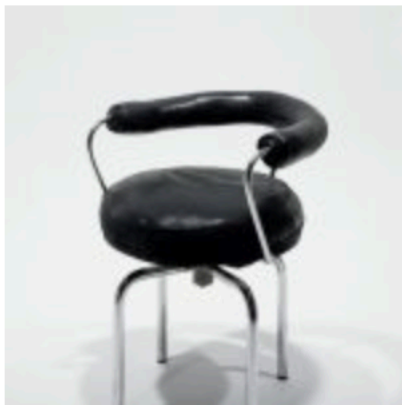


L'œil en éventail

Avec son « œil en éventail », Charlotte Perriand s'est constitué une bibliothèque d'image et d'objet qui ont construit et étayer son travail, et révèle son attention aux êtres et aux choses, surtout les plus humbles : un « œil photographique » pour générer des photos d'avant-garde, elles-mêmes servant à ses très novatrices créations de mobilier.



Fauteuil B302 1928



Passager d'un bateau 1937

« L'esprit du surréalisme »



Dora Maar, Pierre Kefer, Étude publicitaire 1 Dora Maar, Pierre Kefer, Étude publicitaire pour Pétrole Hahn, vers 1934

Le mouvement surréaliste émerge autour d'André Breton dans les années 1920, puisant sa source chez les dadaïstes, tout en réenchantant leur approche de la vie.

Les fondements posés dans le *Manifeste* publié en 1924 par Breton et relayés à travers la revue *La*

Révolution surréaliste.

L'inconscient, révélé par les écrits de Freud, occupe une place primordiale dans leur pratique et les procédés qu'ils utilisent (collage, cadavres exquis...) entre hasard, automatisme et poésie.