

(Des)assemblages

Veldeman & International Paper

(Des)assemblage fait référence à l'attitude écologique du recyclage, mais aussi à la manière de lier, relier, s'entendant comme faire tenir ensemble, rassembler et s'engager...

Semaine 45 - Tout sur les assemblages

Dans un premier temps vous vous êtes engagées dans une recherche documentaire sur les assemblages

Puis vous avez émis des hypothèses de formes pour les 2 sujets en dégagant pour chacun une thématique particulière :

Veldeman
projet de tête de lit
éco-conçu &
International Paper
projet de module(s) de séparation en carton

A l'issue de la présentation orale en semaine 2 de vos différentes hypothèses pour les 2 sujets, vous poursuivez vos recherches

Semaine 3 et 4 - Recherches convergentes

1 Pour mettre au point de votre projet, vous effectuerez à partir de votre thématique particulière, toutes les recherches nécessaires :

- Recherches documentaires
pour approfondir vos connaissances de techniques d'assemblages,

dans les domaines des arts et du design en analysant la formes/fonction/ fiction en lien avec votre thématique
- Recherches plastiques
en faisant des expérimentations en lien avec votre thématique :expression/ rythmes/ couleurs/matières
- Recherches appliqués
en réalisant des prototype(s) à l'échelle 1/5 et à l'échelle 1 tout ou parties si nécessaire, photographié(s) pour présentation commentée

Semaine 5 Finalisation et communication

Vous ferez l'analyse FFF de votre projet en justifiant vos choix par rapport au cahier des charges dans le format qui vous conviendra

L'ensemble des recherches des semaines 3 à 5 sera présenté en PDF, Présentation diapositives, Vidéo... pour la présentation orale devant les commanditaires

Semaine 6 - Réalisation en atelier

- Sujet «L'Inventaire - Se fabriquer une mémoire» en AA

Évaluations (Des)assemblages Phase 2			Note	ECTS
UE9	EC 9.2 Culture des arts, du design et des techniques Des grandes évolutions historiques de la création appliquée aux prémisses du design			3
UE10	EC 10.1 Outils d'expression et d'exploration créative Relations entre les médiums, pratiques et productions croisées et associées à l'atelier de création	C 1.6 Mettre en oeuvre les matériaux, les techniques et les technologiques innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet.	/20	2
	EC 10.3 Outils et langages numériques Approfondissement des outils de spécialité et apprentissage des langages numériques	C 2.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.	/20	2
UE11	EC 11.2 Pratique et mise en œuvre du projet Démarche de projet Individuelle et spécifique à un champ professionnel	C 3.3 Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale. C 3.4 Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet. C 3.6 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.	/20	2
	EC 11.3 Communication et médiation du projet Présenter, communiquer et valoriser son pro/et	C 1.3 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique. C 1.7 Énoncer ses idées, argumenter ses choix et communiquer efficacement les multiples aspects d'un projet. Compétences transversales et linguistiques C 2.5 Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.	/20	2
	EC 11.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet Analyser, questionner/interroger la pratique (démarche réflexive)	C 1.1 Mobiliser une culture générale artistique et une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale. C 1.2 Définir des problématiques disciplinaires et identifier leurs enjeux au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective. C 2.2 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées, pour documenter un sujet.	/20	2