Bonjour à toutes et à tous,

J’espère que vous allez bien…

Vous êtes chanceux, vendredi 13 mars, nous avons déjà organisé la feuille de route (français, histoire-géo, EMC) ce qui vous a permis de vous mettre au travail sans être impactés par la surcharge des serveurs ;).

Pas d’excuses pour ne rien faire…

Maintenant, voilà de quoi occuper vos longues journées de confinement.

**Pour faire au plus simple en raison des soucis informatiques, je vous envoie une feuille route qui vous permet d’organiser la suite de votre travail efficacement sur l’ensemble des 2 semaines restantes**

**N’imprimez pas les document**s (sauf si vous ne pouvez pas travailler sur ordi)

Ne vous laissez pas impressionner par la longueur de ce document :

* J’ai détaillé toutes les étapes
* C’est sur plusieurs jours

Je laisse ce document en format WORD pour que vous puissiez le modifier (taille de la police, couleur…) à votre guise.

Principe de fonctionnement :

Rappel : si vous avez des questions : regroupez-les dans un même mail pour éviter de saturer les serveurs… (maximum 2 mails par élève par semaine).

- Rédigez-les de manière à ce que je les comprenne…(cela fera un petit exercice de français…).

- Posez des questions auxquelles je peux répondre…(« je ne comprends rien sur tout «  est interdit ;)

Vous pouvez ME les envoyer quand vous le souhaitez. (à 3 heures du matin si vous voulez…)

MAIS, n’exigez pas toujours une réponse dans la minute…J’y répondrais de préférence sur vos heures de cours habituels…ou quand le serveur fonctionnera.

Tous les travaux écrits seront à me rendre à la rentrée en direct (lundi 20 avril 2020 sauf changement) :

* Inutile de me les envoyer avant en photo ou par scann
* L’important n’est pas d’avoir des « contrôles » ou des « notes », l’important, c’est ce que vous allez apprendre.

Je ne vais pas multiplier les envois

Pour la suite, ne vous inquiétez pas, s’il y a des changements pour la date de reprise des cours, je prépare de quoi faire les séquences restantes en autonomie (dans ce cas je vous enverrai tout dès que nous aurons les infos, sans attendre que ce soit panique générale et surcharge des serveurs… ;)

**J’oubliais : ne perdez pas votre temps à chercher sur internet, c’est moi qui ai préparé les questions et je ne les ai pas publiées…**

Pas de panique, si vous fournissez un travail conséquent, vous ne serez pas pénalisé si le travail n’est pas « réussi ». Je m’engage à ne pas mettre une mauvaise note sur un travail effectué sérieusement : ça vaut le coup d’essayer non ?

**Travail à faire en francais**

*Ne bloquez pas sur une difficulté, ce n’est pas grave de ne pas comprendre ou de ne pas réussir à faire une chose : notez -la et continuez ;)*

1. **Lire « huis-clos » de Sartre (donné le vendredi 13 mars…normalement, c’est fait ;)**

(en PDF sur la-philosophie.com)

*Timing : la lecture prend environ 2 heures*

1. Comprendre ce que vous avez lu

(cherchez le vocabulaire, comme je vous ai appris à le faire, c’est à dire avec une définition simple que vous comprenez)

Notez dans votre cahier les définitions des mots que vous avez cherché.

Faites des pauses, personne ne vous oblige à tout lire d’un coup !

**Faire une fiche de lecture**

Très important : elle vous sert pour le bac (et éventuellement si besoin pour l’oral de rattrapage…)

Titre/auteur

Année d’écriture

Courte biographie efficace *(euh…normalement, c’est déjà fait………normalement ;)*

Personnages principaux

1. **Résumé** : 10 à 15 lignes

(= dans quelle situation se trouvent les personnages et que se passe-t-il d’important dans la pièce)

NB : VOTRE résumé sera toujours mieux que tous les copier-coller d’internet….

1. **Mon avis sur le livre : C’est le plus important**

**Une page environ.** (*ravie de ne pas entendre vos commentaires…pour ceux qui s’amuseraient à écrire TRES GROS, une page et demi)*

Pensez à détailler votre avis : qu’est-ce qui vous a plu, pourquoi…déplu, pourquoi…choqué…Que pensez-vous de chacun des personnages, pourquoi, de leurs valeurs, pourquoi…que pensez-vous de la situation, pourquoi…

Sur quoi cela fait-il réfléchir, expliquez…

ETC…

VOTRE avis sera toujours mieux que ceux sur internet (je les ai regardé, ils sont interessants…)

1. En quoi cette pièce interroge-t-elle sur l’homme et son rapport au monde au XXème siècle ?

(environ 5 lignes minimum). Vous pouvez aussi faire le lien avec d’autres œuvres.

Travail à me remettre le lundi 20 avril, jour de reprise. Comme vous l’aurez fait avec beaucoup de sérieux, je pense qu’il sera noté.

