

Le cahier personnel d'histoire des arts

Un document réalisé par Patrick STRAUB CPDAV Bas-Rhin



Photo Patrick Straub

Ce que disent les textes

"Le cahier personnel d'histoire des arts « matérialise de façon claire, continue et personnelle le parcours suivi en histoires des arts tout au long de la scolarité »

*A chacun des trois niveaux (École, Collège, Lycée), l'élève garde mémoire de son parcours dans un "cahier personnel d'histoire des arts". A cette occasion, il met en œuvre ses compétences dans le domaine des TICE, utilise diverses technologies numériques et consulte les nombreux sites consacrés aux arts. Illustré, annoté et commenté par lui, ce cahier personnel est visé par le (ou les) professeur(s) ayant assuré l'enseignement de l'histoire des arts. Il permet le dialogue entre l'élève et les enseignants et les différents enseignants eux-mêmes." **

* encart du BO n°32 du 28 août 2008

REM.

Même si le cahier personnel d'histoire des arts est, d'abord et avant tout, objet témoin de la rencontre sensible avec une oeuvre d'art , il peut aussi être envisagé , en partie, comme un "objet utile" qui permette à l'élève de « revenir » **sur ce qu'il a appris**, voire de

"réviser".

Cette approche a en outre l'avantage de résoudre la question de l'évaluation.

S'appuyer sur les acquis attendus

Que veut-on que les enfants apprennent ?

Cette question est fondamentale.

La réponse institutionnelle est la suivante : * encart du BO n°32 du 28 août 2008

"A la fin du cycle 3, l'élève aura étudié un certain nombre d'œuvres relevant de la liste de référence et appartenant aux six grands domaines artistiques et à chacune des périodes historiques. Ce faisant, l'élève aura acquis, en liaison avec le socle, des connaissances, des capacités et des attitudes.

Des connaissances

L'élève connaît :

- *des formes d'expression, des matériaux, techniques et outils, un premier vocabulaire spécifique.*
- *des œuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques.*
- *des grands repères historiques*

Des capacités

L'élève doit être capable :

- *de mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art.*
- *d'utiliser des critères simples pour aborder ces œuvres avec l'aide des enseignants*
- *d'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur et l'époque à laquelle cette œuvre a été créée.*
- *d'échanger des impressions dans un esprit de dialogue.*

Des attitudes

Elles impliquent :

- *curiosité et créativité artistique*

- initiation au dialogue et à l'échange

- une première découverte de la diversité culturelle des arts et des hommes. "

Proposition de forme

Je propose de traiter le cahier personnel d'histoire des arts en 4 sous-ensembles :

1. L'identification de l'oeuvre.
2. La relation sensible et personnelle à l'oeuvre
3. L'analyse de l'oeuvre
4. Les pratiques éclairantes

1. L'identification de l'oeuvre

Cette première partie répond aux *objectifs suivants* (puisés dans les acquis attendus)

Acquis attendus	Traces au niveau du cahier personnel
<i>L'élève doit être capable d'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur et l'époque à laquelle cette œuvre a été créée</i>	Cartel d'identification de l'oeuvre
<i>L'élève doit connaître des oeuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques</i>	Identification du domaine à l'aide d'un logo
<i>L'élève doit connaître des formes d'expression</i>	Identification de la forme d'expression (il s'agit de la déclinaison des domaines) par exemple pour les arts du visuel nous avons la sculpture, le cinéma, la peinture, la photographie)
<i>L'élève doit connaître des grands repères historiques</i>	Situer l'oeuvre sur différentes frises : frise historique absolue, ou frise relative (avant, après) et pourquoi pas de manière facultative et raisonnable sur une frise des mouvements artistiques significatifs.(avec circonspection)

Ce qui, concrètement, nous donne quelque chose qui ressemblera plus ou moins à ça :

Cahier personnel d'histoire des arts

1. Visuel **Domaine** 
Peinture



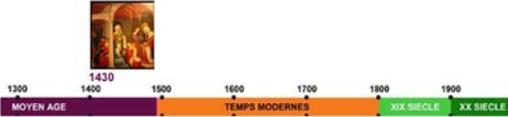
Taille relative de l'oeuvre

REM. Cette image peut être une photocopie en noir et blanc, car ce visuel n'est pas un support d'étude mais un simple rappel.

