

Bibliothèque Bussy-Rabutin

Exposition

L'Encyclopédie et nous ?

Oeuvres et vidéo
de Ken Aptekar

du 15 novembre 2019
au 15 janvier 2020

03 73 16 01 14
bibliotheque@autun.com
www.bibliotheque.grandautunismorvan.fr

Hôtel de ville
Place du champ de Mars
71400 AUTUN

LES BIBLIOTHÈQUES
de la Région Bourgogne

Exposition "L'encyclopédie et nous"

Du 15 Novembre au 15 Janvier à la Bibliothèque Bussy-Rabutin
Dans la salle d'exposition et la salle du Fonds Ancien

À propos de l'exposition :

Fake news, démagogie, intimidation et absence de cœur dominant la vie politique aujourd'hui. Mais au milieu du XVIII^e siècle, Diderot et D'Alembert refusèrent ce comportement irrationnel et dictatorial et publièrent leur **Encyclopédie** (1751-1766).

Vingt-huit volumes sortis des presses s'engagent pour les faits, l'anti-autoritarisme, rationalisme et la générosité. Mme de Pompadour, maîtresse du roi Louis XV, a permis à l'Encyclopédie de voir le jour. Avec elle, un soupçon de féminisme s'infiltré dans ce projet, contrastant avec la misogynie banalisée et acceptée par la société d'aujourd'hui.

L'exposition de Ken Aptekar à Autun, en France, met puissamment en relief le contraste entre les valeurs politiques réduites d'aujourd'hui et l'impulsion révolutionnaire du projet humanitaire de Diderot.

BREAKING NEWS / FLASH INFO (2019).

Onze impressions au jet d'encre d'archives de 80 cm sur 80 cm, s'inspirent d'images tirées de planches de l'Encyclopédie pour sensibiliser le public aux menaces grandissantes qui pèsent sur le raisonnement fondé sur la connaissance, les preuves scientifiques et la liberté personnelle face aux manipulations autoritaires.

A SHORTER ENCYCLOPEDIA (2003).

Six impressions au jet d'encre d'archives de 57 cm x 76,5 cm, sont inspirées par Madame de Pompadour. Bien que La Pompadour ait réussi à convaincre Louis XV de soutenir la publication de l'Encyclopédie, les connaissances qu'elle offrait aux Français n'incluaient pas les réponses aux questions qui, selon Aptekar, pourraient être au cœur de sa vie. Il a donc créé une sorte d'appendice pour elle, adaptant l'œuvre de la publication originale à ses rêveries personnelles.

La vidéo **THREE ACTS** montre la transformation d'Aptekar en Louis XV, puis en Madame de Pompadour.

Le tournage s'est déroulé dans les appartements privés de Louis XV et de Mme de Pompadour au Château de Versailles et dans le studio parisien d'Aptekar. "Au-delà de la dérision, de l'ironie, Ken Aptekar use de cette mascarade pour aborder la question de l'amour, de l'ambition, du pouvoir qui rapprochent ou éloignent les hommes."

Site de l'artiste : <http://kenaptekar.net>