Thème 2 : Informer, s’informer : le circuit de l’information

**Séquence** : Le rôle d’un journaliste, ***Bel-ami*** de Maupassant

Problématique de Séquence :

Par quel moyen la fiction fait-elle du journaliste un héros ?

**Séance : *Bel-ami*, Guy de Maupassant, 1885**

**(Partie I, chapitre III, extrait 1 et 2).**

**Problématique de séance** :

Dans quelle mesure la fonction de journaliste est-elle mise en avant par Maupassant ?

**Introduction**  
  
**- Auteur** : [Guy de Maupassant](http://www.bacdefrancais.net/biomaupassant.htm) (1850-1893), longtemps peu considéré jusqu’à la sortie de son premier roman : "Boule de suif" qui connaît un très fort succès. Maupassant cumule les œuvres, les romans, les nouvelles, quelques pièces de théâtre mais son expression ne change guère, ce sont les mêmes thèmes qui reviennent (amour malheureux, désagrégation de la famille, la mort, critique de l’égoïsme). Les personnages ne diffèrent que selon leur appartenance à une catégorie (riche, pauvre, nobles, bourgeois, paysans, mères de famille,...). Les récits s’accumulent ainsi en une série qui peut se prolonger à l’infini. La grande peur de Maupassant qu’on retrouve dans la plupart de ses œuvres est la peur du double.  
  
- **Œuvre** : Le roman naturaliste **Bel-ami** (1885) est l’histoire de l’ascension d’un "grain de gredin", l’écrivain brosse un large tableau satirique de la société parisienne.  
  
- **Extrait** : Profitant de ce que l’on appelle de nos jours un délit d’initié, Walter s’est immensément enrichi. L’argent lui achète une considération nouvelle et le patron de La Vie française cherche à entrer de pleinpieds dans le club fermé de la société parisienne. Il achète donc un tableau en vogue et force le tout Paris à le venir visiter dans l’hôtel de Carlsbourg, hôtel particulier qu’il vient aussi de s’offrir. Bien entendu, Duroy est de la soirée. Dans ce passage, nous le voyons donc aux côtés de Suzanne qui lui fait visiter les lieux et nous allons découvrir comment à travers le luxe sous-jacent, une atmosphère pleine de sensualité se crée.

Questions

1) D'après les deux premiers extraits du recueil, relevez les personnages présents.

2) Le protagoniste principal travaille pour une maison de presse, quelle est sa fonction exacte ? Comment se nomme la maison de presse ?

3) Quel temps de conjugaison est employé dans le premier extrait ? Pourquoi ?

4) Relevez les formes de discours dans le deuxième extrait, (discours direct, indirect).

5) Dans ces sept extraits, l'auteur nous informe des conditions de travail d'un journaliste du XIX ème siècle. Après avoir lu les différents passages, **expliquez par quels moyens Georges Duroy est-il parvenu à monter les échelons (à se faire une place) dans le monde de la presse.**

(Développez votre réponse).