

CRATICULATION OU GRATICULATION

C'est le procédé pratique pour obtenir rapidement la mise en place d'une perspective. On l'appelle aussi « mise au carreau ».

Fig. 1 – Établir une vue de dessus de l'angle de la pièce ou de la portion de pièce à mettre en perspective.
 Couvrir cette vue de dessus d'un réseau formé de cartes de 100 mm de côté.
 Tracer à l'intérieur de ce réseau, la vue de dessus des objets à présenter en perspective.

Fig. 2 – Par les procédés de perspective indiqués dans les planches précédentes, établir la perspective de ce réseau au sol, puis monter les murs en les recouvrant du même cardeage.
 Établir la perspective au sol des objets à présenter en se servant des coordonnées relevées sur la vue de dessus.
 Les objets qui sont accotés au mur trouvent leurs hauteurs directement sur celui-ci.
 Pour les hauteurs dans l'espace, procéder avec les murs comme nous l'avons fait avec le mur luyant (pl. 35 fig. 6 et 7).
 Il est naturel de dire que nous devons conserver les différents réseaux établis de la sorte, que nous pouvons faire une collection et les sortirra au moment opportun pour de nouvelles perspectives.
 Ces réseaux sont établis sur un papier résistant et la mise en place des meubles ou objets s'opère alors sur un carton par transparence.

Fig. 3 – Le procédé que nous indiquons ici offre un avantage sur le précédent. Il peut s'adapter à toute présentation en perspective, nous n'avons plus alors qu'une graticulation unique à conserver.
 Établir une graticulation en perspective sur un plan horizontal, les cartes placées de front, par les procédés indiqués dans les planches précédentes.
 Placer les coordonnées, la ligne d'axe en profondeur est baptisée zéro.

Fig. 4 – Établir sur une autre feuille de papier, une vue de dessus de cette mise au carreau.
 Nous remarquons alors que sur l'horizontal la plus près de l'observateur, nous compsons moins de cartes que sur l'horizontale la plus éloignée. Notre vue de dessus doit donc s'insérer dans un trapèze dont la petite base est tournée vers le point de vue. Poser sur cette vue de dessus le calque de la vue de dessus des objets à présenter et dessiner à la même échelle que la mise au carreau.
 Tracer également l'emplacement des murs.
 A l'aide des coordonnées de la *fig. 3*, nous pouvons sans difficulté établir notre perspective sur la *fig. 4* comme nous l'indiquons pour la *fig. 2*.

Les hauteurs sont trouvées sur l'horizontal au sol comprise dans le même plan frontal. Ce procédé suppose donc l'échelle des hauteurs ou mur tuyaut. Afin de compenser le raccourci des hauteurs, il est recommandé, dans la pratique, d'enlever aux hauts trouvés un pourcentage au prorata de la hauteur d'horizon choisie.
 Plus une perspective sera plongeante, c'est-à-dire plus nous aurons le droit de diminuer la hauteur des verticales.
 Mais nous aurons donné de hauteur à la ligne d'horizon, nous nous autorissons le droit de diminuer la hauteur des verticales.

La perspective élémentaire étudiée dans cet ouvrage est théorique, comme nous l'avons déjà fait remarquer au sujet de la dérogation (pl. 35, *fig. 4*). Ne perdons pas de vue que cette science peut nous emmener très loin, perspective plongeante, perspective plafonnante, c'est alors l'avenir de la perspective avec un point de fuite supplémentaire, place sur le plan principal de vision et recevant tout les verticales. Le tableau est alors dans un plan indiqué. Nous n'avons pas la prétention de présenter une étude complète de la Perspective, mais seulement d'indiquer aux jeunes dessinateurs, les données principales leur permettant d'établir tout de même des perspectives correctes.

