

## PARCOURS 3 – SEANCE 6 (cours du mardi 31 mars 14h30)

Faites la présentation de la nouvelle séance sur une nouvelle page de classeur.

S6

### UN LIEU SYMBOLIQUE : LE CHÂTEAU

#### TRAVAIL :

1. Lisez les TEXTES 1, 2 et 3 (pages 1 et 2). Vous pouvez écouter en même temps le fichier audio que Mme BERNARD a préparé pour vous.
2. Remplissez, au crayon de bois, le tableau comparatif (page 2).
3. Relisez le TEXTE 2 et répondez aux questions suivantes, sur votre feuille de classeur.
  - a. Après s'être échappé pour se rendre à un tournoi, que fait Lancelot ?
  - b. Quel édifice fait construire Méléagant ?
  - c. Où fait-il construire cet édifice ?
  - d. Quelles sont les caractéristiques de cette construction ?
  - e. Lancelot a-t-il une chance de pouvoir s'échapper ?
  - f. Que fait jurer Méléagant aux ouvriers du chantier ?
  - g. Comment Méléagant aggrave-t-il les conditions de vie de son prisonnier ?
  - h. Quels mots utilisés, dans le second paragraphe, conviennent particulièrement au personnage de Méléagant ? Pourquoi ?
  - i. Lorsque Méléagant s'adresse au roi, quelle image de Lancelot suggère-t-il ?
  - j. De Méléagant ou de Lancelot, lequel est le félon (= le traître) ? Lequel est le preux chevalier ?
4. Relisez le TEXTE 3 puis répondez aux questions suivantes, sur votre feuille de classeur :
  - a. Quelle image dominante se dégage des mots ou expressions qui caractérisent le château ?
  - b. Quel trajet le regard de Perceval suit-il ? Quel est l'intérêt de l'ordre choisi ?



Coup de Pouce

Mélioratif = positif  
Péjoratif = négatif



Ce travail doit être IMPERATIVEMENT terminé pour le jeudi 02 avril à 11h.

**TEXTE 1 : Château de l'ermite noir**

Messire Gauvain regardait de temps en temps la jeune femme qui allait à pied, et il aurait aimé pouvoir faire quelque chose pour elle. Ils arrivèrent bientôt dans une large vallée ; regardant au fond d'un vallon profond, messire Gauvain vit apparaître un château tout noir clos d'une ceinture de murs affreux ; et plus il s'approchait du château, plus il lui semblait horrible : les bâtiments étaient sans aucune élégance ; la forêt qui entourait le château était semblable à celle qu'ils avaient traversée ; une affreuse cascade noire descendait du sommet d'une montagne et traversait le château en faisant un vacarme si affreux qu'on aurait cru entendre les roulements du tonnerre. L'entrée du château lui apparut aussi laide que celle de l'enfer, et à l'intérieur s'élevaient des pleurs et des lamentations ; des voix frappèrent son oreille, qui disaient :

" Dieu ! Qu'est devenu le Bon Chevalier ? Quand viendra-t-il ?

Messire Gauvain demanda :

– Demoiselle, quel est ce château si laid et si effrayant, où l'on se plaint ainsi en souhaitant la venue d'un bon chevalier ?

– Seigneur, c'est le château de l'Ermite noir ; je vous demande instamment de ne pas intervenir, quoi que ses habitants me fassent, car cela pourrait vous coûter la vie : contre eux, vous ne pourriez rien ! "

*Perlesvaus, le Haut Livre du Graal, début du XIIIe siècle*

**TEXTE 2 : Lancelot prisonnier de Méléagant**

Lancelot est prisonnier du chevalier Méléagant dans le château de son sénéchal<sup>1</sup>. Grâce à la femme de ce sénéchal, à laquelle il promet de revenir, Lancelot réussit à s'échapper pour aller à un tournoi. Lorsque le sénéchal apprend l'évasion, il est terrorisé et va prévenir Méléagant.

Le sénéchal revint chez lui où il trouva Lancelot qui était revenu se constituer prisonnier dans son manoir. Il envoya un messenger qui refit le chemin inverse pour annoncer à Méléagant le retour de Lancelot. A cette nouvelle, Méléagant convoqua des maçons et des charpentiers qui, de gré ou de force, obéirent à ses ordres. Il rassembla les meilleurs du pays et leur ordonna de bâtir une tour et d'unir leurs efforts pour l'édifier au plus vite. On amena la pierre par mer. En effet, près de Gorre, un large bras de mer entourait une île que Méléagant connaissait. C'est là que sur son ordre on a extrait la pierre du sol et coupé les chevrons<sup>2</sup> pour construire la tour. En moins de cinquante-sept jours la tour fut terminée. Elle était très haute, énorme, avec des murs épais. Quand elle fut ainsi édifiée, Méléagant fit amener Lancelot et l'y enferma.