2. Cartel d'identification de l'oeuvre

Auteur : Maître anonyme du Rhin supérieur
Période d'activité : Première moitié du 15^{ème} siècle
Titre : La Nativité de la Vierge
Date de création : Vers 1430
Dimension/cm : 115 x 114 cm
Technique : Huile sur panneau
Genre : Peinture religieuse

3. Repères historiques



Dates et événements repères :
1450 Invention de l'imprimerie
1492 Découverte de l'Amérique
+ autre événements étudiés en histoire : règne, épidémie, bataille, traités

OU version +

Cahier personnel d'histoire des arts

1. Visuel **Domaine**

Peinture



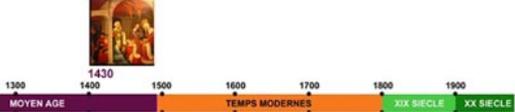

Taille relative de l'oeuvre

REM. Cette image peut être une photocopie en noir et blanc, car ce visuel n'est pas un support d'étude mais un simple rappel.

2. "Cartel d'identification de l'oeuvre"

Auteur : Maître anonyme du Rhin supérieur
Période d'activité : Première moitié du 15ème siècle
Titre : La nativité de la Vierge
Date de création : Vers 1430
Dimension/cm : 115 x 114 cm
Technique : Huile sur panneau en bois
Genre : Peinture religieuse

3. Repères historiques



Dates et événements repères :
 1450 Invention de l'imprimerie
 1492 Découverte de l'Amérique
 + autre événements étudiés en histoire : règne, épidémie, bataille, traités

4. A propos de l'oeuvre, de l'artiste, du contexte de création

Ce tableau est une nativité, il représente la naissance de la Vierge.
 On ne connaît pas le nom de l'auteur parce que jusqu'à la fin du Moyen Âge l'artiste était considéré comme un artisan exécutant. Il se soumet aux contraintes de la commande dont l'objectif est généralement, lors de la période médiévale, l'éducation religieuse par l'image.

Un document réalisé par Patrick STRAUB CPDAV Bas-Rhin

Quelle différence entre la version de base et la version + ?

La version de base répond strictement aux compétences de base évoquées plus haut. Elle peut donc être considérée comme suffisante puisque les élèves peuvent y retourner toutes les informations qui leur permettront de réussir d'éventuelles évaluations...

La version + intègre quelques indications significatives à propos de l'oeuvre, de l'artiste et du contexte de création

Où l'on peut parler du **sens de l'œuvre** (ce que ça représente : une nativité, un paysage marin... du message émis, de la démarche de l'artiste)

Où l'on peut évoquer le **contexte de création** de l'œuvre, la vie de l'artiste **en lien avec son époque et le mouvement** dans lequel il s'inscrit.

Où l'on donnera, le cas échéant, quelques **caractéristiques significatives** du style ou du mouvement auquel l'œuvre se rattache.

REM. Les indications et informations supplémentaires de **la version +** peuvent aussi trouver leur place dans la **3ème partie**.

Rappelons que dans tous les cas ces informations supplémentaires doivent être **brèves et percutantes**.

IMPORTANT



Il faut éviter de consacrer tout son temps et son énergie à cette première partie.

Il ne faut pas que le cahier personnel d'histoire des arts se réduise à cette première page. Or si on demande à chaque élève de mettre en page et de recopier les données ci-dessus il ne restera guère de temps pour l'approche sensible et les pratiques éclairantes.

Alors, comment faire ?

Je propose que cette première partie se présente sous la forme d'une **affiche collective**. Le travail de recherche pour renseigner les différentes rubriques pourra être fait de manière collective ou par groupes (**en lien avec les TICE - la recherche documentaire en BCD**)

Pour garder une trace individuelle de cette affiche, l'enseignant pourra photographier l'affiche et faire coller la photocopie dans le cahier de l'élève. Il pourra aussi, dans le cadre de pratiques dissociées, missionner un ou deux élèves pour renseigner cette partie collective sur ordinateur. Ce document pourra alors être photocopié dans le cahier personnel.

RESSOURCES : Proposition de "formulaire" à renseigner pour cette première partie .



[Télécharger le formulaire élève](#)

Nous rappelons que ce "formulaire" une fois rempli pourra servir de base à l'élaboration de l'affiche et être photocopié puis collé ,après

Cahier personnel d'histoire des arts

1. Visuel

Domaine



Peinture



Taille relative de l'oeuvre

REM. Cette image peut être une photocopie en noir et blanc, car ce visuel n'est pas un support d'étude mais un simple rappel.

