

Vous présenterez au jury deux avant-projets issus des semaines de recherche et de réflexion qui ont suivi l'énoncé du thème **Cérémonie – Le quotidien e(s)t l'exception.**

Votre soutenance orale comportera deux phases distinctes :

- Une présentation orale de vos projets.
- Un échange avec le jury.

Chaque phase dure environ **une dizaine de minutes.**

PHASE 1 : présentation orale des avant-projets.

Le temps imparti est très court. Il convient donc d'être efficace et de faire en sorte qu'il n'y ait pas de temps morts. Après une brève présentation devant le jury, de vous-même, de la thématique générale et de(s) problématique(s)/thématique(s) personnelles choisies, il convient tout simplement de présenter ces dernières **successivement** et les hypothèses de formes qui ont émergé. Vous justifierez vos propositions de formes, de fonctions, de fiction, en faisant référence aux recherches effectuées durant la phase d'investigation. Vous conclurez en indiquant **comment chaque piste de réflexion se rapporte à la thématique Cérémonie, le quotidien e(s)t l'exception.**

Présentez uniquement les recherches documentaires, appliquées, sémantiques et plastiques qui permettent de comprendre vos hypothèses de projet. Gardez les autres, sous le coude, bien en vue pour montrer que vous avez mené vos recherches « sérieusement » et que vous êtes questionnées. Elles pourront vous servir dans la 2^{ème} partie de l'oral. N'hésitez pas à intégrer dans votre soutenance les preuves de votre travail en les présentant au jury au moment opportun : esquisses, maquettes, recherches de toute nature...

Vous pourrez vous appuyer sur des notes ou un aide-mémoire (fiches ou autre), mais le jury appréciera votre capacité à vous en détacher et votre faculté à communiquer avec naturel.

PHASE 2 : échange avec le jury

Cette phase est **aussi importante** que la première. Elle se prépare en **anticipant les questions** qui seront posées : parmi les « classiques » figurent les questions suivantes :

De précisez l'usage ou la destination pour votre projet- un contexte ?

Une idée du coût ?

De justifier plus clairement un choix de matière, de couleur, une œuvre citée dans votre propos... (là vous pouvez présenter judicieusement des recherches que vous avez sous le coude)

Le jury n'attend pas forcément à ce stade une réponse péremptoire ou définitive, mais il est important de lui montrer que vous vous êtes au moins interrogées sur tel ou tel point. Vous pouvez par exemple ne pas avoir encore toutes vos références, mais il faut toutefois être capable d'indiquer les pistes explorées. Parfois, le jury vous orientera sur des références auxquelles vous n'aurez peut-être pas pensé (à des créateurs, à des œuvres existantes...). Soyez ouvertes à la discussion, **ne considérez pas ces remarques comme des critiques** et **prenez compte de ces conseils**, sachant que le jury sera très sensible à l'évolution du projet retenu entre l'accréditation et la soutenance finale en juin.

Derniers conseils : - N'interprétez pas trop les mines et postures du jury. Ne soyez pas étonnées s'il ne manifeste pas un enthousiasme délirant : défendez vos projets avec sérieux en veillant à faire preuve de précision dans votre propos. Éviter avant tout de donner l'impression d'improviser, ce n'est ni le lieu ni le moment. Attention à la correction du français, en évitant en particulier les familiarités. Soyez détendues (ou faites semblant !) et souriantes : l'angoisse ressentie, bien compréhensible ce jour, ne doit pas servir d'excuse ou d'alibi. Il ne vous arrivera rien de désagréable si vous préparez ce rendez-vous avec sérieux !

Nous prévoyons une demi-journée d'entraînement le vendredi 8 novembre de 8h à 12h afin de vous aider à bien préparer ce moment.