

«Entre ciel et terre» Fermob

Contexte

Fermob fabrique du mobilier de jardins «heureux», fait pour durer, coloré et écoconçu, à Thoissey dans l'Ain. Son activité tournée vers l'outdoor, a naturellement ancré le développement durable et le respect de l'environnement dans sa culture.

#FERMOB PEOPLE

Dans ce site, l'entreprise communique une image de marque joyeuse en présentant «la famille», de «vrais gens» : une flopée de gens cool dans leur univers cool et avec plein de Fermob dedans. Une manière d' **«être à l'écoute, déceler et devancer les tendances, manier les couleurs et leurs accords»**.

Des couleurs

Le jardin invite à l'imaginaire. Des plantes, un arbre, des jeux, des moments de partage, de rêverie ... Un univers libre, où l'on s'exprime, et où parfois l'on se découvre.

La philosophie de Fermob va dans le sens de cet imaginaire, en proposant «24 couleurs métal, fraîches, contemporaines, pétillantes ou classiques ... et toujours exclusives.»

Voir ANNEXES 1 -2 - 3

Des collections

Fermob c'est près de 80 collections différentes de mobilier de jardin et pas moins de 200 produits uniques. Pour autant, certaines collections sont réellement les étendards de la marque et portent dans leur essence même l'identité Fermob.

Luxembourg, Bistro, Dune, Costa, Alizé... autant de gammes de meubles de terrasses emblématiques de la marque.

Demande

Entre ciel et terre

Les pieds sur terre, la tête dans les nuages... confortablement installé au jardin ou sur une terrasse de café ...

Pour la marque Fermob, qui s'adresse à *«tous les branchés déco, les designers, et les lifestyle lovers, les esthètes, les accro' de la couleur, mais surtout aux vrais gens dans la vraie vie, ceux qui se sont assis sur nos produits, ceux qui sont heureux*

de les retrouver là, beaux dans leur jardin, ou dans des lieux publics»¹, vous réfléchirez

- à un brise-vent vue-son,
- à un plaid pour le pique-nique et
- à une zone de confort pour le fauteuil Surprising

sur le thème «Entre ciel et terre».

1 consultable à l'adresse <https://www.fermobpeople.com/#edito>



La thématique «Entre ciel et terre» questionne la notion de bordure, limite, frontière qui doit être abordé dans le travail de la couleur, de la matière et de la forme dans l'espace



Cahier des charges

Commun à tous les projets

Travailler la thématique «Entre ciel et terre», dans ces dimensions poétiques, ergonomiques et écologiques.

Proposer des solutions textiles

Être en accord avec l'image de marque de FERMOB : un design joyeux, fait pour durer, coloré et écoconçu

S'appuyer sur le nuancier FERMOB de 24 couleurs métal dont 14 sont disponibles en couleurs de toile, et du guide des associations de couleurs «Inspiration 2019», mais pas que !

Travailler une gamme en reprenant les mêmes caractères pour les 3 projets

Pour le projet de brise-vent - brise vue - brise son

Réfléchir à l'usage d'un brise-vent vue-son dans l'espace privé et/ou public :
de l'alcôve pour un siège au séparateur d'espace
aux différents systèmes d'accroche
à des surfaces textiles isolées et/ou combinables, unies ou de plusieurs couleurs
outdoor

Si besoin, proposer des hypothèses de structures légères et stables utilisant les technologies Fermob (fil et feuille d'acier découpés, pliés, cintrés), qui seront mises au point par l'équipe de designers de l'entreprise Fermob

Projet de plaid de pique-nique

Réfléchir à l'usage d'un plaid pour la «multifonction» particulière au pique-nique :
manger seul ou à plusieurs,
s'asseoir au sol,
être transporté
proposer des accessoires rapportés (en métal) offrant un confort supplémentaire
être facile à entretenir
outdoor

Projet de zone de confort pour le fauteuil Surprising

Offrir un confort supplémentaire à ce fauteuil bas, large et aéré en une seule intervention ou en plusieurs morceaux, au niveau des accotoirs, du dossier et de l'assise :
pour un confort + ou - enveloppant (boucher les trous!), permettant le mouvement
à l'utilisation ludique : parties amovibles, jeu des formes et des couleurs, des épaisseurs et densités par le choix des matériaux de rembourrage
outdoor