2. Cartel d'identification de l'oeuvre

Auteur : Maître anonyme du Rhin supérieur

Période d'activité : Première moitié du 15^{ème} siècle

Titre : La Nativité de la Vierge

Date de création : Vers 1430

Dimension/cm : 115 x 114 cm

Technique : Huile sur panneau

Genre : Peinture religieuse

3. Repères historiques



Dates et événements repères :

1450 Invention de l'imprimerie

1492 Découverte de l'Amérique

+ autres événements étudiés en histoire : règne, épidémie, bataille, traités

Ou version +

Cahier personnel d'Histoire des Arts

(Page 1 ou affiche collective)

Insérer image	Taille relative de l'œuvre 
---------------	---

Domaine artistique : *Arts du visuel, arts de l'espace, arts du quotidien, arts du son, arts de la scène, arts du langage (insérer le logo disponible sur le site)*

Forme d'expression : *sculpture, peinture, photographie, architecture, cinéma*

Cartel d'identification de l'œuvre

Artiste (date naissance / mort - période d'activité) :

Titre de l'œuvre :

Date de création :

Dimension :

Technique / Support :

Genre : *Peinture d'Histoire : scène religieuse, biblique, mythologique, historique – Portrait, autoportrait – Paysage, marine – Scène de genre (scène de la vie quotidienne) – Nature morte, vanité.*

A propos de l'œuvre, de l'artiste et du contexte de création (ne seront relevés que les éléments significatifs et marquants)

→ Où l'on peut parler du **sens de l'œuvre** (ce que ça représente : une nativité, un paysage marin... du message émis, de la démarche de l'artiste)

→ Où l'on peut évoquer le **contexte de création** de l'œuvre, la vie de l'artiste **en lien avec son époque et le mouvement** dans lequel il s'inscrit.

→ Où l'on donnera, le cas échéant, quelques caractéristiques significatives du style ou du mouvement auquel l'œuvre se rattache.

Frise historique

Insérer frise

>>> Affiche >>>

Cahier personnel d'histoire des arts

1. Visuel

Domaine



Peinture



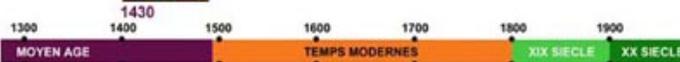
Taille relative de l'oeuvre

REM. Cette image peut être une photocopie en noir et blanc, car ce visuel n'est pas un support d'étude mais un simple rappel.

2. "Cartel d'identification de l'oeuvre

Auteur : Maître anonyme du Rhin supérieur
Période d'activité : Première moitié du 15ème siècle
Titre : La nativité de la Vierge
Date de création : Vers 1430
Dimension/cm: 115 x 114 cm
Technique : Huile sur panneau en bois
Genre : Peinture religieuse

3. Repères historiques



Dates et événements repères :

1450 Invention de l'imprimerie

1492 Découverte de l'Amérique

+ autre événements étudiés en histoire : règne, épidémie, bataille, traités

4. A propos de l'oeuvre, de l'artiste, du contexte de création

Ce tableau est une nativité, il représente la naissance de la Vierge.
On ne connaît pas le nom de l'auteur parce que jusqu'à la fin du Moyen Âge l'artiste était considéré comme un artisan exécutant. Il se soumet aux contraintes de la commande dont l'objectif est généralement, lors de la période médiévale, l'éducation religieuse par l'image.



Les "logos" relatifs aux différents domaines



Etiquettes réalisées par Patrick STRAUB CPDAV Bas-Rhin

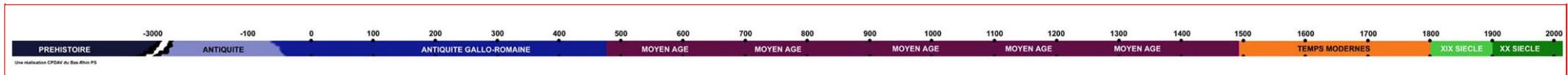
Comment récupérer ces logos ?

- Clic droit "enregistrer l'image sous"
- Créer un **dossier logos** puis les y enregistrer.
- Puis dans le formulaire : "Insérer image"

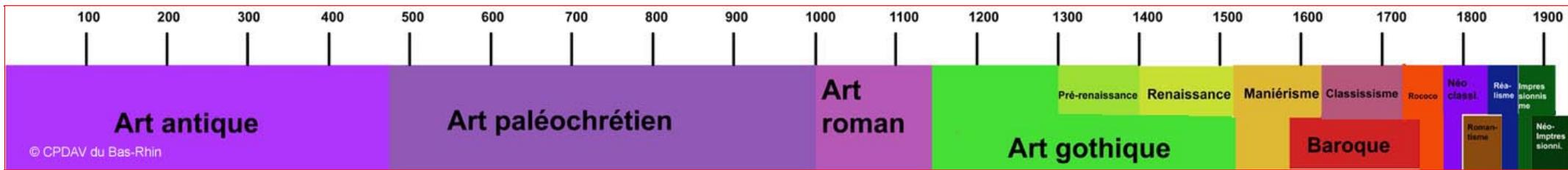
FRISES : Ressources supplémentaires pour la mise en forme du cahier cahier d'histoire des arts



Frise historique à télécharger



Frise mouvement à télécharger

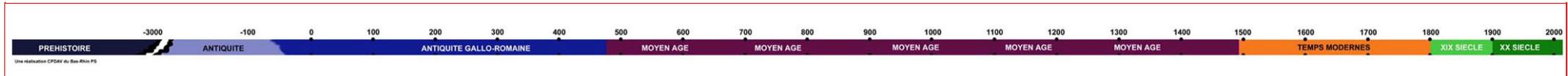


Frises réalisées par Patrick STRAUB CPDAV Bas-Rhin

Comment télécharger ces frises ?