Bon, là vous avez bossé au moins 2 ou 3 heures, on se calme !

La suite très relax

Rédigez un portrait moral de chacun des 3 personnages

(d’après l’ensemble du livre)

**GARCIN**

**ESTELLE**

**INES**

Commencez au brouillon car vous pourrez compléter ces portraits quand vous relirez les passages à étudier par la suite.

*Je vous fais un « modèle » .*

*Le Garçon d’étage (vous n’avez pas à le faire)*

* *Hautain : je trouve que le garçon d’étage semble hautain, car il répond de manière très brève à Garçin. Il n’essaie pas de le rassurer alors que Garçin panique*
* *Blasé : il semble habitué à la situation et aux questions posées*

*Etc….*

*(vous pouvez trouver beaucoup plus de caractéristiques pour chacun des personnages)*

Oui, vous pouvez le faire sur feuille (si vous le souhaitez), vous me le remettez le lundi 20 avril

(idem pour tous les travaux suivants mais ce n’est pas une obligation)

C’est la récré….

Allez, au boulot !

**Relisez les pages 44 à 48, (jeu du miroir et du regard)**

Le thème du regard est permanent dans « Huis-clos »

Analysez le jeu du miroir entre Estelle et Inès

Questions pour vous aider (mais vous pouvez faire cette analyse directement, sans le découpage en questions)

1. Quel personnages interviennent dans cette scène
2. Quelle place occupe Garçin, pourquoi ?
3. Que souhaite Estelle ? (il peut y avoir différentes étapes)
4. Pourquoi ?
5. Comment s’y prend-elle ?
6. En quoi peut-on dire qu’elle est Narcissique ?
7. Comment se comporte Inès ? (il peut y avoir différentes étapes)
8. Son attitude change au cours de la scène : que fait-elle, pourquoi ?
9. Qualifiez le relationnel entre les deux filles
* Au début du passage (expliquez)
* A la fin du passage

*NB : ces questions ont là pour vous guider et vous aider à réfléchir à beaucoup d’éléments, mais pas de panique si vous « bloquez » sur une question. Et, mettez tout ce que vous analysez, VOUS, même si ce n’est pas dans les questions.*

Faîtes une pause, votre poignet vous l’impose !

Fin de la récré

**Relisez page 52 à 62 (scène des aveux)**

Première partie du travail :

1. Comment se déroulent ces aveux ?
2. Qui prend l’initiative de se dévoiler
3. Qui avoue ?
4. De quelle manière ?
5. Pourquoi avoue-t-il aux autres ?
6. Comparer les aveux de chacun des personnages avec ce que chacun avait dit de lui au début de la pièce : est-ce la même chose ? Qu’en pensez-vous ?

Deuxième partie

Page 58 à 61 : les aveux d’Estelle

**Comment** (lexique, didascalies, jeux de scènes…) se déroulent les aveux d’Estelle ?

Attention : il ne faut pas « raconter » la scène ou redire ce que se disent les personnages, mais comment.

*Memo : (je ne devrai plus vous le rappeler, mais…)*

*Pensez aux*

* *Types de phrases, pourquoi ?*
* *Qui intervient ?*
* *Longueur des répliques, pourquoi ?*
* *Champ lexical*
* *Disdascalies*
* *Figures de style*

*En relisant, vérifiez que vous n’avez pas fait un « hors-sujet »…avec des « il dit que… », « elle répond que… »*

Là, c’était gros boulot, vous avez bossé au moins…2 ou 3 heures !

On s’y remet

Travail d’écriture (environ 30 lignes)

Choisissez l’un des 3 personnages.

Imaginez-le devant un tribunal.

Rédigez son plaidoyer (en fonction de ce que vous savez de ce qu’il a fait et de son portrait moral dans le livre : n’allez pas (trop) inventer…).

Ecrivez à la première du singulier.

Soyez persuasif, il doit échapper à la perpétuité ;)

On reprend ;)

Page 91 jusqu’à la fin

1. Analyser le thème du regard : comment cela se passe-t-il entre les personnages ?
2. Entraînement à l’analyse : analyser la réplique d’Ines p.92 (bas) et 93 (haut)

« Eh bien,….Tu ne l’auras pas »

Types de phrases, ton, champ lexical, figures de style, effet….

 *(oui oui, il y en a de choses à dire : plusieurs lignes)*

1. *Sujet de réflexion ( 25 lignes, mais vous pouvez faire LARGEMENT PLUS)*

*A partir de la célèbre réplique « l’Enfer, c’est les Autres »…et du texte de Sartre (tout à la fin de cette feuille de route)*

*Quelle est la « définition » de « l’Enfer » pour Sartre ? Cela vous a-t-il surpris ? Pouquoi ?*

*Expliquez si vous partagez ou non ce point de vue et pourquoi.*

(NB : désolée, j’étais loin d’imaginer que j’aurai un jour à donner ce travail à des élèves en confinement ;) Si vous prenez des exemples vécus, ne citez pas les noms – je rigole !)

