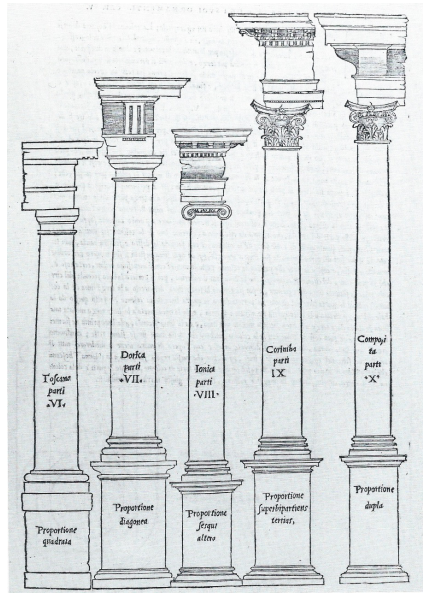
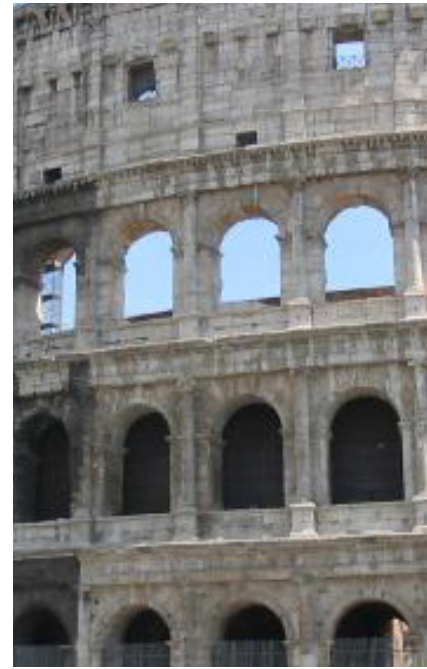


Le langage classique de l'architecture, du classicisme au baroque

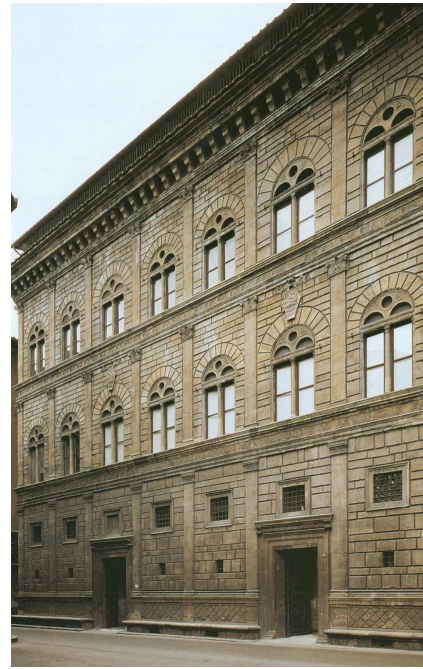
Quattrocento 1ère Renaissance



Les 5 ordres - Serlio - 1532
source «De Architectura
Vitruve 1er S ap.JC
Ordre dorique, toscan, io-
nique, corinthien et composite



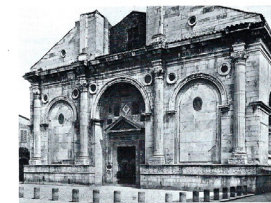
Le Colisée - Rome
1er S ap.JC
Ordres superposés et
arcatures



Palais Rucellai - Alberti
Florence - 1450 d'après
les traités d'architectures
et l'observations des ruines
romaine

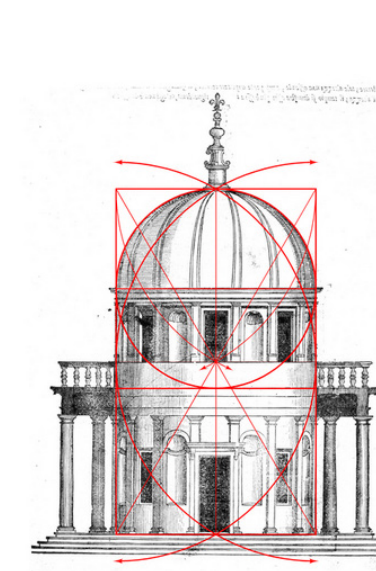


L'arc de triomphe
L'arc de triomphe romain, avec sa division tripartite par quatre colonnes égales séparées par des intervalles inégaux, constitue l'une des principales sources d'inspiration de la Renaissance.
19 L'arc de Constantin, le plus grand qui subsiste, a fourni l'idée de la colonne détachable avec un balustrade faisant ressortir et attique superposé. 20 La façade profane du temple Malatesta d'Alberti à Rimini est manifestement fondée sur le schéma de l'arc de triomphe.