- Clic droit sur la frise choisie , "enregistrer l'image sous"
- Créer un **dossier frises** puis les y enregistrer.
- Puis insérer dans le formulaire : "Insérer image"
- Si vous insérez les frises dans leur intégralité, elles seront illisibles. Il faudra les découper en tranches historiques plus ciblées à l'aide d'un logiciel de traitement d'image : fonction recadrer.

Suite à la demande de nombreux collègues, vous trouverez ci-dessous une version fragmentée de la frise historique avec une résolution permettant de faire une frise collective pour la classe.



Frise historique en tranches pour frise collective (3m)

Comment procéder

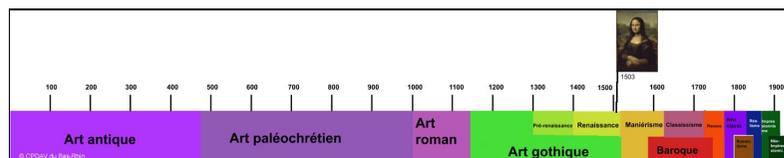
- Cliquer sur le lien et choisir **enregistrer le fichier**
- Aller dans le dossier de téléchargement
- Dézipper le fichier dans un dossier
- Tirer toutes les pages (les plastifier si possible, ce qui permettra d'écrire sur la frise à l'aide d'un feutre effaçable)
- Découper la bande de recouvrement (celle qui permet de faire le lien d'une page à l'autre)
- Coller les pages dans l'ordre
- Afficher sur un mur de la classe
- Coller ou épingler images et dates repères.

A propos des frises

Ces frises doivent être complétées par des indications (manuscrites le cas échéant) : dates historiques étudiées en classe, règnes, épidémies, autres œuvres ...

La frise mouvements et styles est facultative. Sa présence ne se justifie que lorsque l'œuvre étudiée est représentative d'un style ou d'un mouvement facilement identifiable.

Exemples de frises complétées :



2. La relation sensible et personnelle à l'oeuvre

Cette seconde partie répond aux *objectifs suivants* (puisés dans les acquis attendus)

Acquis attendus	Traces au niveau du cahier personnel
<i>L'élève doit être capable de mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art.</i>	Parler de façon sensible de l'oeuvre
<i>L'élève doit être capable d'échanger des impressions dans un esprit de dialogue.</i>	Donner ses impressions

REM. Cette partie est probablement la plus difficile à mettre en oeuvre. Elle pose des difficultés à la plupart des adultes (j'en fais

partie !)

Exprimer ses ressentis, ses émotions , parler de manière sensible d'une oeuvre d'art est complexe.

Dans l'attente de recherches complémentaires et d'une éventuelle aide extérieure pour cette rubrique, je vous livre quelques "trucs"

Note personnelle

Je suis en réalité assez perplexe face aux acquis attendus dans cette partie. Tout le monde s'accorde à dire qu'il est TRES IMPORTANTE que l'élève puisse exprimer ses ressentis face à une oeuvre (sic). Mais rares sont les personnes capables de nous donner des pistes CONCRETES...

Appel à expériences



Nous sommes preneurs d'expériences, même modestes, dans ce domaine.

Nous lançons donc une RECHERCHE selon le protocole suivant :

- 1. Quelles consignes ? (exemples de formulation)**
- 2. Quelles aides éventuelles ? (exemples)**
- 3. Quelle formulation pour le cahier personnel ? (exemples de formulation)**

En attendant mieux ...

Pour éviter le syndrome du "blocage sensible", nous proposons des déclencheurs aux élèves. Ces derniers ne sont pas exclusifs, ils servent de béquilles.

La technique des listes

Consigne : "Dis quel effet cette scène (cette oeuvre) produit sur toi . Trouve tout seul ou choisis dans la liste ci-dessous. Justifie ton choix."

Exemple d'aide (liste de verbes transitifs) : me rassure, m'inquiète, me bouleverse, m'interroge, me touche

Consigne : "Comment pourrais-tu qualifier cette scène ? Trouve tout seul ou choisis dans la liste ci-dessous. Justifie ton choix."

Exemple d'aide (liste d'adjectifs) : calme, paisible, agitée, inquiétante, oppressante, reposante, menaçante

Formulations inductrices en exemple

" **Cette scène** me fait peur à cause des couleurs sombres, de l'histoire qu'elle raconte ..."