Puis il ordonna de murer les portes et fit jurer à tous les maçons que jamais de leur vie ils ne souffleraient mot de cette tour. Il voulait ainsi qu'elle reste ignorée. Pour seule ouverture, il ne resta qu'une petite fenêtre. C'est là que Lancelot fut obligé de vivre et c'est par cette petite fenêtre qu'on lui donna chichement<sup>3</sup> à manger et encore avec difficulté à des heures prescrites ainsi que l'avait ordonné cet infâme scélérat de Méléagant.

Méléagant a donc ainsi réalisé tout ce qui lui tenait à cœur. Après quoi, sans perdre un instant, il file à la cour du roi Arthur où il arrive bientôt. Il se précipite devant le roi et d'un ton arrogant<sup>4</sup> s'adresse à lui en ces termes : « Roi, j'ai juré solennellement de me battre en combat singulier devant toi, en ta cour ; mais, je n'y vois pas Lancelot et c'est pourtant lui qui s'est engagé à lutter contre moi. Néanmoins, ainsi que je dois le faire, devant tous ceux que je vois ici, je l'appelle à me rencontrer. S'il est ici, qu'il s'avance et qu'il se déclare prêt à me tenir parole d'ici un an en ta cour même. »

*Chrétien de TROYES, Lancelot ou le Chevalier à la charrette (vers 1170)*

1 Sénéchal : officier chargé des fonctions judiciaires

2 Chevrons : pièces de bois pour soutenir la toiture

3 Chichement : en très faible quantité

4 Arrogant : orgueilleux et méprisant

**TEXTE 3 : Le château de Gornemant**

*Perceval a quitté sa mère pour se rendre à la cour du roi Arthur à Carduel. Une jeune fille lui prédit un grand avenir. Il se fait remarquer par ses manières mais sort vainqueur de son premier combat et s'empare de l'armure de son adversaire, le chevalier Vermeil. Inquiet quant à la santé de sa mère, il décide de prendre la route afin de la retrouver.*

Quant au jeune homme, sans jamais s'arrêter, il se hâta à travers la forêt et parvint dans une région de plaines, au bord d'une rivière, plus large qu'une portée d'arbalète : toute l'eau était entrée dans son lit. Vers la grande rivière qui grondait il se dirigea à travers la prairie, mais il n'entra pas dans l'eau, car il la vit très profonde et noire beaucoup plus rapide que la Loire ; aussi suivit-il la rive, le long d'un haut rocher à vif, dressé de l'autre côté de l'eau qui en battait le pied. Sur le flanc de ce rocher qui descendait vers la mer, il y avait un très puissant et riche château. Là où l'eau arrivait à son embouchure, le jeune homme tourna sur la gauche et vit naître les tours du château ; oui, il eût l'impression qu'elles naissaient et sortaient du roc. Au milieu s'élevait une puissante et haute tour ; une solide barbacane<sup>5</sup> commandait l'embouchure de la rivière dont les eaux se heurtaient à la mer, et celle-ci en battait la base. Aux quatre coins de la muraille faite de pierres solides se tenaient quatre tours plus petites et plus basses, robustes et splendides. Le château, qui avait bel aspect, était très confortable. Devant le châtelet rond, un pont enjambait l'eau : il était en pierre, bâti à sable et à chaux<sup>6</sup>, solide et haut, crénelé<sup>7</sup> de chaque côté, avec au milieu, une tour et, au bout, un pont-levis, fabriqué et conçu pour remplir sa mission : le jour, c'était un pont, et la nuit une porte .

*Perceval ou le Conte du Graal*, Chrétien de Troyes, trad. Jean Dufournet, GF Flammarion, 2001

**Lisez les trois textes puis remplissez le tableau comparatif ci-dessous :**

	TEXTE 1	TEXTE 2	TEXTE 3
<b>Vocabulaire architectural</b>			
<b>Termes mélioratifs</b>			
<b>Termes péjoratifs</b>			
<b>CONCLUSION</b>			

5 Barbacane : ouverture faite dans le mur d'une fortification pour faciliter l'écoulement des eaux.

6 Bâti à sable et à chaux : très solide, très robuste.

7 Crénelé : muni de créneaux.