

ROGER TALLON une exigence

Roger Tallon s'impose dans le paysage du design français des années 70 comme un innovateur. Il a marqué le renouvellement des formes, du statut et des usages des objets domestiques (siège, téléviseur, escalier ...), institutionnels, artistiques et strictement industriels (TGV, métro de Mexico, funiculaire de Montmartre ...).

Sa singularité repose aussi sur une capacité à ériger des ponts entre deux disciplines, celle de l'architecture et celle de l'ingénierie.

Résolument impliqué dans une exploitation des technologies modernes, des modes de fabrication industrielle et des matériaux, Roger Talion prend en compte les nombreuses contraintes qui sous-tendent la création d'un objet industriel.

Il s'oppose néanmoins résolument à la seule nécessité de produire et de faire vendre plus. Le designer se doit de proposer des solutions innovantes et, par les objets qu'il conçoit, participer à l'évolution des modes de vie.

Son intention est claire: « Faire demain ». Ses productions révèlent, de toute évidence, une recherche constante du progrès.

La chaise pliante, une réponse à un cahier des charges exigeant

Roger Talion insiste sur le fait qu'un designer doit concevoir ses objets en fonction de contraintes dictées par la nature de la commande.

En quoi la chaise pliante répond-elle aux exigences d'encombrement et de manipulation qui ont présidé à sa conception?

Le fonctionnement et les mouvements des différentes parties de cette chaise témoignent des analyses menées, tant sur les mécanismes (et leur répercussion sur la manipulation, l'encombrement, le confort) que sur les différents matériaux et les technologies de mise en forme utilisés.