" **Cette peinture me touche** parce qu'elle me rappelle la maison de ma grand-mère..."

" **Je suis touché par** l'histoire que raconte ce tableau..."

...

La technique des mots-clés

Demander aux élèves de faire remonter tous les mots que cette scène éveille en eux. (Brain storming)

Noter ces mots au tableau puis composer collectivement un petit texte.

Cahier personnel d'histoire des arts

Exprimer ses émotions et ses ressentis

Des mots pour le dire

Mots clé : Douceur, quiétude, calme, solennel, recueillement, chaud, feutré ...

Exemple de texte que l'on peut composer à partir des mots clés :

Nous sommes touchés par le caractère solennel de la scène. Une impression de calme, de quiétude et de douceur se dégage de cette toile. L'ambiance feutrée est rendue par un choix de couleurs à dominantes chaudes. Cette peinture nous incite au recueillement.



Note : Nous sommes conscients que ces propositions sont insuffisantes ...
Cette rubrique est en attente de contributions.

3. L'analyse de l'oeuvre

Cette troisième partie répond aux *objectifs suivants* (puisés dans les acquis attendus)

Acquis attendus	Traces au niveau du cahier personnel
L'élève doit manifester <i>curiosité et créativité artistique</i>	Reprendre l'une ou l'autre question posée par le groupe ou l'élève lui-même (et les réponses !)
<i>L'élève doit connaître des formes d'expression, des matériaux, techniques et outils, un premier vocabulaire spécifique.</i>	Renseigner les rubriques : Techniques, forme d'expression de la Page 1 du cahier d'histoire des arts Décrire la technique ou relever un aspect particulier.
<i>L'élève doit être capable d'utiliser des critères simples pour aborder ces œuvres avec l'aide des enseignants</i>	Garder la trace de ce qui nous a émerveillés au cours de l'analyse.

Le questionnement et l'analyse des oeuvres ne sont finalement pas aussi complexes qu'il y paraît.

Vous trouverez ci-dessous un certain nombre d'outils d'aide.

Ces questions peuvent soit être préparées par l'enseignant ou émerger librement des interrogations des élèves. Dans tous les cas, il peuvent s'appuyer sur les **4 critères d'analyse préconisés par les programmes : la forme, la technique, le sens et l'usage.**

Questions liées à la forme

Quel est le genre de cette œuvre ? Une peinture d'Histoire (à sujet religieux, mythologique, historique) , un portrait, un paysage, une scène de genre (scène de la vie quotidienne), une nature morte, une vanité.

De quel type est cette œuvre ? Une peinture, une photographie, une sculpture, un dessin, une estampe (lithographie, une sérigraphie, une eau-forte...), une installation, de l'art numérique, de l'art vidéo.

A quel style ou mouvement artistique cette œuvre appartient-elle ?

Rem. A l'école élémentaire cette question doit être abordée avec circonspection. On se contentera de définir un nombre réduit de styles et de mouvements associés à des critères d'identification simples. (les styles roman et gothique, le cubisme, le fauvisme...)

Des questions pour parler de la lumière, de la composition, du traitement de l'espace, la manière de poser la peinture, la composition et les lignes de force

Pour parler de la lumière : La lumière est-elle naturelle, artificielle ? Sa source est-elle directement présente dans l'image ? D'où elle vient ? ...

Pour parler de la composition : Comment les éléments sont-ils répartis sur la toile ? (de manière symétrique, regroupés par masses, inscrits dans des formes géométriques ...)

Pour parler du traitement de l'espace : L'artiste suggère-t-il un espace tridimensionnel ? Quel moyen utilise-t-il ? (perspective géométrique, atmosphérique, superposition des plans)

Pour parler des couleurs : Sont-elles descriptives (en référence aux couleurs réelles de l'objet) ou arbitraires ? Y a-t-il une dominante colorée ? Quelle est la palette de cette oeuvre ? Quelles harmonies sont développées (couleurs complémentaires)

Pour parler des lignes de force et de la circulation du regard : Quelles sont les lignes sur lesquelles le regard peut s'appuyer ? (des éléments d'architectures, la direction des regards des personnages...) Sur quoi conduisent-elles ?

Outil d'aide à l'analyse formelle des oeuvres : **lumière, composition, traitement de l'espace, lignes de force**



Télécharger le document

La lumière

Questions générales
Comment la lumière révèle-t-elle sa présence ? (Ombres portées, propres, contrastes d'éclairage, reflets)
Quelle est la nature de la source de lumière ? (naturelle, artificielle)
La source lumineuse est-elle directement visible dans l'image ?
De quel côté vient-elle ?
La lumière permet-elle de situer la scène dans le temps ? A quel moment de la journée se situe-t-elle ?