Voilà, le cours est fini.

C’est bientôt fini !

Objectif Bac !

Dans un devoir structuré :

En vous appuyant sur « Huis-clos » et vos connaissance (autres cours, film…), vous expliquerez en quoi le « Regard de l’Autre » est à la fois indispensable mais peut aussi s’avérer éprouvant.

(35 à 45 lignes)

Travail à me remettre le lundi 20 avril, jour de reprise.

REPOS

Vous pourrez être fiers de me montrer votre beau travail au retour

Vous avez le droit de vous faire aider par vos « compagnons de confinement » , mais pas de FAIRE FAIRE le travail (à vos risques et périls si je leur mets des mauvaises notes ;)

Voilà, si vous n’arrivez pas à tout faire, faîtes le maximum…en fonction de vos possibilités.

Certains élèves auront facilement terminé sur les 2 semaines qui viennent, pour d’autres se sera plus dur…Adaptez…Essayez…

**Travail de révision à répartir sur la période et les « vacances »**

Dans l’objectif du BAC qui va arriver très vite à la reprise, vous devez apprendre tous les cours suivants :

*TIMING : Prévoyez par exemple de consacrer 30 minutes par jour*

**HISTOIRE :**

**Séquence 1 : Les Etats-Unis….**

Faire une fiche de révision et apprendre

**Séquence 2 : L’idée d’Europe au XXème siècle**

Faire une fiche de révision et apprendre

**Séquence 3 : La décolonisation (presque terminée)**

Faire une fiche de révision et apprendre

*(il nous reste 1 Séquence à faire…et à apprendre à la rentrée)*

**GEOGRAPHIE :**

**Séquence 1 : L’UE et ses territoires**

Faire une fiche de révision et apprendre

**Séquence 2 : La France dans l’UE e dans le monde**

Faire une fiche de révision et apprendre

**Séquence 2 : Acteurs et enjeux de l’aménagement des territoires.**

Faire une fiche de révision et apprendre

*(il nous reste 1 Séquence à faire…et à apprendre à la rentrée)*

**FRANCAIS :**

**Objet d’étude 1 : Identité et diversité**

Faire une fiche de révision et apprendre

**Objet d’étude 2 : L’Homme et son rapport au monde Au XXème siècle…(commencé)**

Faire une fiche de révision et apprendre sur ce qui a déjà été vu en classe

+ la suite du cours c’est l’étude de « Huis-clos »

*(il nous reste 1 Séquence à faire…et à apprendre à la rentrée)*

**J’insiste : il est important de positionner un maximum de révision dès maintenant ET sur les vacances de printemps :**

1. **Quand vous serez « libérés, délivrés… » vous aurez bien plus envie de profiter de votre liberté que de réviser ?**
2. **à la rentrée, nous aurons le temps de faire les séquences qui restent…et il faudra les apprendre.**

**C’est tout à fait jouable si vous avez appris les cours déjà fait…(et cela vous permettra de consacrer du temps pour les autres matières)**

**Travail en EMC**

*(il nous reste la Séquence 2 -rapide- à faire à la rentrée)*

1. **Séquence 1** : revoir le cours sur la laïcité (fait en 1ère en histoire)

On l’a revu en janvier, je ne sais plus si tu étais là

1. **Séquence 2** : à préparer

Chercher les notions

Principe de précaution : pourquoi, comment, loi…

Ethique

Bioéthique

Avec à chaque fois des exemples concrets précis.

(NB : cette séquence reprend des éléments que j’avais anticipé l’an dernier en français Objet d’Etude 3)

**Bon courage, MOTIVATION !**

**SARTRE**

"L'enfer, c'est les autres" a toujours été mal compris. On a cru que je voulais dire par là que nos rapports avec les autres étaient toujours empoisonnés, que c'étaient toujours des rapports infernaux.

Or, c'est autre chose que je veux dire. Je veux dire que si les rapports avec autrui sont tordus, viciés, alors l'autre ne peut-être que l'enfer. Pourquoi ? Parce que les autres sont au fond ce qu'il y a de plus important en nous-mêmes pour notre propre connaissance de nous-mêmes.

Quand nous pensons sur nous, quand nous essayons de nous connaître, au fond nous usons ses connaissances que les autres ont déjà sur nous. Nous nous jugeons avec les moyens que les autres ont, nous ont donné de nous juger. Quoique je dise sur moi, toujours le jugement d'autrui entre dedans.

**Ce qui veut dire que, si mes rapports sont mauvais, je me mets dans la totale dépendance d'autrui. Et alors en effet je suis en enfer.**

**Et il existe une quantité de gens dans le monde qui sont en enfer parce qu'ils dépendent trop du jugement d'autrui.**

Mais cela ne veut nullement dire qu'on ne puisse avoir d'autres rapports avec les autres. **Ça marque simplement l'importance capitale de tous les autres pour chacun de nous.**