qui mettent en scène des personnages déguisés permettent de s'interroger sur les fonctions du déguisement au théâtre.

**Comment [I1]:** Présentation de l'objet d'étude

**Comment [I2]:** Présentation des textes

**Comment [I3]:** Reformulation de la question

- 1<sup>er</sup> §. **Fonction dramatique** : dissimuler son identité afin de ne pas être reconnu c'est participer au déroulement de l'intrigue/de l'action.

**Comment [I4]:** Le paragraphe commence par l'annonce de l'argument.

- Toinette se déguise pour déjouer les plans de la femme d'Argan. (transgression de la situation) – (texte 1)
- Dorante et Silvia endossent le costume de leur valet pour sonder leur futur conjoint, étape dans l'intrigue vers le mariage (texte 2)
- Almoviva ne veut pas être reconnu car il vient en cachette voir Rosine. Transgression qui constitue la première étape de l'intrigue. (texte 3)

- 2<sup>e</sup> §. **Fonction comique** : le déguisement permet aux personnages de jouer un autre rôle selon le procédé du théâtre dans le théâtre, ce qui crée une complicité comique avec le spectateur et fait rire.

**Comment [I5]:** Le paragraphe commence par l'annonce de l'argument.

- Dans la scène 8 de Marivaux, tous les personnages jouent un rôle. Arlequin est maladroit dans son rôle de maître, ce qui fait rire le spectateur : langage familier « Eh ! oui » (l. 5) ; « « autant vaut » (l. 5) interpellation familière « la belle » (l. 10), « pardi ! » (l. 17) ; pensée obtuse « quand on y a pensé on n'y pense plus » (l. 8)
- Dans la scène du *Malade imaginaire*, le costume de médecin permet à Toinette de tenir des propos aberrants sans que le patient ne les remette en doute (décalage entre son véritable âge et l'âge qu'elle annonce : « vous pouvez avoir vingt-six ou vingt-sept ans » / « j'en ai quatre-vingt-dix » (l. 7-8) ; leitmotiv « le poumon » ; « voilà un bras que je me ferai couper tout à l'heure... ne voyez -vous pas qu'il tire à soi toute la nourriture et qu'il empêche ce côté-là de profiter ? » (l. 64) ce qui déclenche le rire du spectateur.
- Le fait que le Comte soit aussitôt démasqué par son valet. Assertion « je ne me trompe point c'est le Comte Almoviva » (l. 5) + les propos dévalorisants que chacun tient sur l'autre : « grotesque » (l. 4), « ce coquin » (l. 6), « maraud » (l. 8) (texte 3)

- 3<sup>e</sup> §. **Fonction sociale/critique** : le costume est un moyen de changer d'identité et de contester dans une certaine mesure le statut social/ou une catégorie.

**Comment [I6]:** Le paragraphe commence par l'argument.

- Arlequin veut passer pour un maître, il prend un air supérieur et entend séduire celle qu'il croit être la servante de la maison, Silvia. Il prouve qu'il est conscient du pouvoir de son maître, même s'il le fait maladroitement : (texte 2)
- Chez Molière, Toinette adopte le costume et le langage des médecins, en profite pour les critiquer directement en les traitant « d'ignorant » à 6 reprises ou « votre médecin est une bête » + critique du langage obscur (le latin) qu'ils utilisent à tout-va « *Ignorantus, ignoranta, ignorantum* » (l. 55) + critique de la naïveté des patients. (texte 1)
- Figaro peut se permettre une critique de la Noblesse et de son ancien maître puisque celui-ci ne fera rien de peur d'être reconnu. Antiphrase « Voilà les bontés familières dont vous m'avez toujours honoré » (l. 9) ; question : « Votre Excellence connaît-elle beaucoup de maîtres qui fussent dignes d'être valets ? » (l. 45) + ironie dans le titre hyperbolique accordé au Comte.

Les textes du corpus illustrent donc trois fonctions du déguisement au théâtre. Il permet de faire progresser l'action, de faire rire et de véhiculer une critique de la société.

**Comment [I7]:** La conclusion reprend mes arguments et répond à la question.