A. Questions pour éveiller le regard	B. Question de sens	C. Effet produit, intention de l'artiste
Comment peut-on qualifier la lumière ? (vive, violente, diffuse, douce)	Pourquoi l'artiste choisit-il tel ou tel type de lumière ?	Effet d'éblouissement, contrastes vifs, ambiance douce ... Pour modeler les volumes, pour produire une ambiance.
La lumière est-elle réaliste, suggestive, symbolique ou aléatoire ?	Quelle réalité l'artiste décrit-il ? Quelle ambiance se dégage de l'éclairage ? Quelle est la valeur symbolique de la lumière ?	Réalisme, pour décrire un lieu La douceur, la brutalité, le côté dramatique, une ambiance onirique, irrationnelle... Symbolisme religieux, allégorique... La lumière en tant que composante plastique indépendante.
Quels sont les éléments mis en valeur par la lumière ?	Pour quelle raison l'artiste met-il en relief ces éléments ?	Désignation du sujet principal, mise en évidence d'un accessoire symbolique, équilibre chromatique

A : Questions qui obligent l'élève à mieux regarder l'oeuvre

B : Questions induisant des hypothèses quant aux intentions de l'artiste et à l'effet produit

C. Propositions de quelques réponses

Questions liées à la technique

Où l'on s'interroge sur les matériaux, les outils, les supports, la manière dont la matière est travaillée, la technique utilisée.

Questions liées au sens

Où l'on s'interroge sur la signification de l'œuvre, la dimension symbolique des éléments représentés (lecture connotative), la démarche de l'artiste, sur le message émis, reçu.

Questions liées à l'usage :

Où l'on s'interroge sur la fonction de l'objet artistique (décorative, auto promotionnelle, propagandiste, votive, éducative...) , sur les commanditaires, les destinataires.

Comment reporter ces découvertes dans le cahier personnel ?

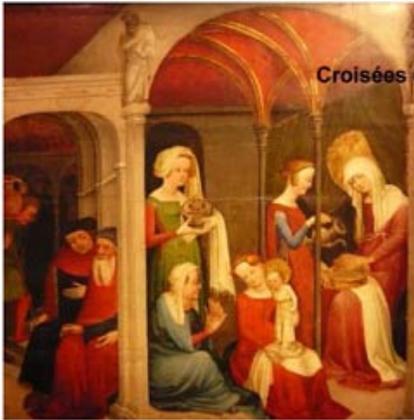
Plusieurs manières peuvent être imaginées

1. Les images annotées (dont on trouve des exemples ci-dessous)

Cahier personnel d'histoire des arts

4. Questions relatives à la forme

a. Repères stylistiques : Style gothique



Croisées d'ogives

Support : Panneau en bois
Médium : Huille

Souci du détail (typique des pays du nord)

b. Composition :



Organisation de l'espace

Les hommes occupent un tiers
et les femmes deux tiers de l'espace

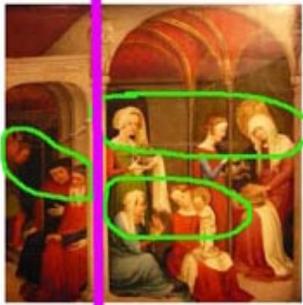


Lignes de force conduisant le regard

- sur l'enfant
- sur la cruche (symbole de pureté)

Cahier personnel d'histoire des arts

b. Composition (suite)



Répartition des personnages

3 groupes :

- Les hommes à gauche isolés car ils ne sont pas autorisés à être présents lors de l'accouchement.
- Les servantes s'occupant de la maman
- Les servantes s'occupant de l'enfant



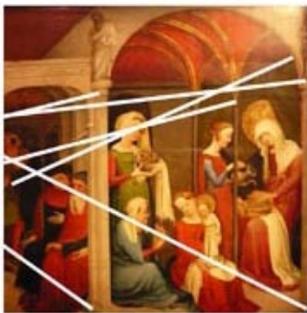
La circulation des regards

Les regards permettent de voir comment les personnages communiquent entre eux.

c. Le traitement de l'espace

Représentation d'un espace tridimensionnel par

- une construction géométrique pas tout à fait maîtrisée : Points de fuite multiples
- une construction par plans matérialisée par les colonnes et la position relative des personnages.



Remarques importantes

1. Il n'est pas nécessaire de traiter tous les points relevés ci-dessus (les élèves traiteront ceux qu'ils trouvent les plus significatifs ou ceux qui les auront le plus émerveillés)

2. Les commentaires accompagnant les vignettes peuvent être implicites.

Exemple : **Lignes de force** (Identification de la problématique à noter dans le cahier)

Les lignes de force sont portées par l'architecture. Elles conduisent sur ... (ce commentaire peut être considéré comme implicite, mais doit pouvoir être exprimé de manière orale ou écrite lors d'une éventuelle évaluation.)