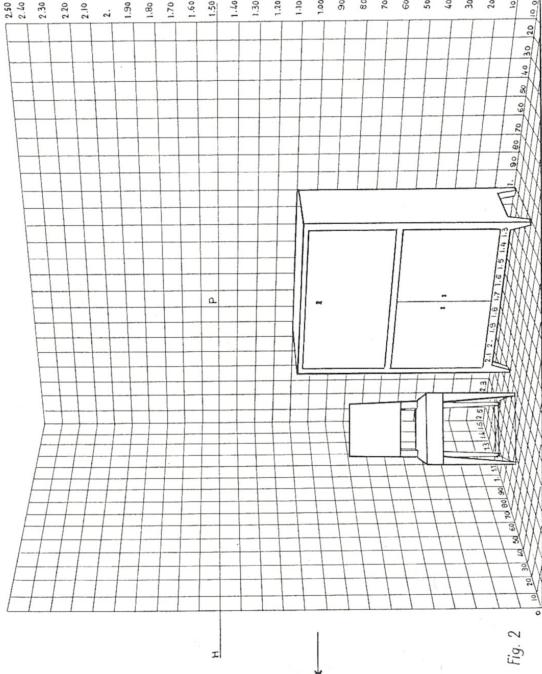


Fig. 2

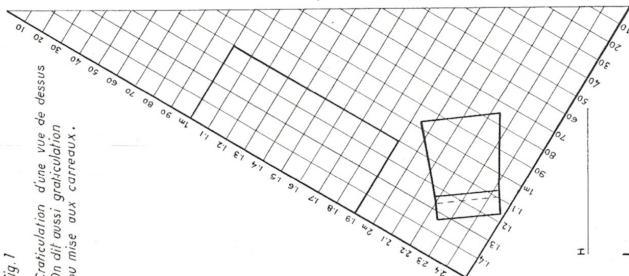


Fig. 2

Craticulation d'une vue de dessus
On dit aussi graticulation
ou mise aux carreaux.