Temple Malatesta - Alberti
Rimini - XVe S
Façade tripartite comme l'arc
de Constantin 1er S ap.JC

Cinquecento Haute Renaissance

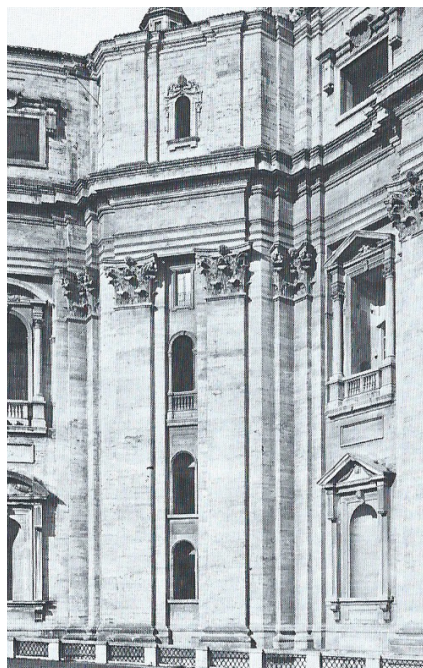


Tempietto - Bramante
Rome - 1502
Classicisme du langage
classique de l'architecture

Maniérisme



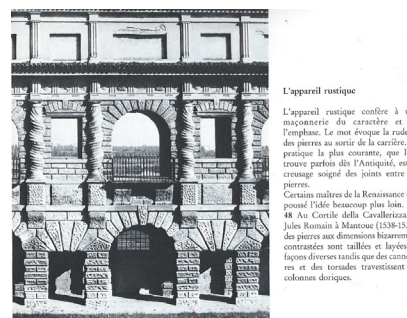
Bibliothèque Laurentienne
Michel-Ange - 1525 -34
Recomposer avec le langage
classique de l'architecture



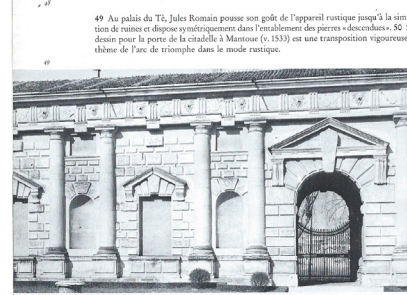
L'ordre colossal
Saint Pierre de Rome -
Michel-Ange - 1525 -34



Palais Chiericati - Palladio
Vicence, 1551-54
Rythme des pleins et des
vides, doublement de colonne



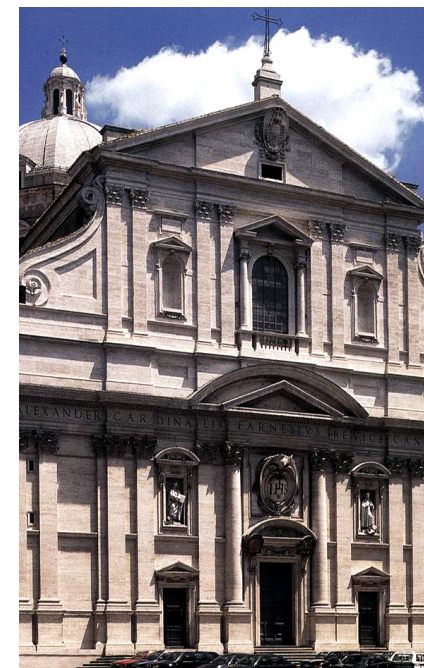
L'appareil rustique
L'appareil rustique confère à une maçonnerie un caractère et de l'importance. Le mot évoque la rudesse des pierres au sortir de la carrière. La pensée la plus concrète, que l'on trouve partout dès l'antiquité, est le creusage soigné des joints entre les pierres.
Certains maîtres de la Renaissance ont poussé l'idée beaucoup plus loin.
48 Au Cortile della Cavalletta de Jules Romain à Mantoue (1538-1539), les pierres aux dimensions bien entendu contraintes sont taillées et layées de façon diverse tandis que des cannelures et des torseaux ravivent les colonnes doriques.



49 Au palais de Te, Jules Romain pousse son goût de l'appareil rustique jusqu'à la simulation de ruines et dispose symétriquement dans l'entablement des pierres «cannelées». 50 Scandale pour la porte de la cathédrale à Mantoue (s. 1533) est une transposition vigoureuse du thème de l'arc de triomphe dans le mode rustique.

Appareil rustique
Jules Romain
Bossages, colonnes torsées

Baroque



Façade du Gesù
Giacomo Della Porta
Rome, -1571
Théâtraliser



San Andrea del Quirinale
Le Bernini
Rome - 1578



Façade de San Carlo alle
Quattro Fontane
Borromini
Rome - 1665