2. La technique de la question sous-jacente

Le principe de ce type de mise en mémoire s'appuie sur le fait que l'élève est censé **avoir été émerveillé** par un ou plusieurs aspects de l'oeuvre (de manière spontanée ou suite à l'analyse de l'oeuvre). Et lorsqu'on est émerveillé par quelque chose, **on a envie de partager** ! Nous avons remarqué que cette envie de partage se manifeste souvent sous forme de question.

Exemple

L'élève a découvert que les éléments architecturaux constituent des lignes de force qui conduisent le regard sur ce qui est important : le personnage principal, un indicateur symbolique...

Il va communiquer sa découverte, son émerveillement, ce qui l'a touché par une question à un copain, un parent... :

"Sais-tu comment l'artiste a fait pour conduire notre regard sur ce qui est important dans ce tableau ? "

Autres questions

"Sais-tu pourquoi les hommes sont d'un côté et les femmes de l'autre ?"

"Sais-tu quelle est la scène la plus importante : celle des hommes, celle des femmes ?"

"Sais-tu comment l'artiste nous montre quelle est la scène la plus importante ? "

L'analyse des questions ci-dessus fait apparaître plusieurs choses.

D'abord que **l'élève est conscient du rôle de l'artiste** : que l'oeuvre n'est pas seulement une image, mais aussi un objet composé, réalisé, réfléchi par un artiste.

Et ensuite, que **ces questions témoignent d'interrogations de type plastique** (qu'il n'a pas forcément identifiées sous forme problématique) qu'il faudra conscientiser si on veut qu'il puisse systématiser et transférer ses découvertes sur d'autres oeuvres.

Comment tirer partie de ces constats et comment les mettre en oeuvre dans le cahier personnel ?

Proposition de mise en forme

Exemples...

Question de sens (*pour identifier le domaine problématique*)

- Que représente cette scène ?

--> Cette peinture raconte ... (cf. exemple ci-dessous)

Question d'usages (*pour identifier le domaine problématique*)

- Pourquoi ne sait-on pas qui a réalisé cette oeuvre ?

--> Jusqu'à la fin du Moyen Âge... (cf. exemple ci-dessous)

Cahier personnel d'histoire des arts

Question relative au sens

Que représente cette scène ?

Cette peinture "raconte" la naissance de la Vierge (nous le savons grâce au titre).

La scène se situe juste après l'accouchement. L'enfant (la vierge) et la maman (sainte Anne) ont tous les deux une auréole symbole de sainteté.



Sainte Anne

Marie

Joachim

Question d'usages

Pourquoi ne sait-on pas qui a réalisé cette oeuvre ?

Jusqu'à la fin du Moyen Age l'auteur d'une oeuvre est considéré comme un artisan exécutant. Il se soumet aux contraintes de la commande dont l'objectif est généralement, dans la période médiévale, l'éducation religieuse par l'image. On ne lui demande pas d'avoir une vision personnelle ou un style. D'ailleurs, il ne signe que très rarement ses productions.

Remarques importantes



Comme dans la formule précédente (les images annotées) , nous rappelons qu'il n'est pas nécessaire de développer autant que dans l'exemple ci-dessus. On peut là aussi accorder une place à une forme "**d'implicite restituable**".

4. Les pratiques éclairantes

Qu'est-ce qu'une pratique éclairante ?

C'est une pratique qui éclaire un ou plusieurs aspects de l'oeuvre : le sens, le forme, la technique, l'usage, la démarche.

Nous ne rappellerons jamais assez l'importance de ces pratiques. Ce sont elles qui assurent la pérennité des apprentissages.

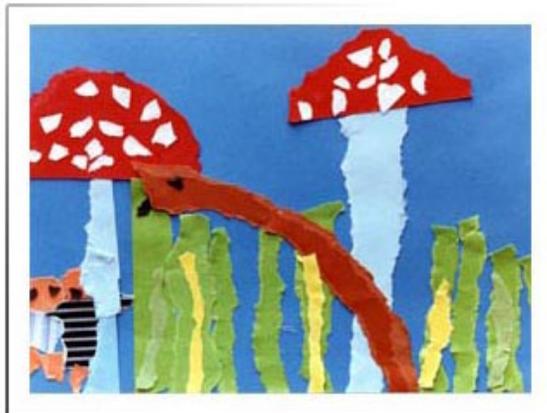
Les propositions de **pratiques éclairantes sont toujours en lien avec l'analyse de l'oeuvre.**

Il est important de faire remarquer que **les pratiques éclairantes ne sont pas de simples activités "à la manière de"**. La preuve en est, s'il en fallait, que la réalisation de l'élève ne ressemble pas forcément à l'oeuvre de référence puisque que le travail proposé s'exerce sur la problématique plutôt que sur l'oeuvre elle-même. (cette dernière possibilité n'est cependant pas exclue)

Il est très important **que l'élève soit conscient de ce qu'il a appris** sur l'oeuvre et sur la problématique travaillée. De fait, cet apprentissage peut apparaître dans le cahier personnel de manière explicite ou sous forme "implicite restituable".