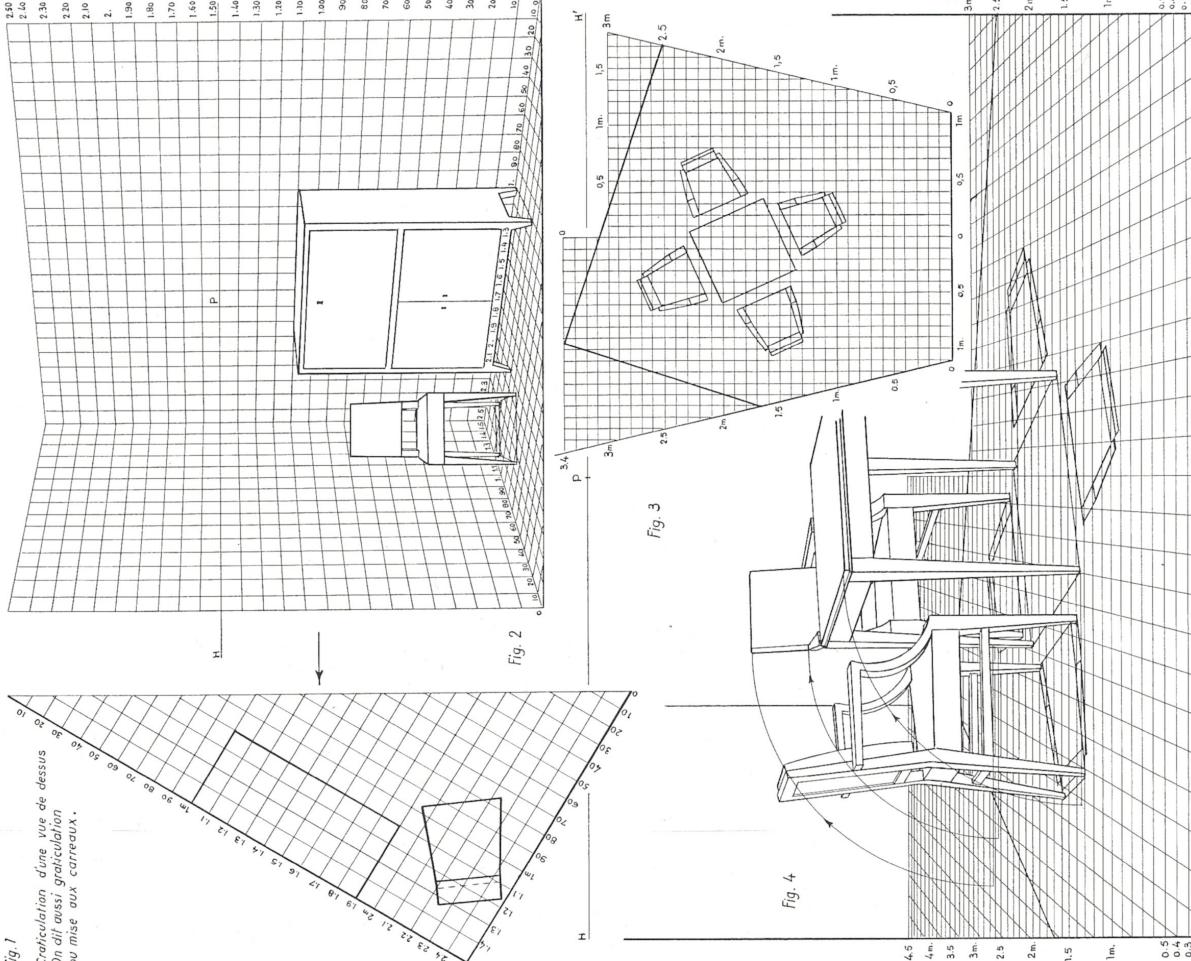


Fig. 3

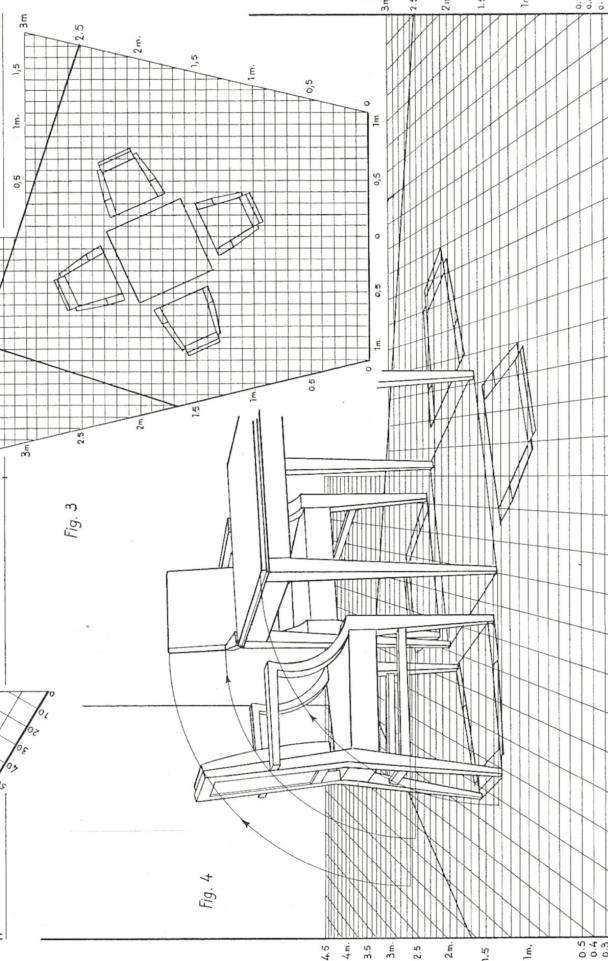


Fig. 4

Craticulation d'une vue de dessus
On dit aussi graticulation
ou mise aux carreaux.

TRAITE D'EBOISERIE		Planche N°	PERSPECTIVE
CRATICULATION	36		L. CHANSON

Editions H. Vial 91410 Dourdan

Fig. 1
Craticulation d'une vue de dessus
On dit aussi graticulation
ou mise aux carreaux.

Fig. 2 Perspective de la *fig. 1*
Craticulation des murs tuyauts
Perspective des meubles établie d'après
les coordonnées de la *fig. 1*

Fig. 3 Craticulation du plan horizontal contenu
dans le tableau.

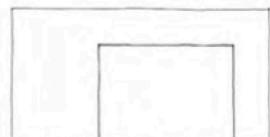
Fig. 4 Mise en perspective des carreaux et de
fig. 2, 3,
Recherche des hauteurs.

Perspective rapide

1. Définition du tableau :

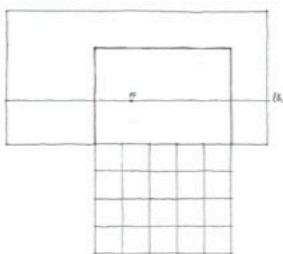


2. Contours de l'espace à mettre en perspective :

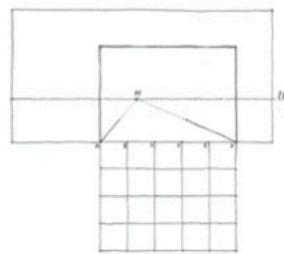


3. Mise en place de la ligne d'horizon :

6. Quadrillage du plan :

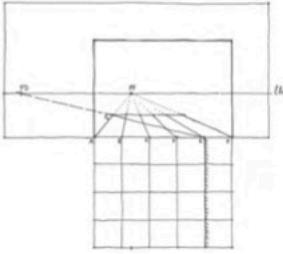


7. Dessin des deux Fuyantes latérales, depuis les points A et F :

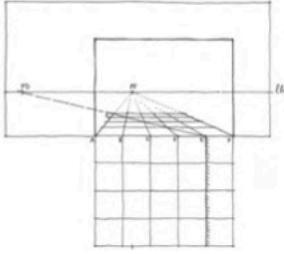


8. Choix d'une profondeur, à l'appréciation du dessinateur :

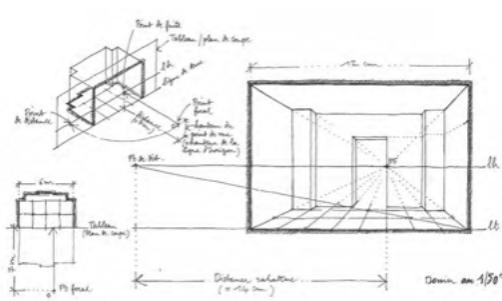
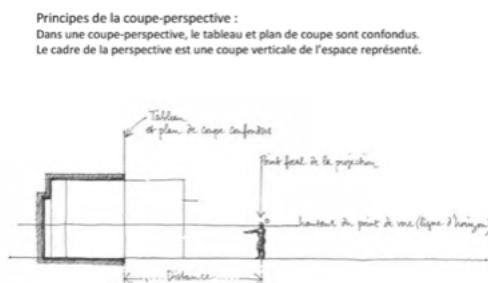
11. Mise en place
Du point de distance
À partir de la
Diagonale EG :



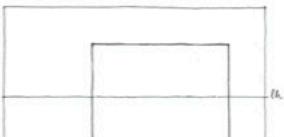
12. Dessin du quadrillage en perspective :



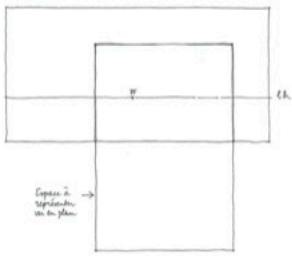
13. Dessin des Fuyantes latérales hautes :



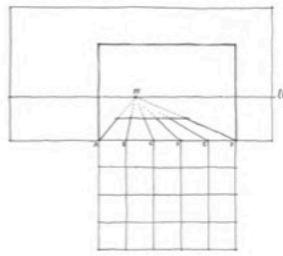
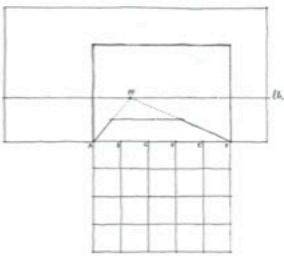
4. Choix de l'emplacement du point de fuite :



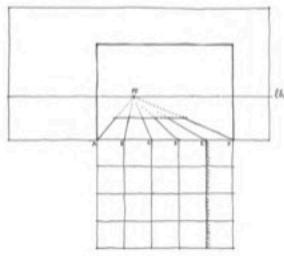
5. Dessin du plan de l'espace à représenter :



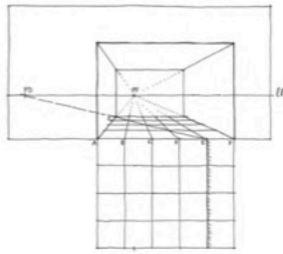
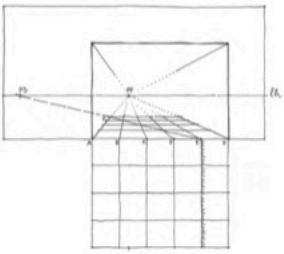
9. Dessin des fuyantes menées depuis les points B, C, D, E au point de fuite :



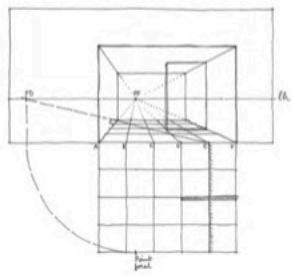
10. Définition, sur le plan d'un carré dont le côté est égal à la profondeur de l'espace à représenter :



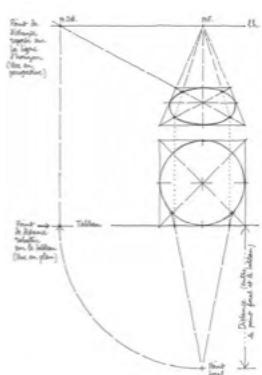
14. Dessin des arêtes verticales et horizontales qui définissent le fond de l'espace :



15. La voie abrégée permet de mettre facilement en place un quadrillage tridimensionnel dans un espace à représenter. A partir de ce quadrillage, on peut disposer les éléments qui cloisonnent l'espace dans un rapport perspectif juste.



Déformation du cercle et voie abrégée.



Variante pour trouver les points d'intersection du cercle et des diagonales du carré sur la vue en perspective par report des points d'intersection sur la ligne de terre :