Cahier personnel d'histoire des arts Pratiques éclairantes

Pour comprendre comment les artistes donnent l'illusion de la profondeur en superposant les plans nous avons créé un "paysage" en papiers déchirés. Contrairement au dessin, les plans s'y superposent réellement : le ver de terre est réellement devant le champignon.



En réalisant une scène en 3 dimensions à partir d'un tableau nous avons appris à reconstituer l'espace suggéré par le peintre.



Château en carton

Boîte à chaussures

Personnages en papier alu

Pratique éclairante autour du Serment des Horaces de J.L. David

Ce que j'ai appris :

La signification du tableau est modifiée lorsqu'on change la position des personnages. L'artiste est aussi un metteur en scène.



*

* Proposition de pratique éclairante extraite d'**Histoires d'arts en pratiques**, Patrick Straub, Editions ACCES

Divers outils d'aide



[Fiche de préparation pour l'enseignant](#) (avec indications)



[Fiche de préparation vierge](#)



[Exemple de fiche remplie lors d'une animation](#) (Formation conduite par Fabienne Py)



[Accès au montage présenté lors de l'animation.](#) (ce montage restera en ligne un temps limité, veuillez donc le cas échéant le télécharger)

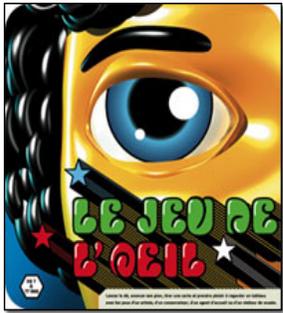
Liens

[Lien vers la section "Histoire des arts" du site des conseillers CPDAV du Bas-Rhin](#)

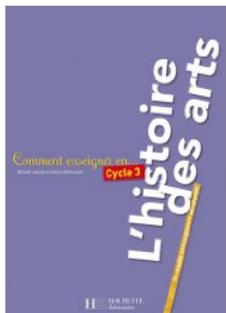
[Le site ressources images de l'agence photographique de la réunion des musées nationaux](#)

Références bibliographiques : ouvrage présentés lors de l'animation

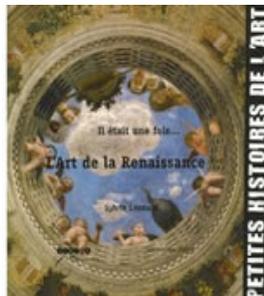
Références bibliographiques **enseigner l'histoire des arts** :



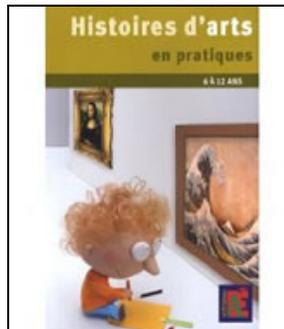
1.



2.



3.

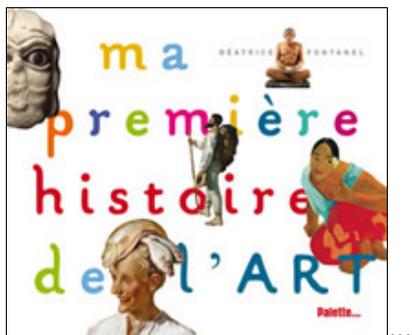


4.



5.

6.



1. Le jeu de l'oeil CRDP d'Alsace
2. L'histoire des arts , François Werckmeister, Daniel Lagoutte, HACHETTE
3. Petites Histoires de l'Art, Il était une fois... Sylvie Léonard, SCEREN (Série de 5 ouvrages)
4. Histoires d'arts en pratiques, Patrick Straub, ACCES EDITIONS
5. Histoires d'arts répertoires d'oeuvres, Patrick Straub, ACCES EDITIONS
6. Ma première histoire de l'Art, Béatrice Fontanel, PALETTE

Les références de ces ouvrages peuvent facilement être trouvées sur Internet.

[Retour au site d'origine](#)

Pour revenir au site d'origine revenez en arrière ou fermez cette page.

Crédit

Ce dossier a été réalisé par **Patrick Straub Conseiller Pédagogique Départemental en Arts Visuels dans le Bas-Rhin.**

Certaines propositions relèvent de partis pris qui n'engagent que l'auteur.

Un certain nombre de documents sont le fruit d'une réflexion commune menée par l'ensemble de l'équipe des CPDAV (Isabelle Grosrey - Fabienne Py - Patrick Straub)

M'écrire :