Dérmarchet de projet

Phase de recherches ouvertes & énoncé d'hypothèses

En vous appuyant sur le cahier des charges, vous engagerez des recherches sous forme de croquis et de petites maquettes d'intentions en papier pour les 3 projets (différentes propositions pour chaque projet) :

- brise-vent-vue-son
- plaid pour le pique nique
- zone de confort pour le fauteuil Surprising

Vous sélectionnerez une ligne pour laquelle :

vous aboutirez vos présentations graphiques (manuelles et/ou numériques), et en volume vous lui donnerez un nom

vous observerez/analyserez la forme, la fonction et la fiction de vos projets au regard du cahier des charges dans un document PDF fabriqué à partir de textes et images mis en page sur In design (voir fiche sur la trichotomie des objets annexe 4 et l'aide à la rédaction du PDF de présentation annexe 5)

3 Communication

Vous présenterez vos recherches & hypothèses, croquis, maquettes et PDF qui sera projeté, lors d'un oral d'accréditation (voir fiche de préparation annexe 5)

Date :

Il est prévu que 2 projets de brise-vent-vue-son

2 projets de plaid

2 projets de zone de confort

seront choisis parmi l'ensemble des réalisations de la classe pour finalisation en vue de réalisation du prototype à l'atelier en équipe



Évaluation de la phase de recherches ouvertes & énoncé d'hypothèses

		Note	ECTS
UE1	C 1.2 Culture des arts, du design et des techniques Construction d'un socle commun de connaissances et jalons des grands repères chronologiques	/20	4
UE2	EC 2.1 Outils d'expression et d'exploration créative Apprentissage et pratiques des outils et médiums fondamentaux - modes d'expérimentation et de recherche	/20	3
	EC 2.3 Outils et langages numériques Apprentissages des outils numériques fondamentaux PAO CAO	/20	3
UE3	EC 3.2 Pratique et mise en œuvre du projet Micro-projets ouverts sur différents champs de la création	/20	3
	EC 3.3 Communication et médiation du projet Initiation aux différents modes et codes de représentation et de communication	/20	2

Démarche de projet (suite)

Phase de recherches convergentes & finalisation

1 Recherches convergentes

6 équipes seront constituées pour réfléchir à l'usage et la dimension sémantique du projet, afin d'en mettre au point la fabrication : choix des formes/matières/couleurs, des technologies employées (applications, coutures recouvertes, soudures...)
Réflexion sous forme de croquis présentés sur des formats A4

2 Finalisation

Dans chaque équipe, le projet sera discuté pour être finalisé en maquette

3 Communication

Les projets finaux seront présentés sur un format A3 sur Indesign (photo de la maquette, mise en situation, extraits des carnets de croquis) accompagnés d'un rapport de synthèse explicitant les choix au regard de la thématique, de la demande et du cahier des charges.

Fiches d'aide à venir

Les projets seront présentés par les équipes à l'oral le



Évaluation de la phase de recherches convergente & finalisation

		Note	ECTS
UE1	C 1.2 Culture des arts, du design et des techniques Construction d'un socle commun de connaissances et jalons des grands repères chronologiques		4
UE2	EC 2.1 Outils d'expression et d'exploration créative Apprentissage et pratiques des outils et médiums fondamentaux - modes d'expérimentation et de recherche	/20	3
	EC 2.3 Outils et langages numériques Apprentissages des outils numériques fondamentaux PAO CAO	/20	3
UE3	EC 3.2 Pratique et mise en œuvre du projet Micro-projets ouverts sur différents champs de la création	/20	3
	EC 3.3 Communication et médiation du projet Initiation aux différents modes et codes de représentation et de communication	/20	2

INSPIRATION 2019

Guide des associations couleurs

Green Power

Avec Cactus, plus vrai que nature !

Place au naturel et à la détente avec un vert Cactus très nature. Couleur agréable à vivre, « Cactus » se marie très facilement en camaïeu avec « Vert tilleul » et « Muscade ».

Et pour apporter un brin de fraîcheur à votre extérieur, « Bleu lagune » et « Verveine » s'harmoniseront parfaitement avec « Cactus ».

VOIR TOUS LES ARTICLES CACTUS



Cactus
Vert tilleul
Muscade



Romarin
Cactus
Blanc coton



Verveine
Bleu lagune



Sophisticated blues
Avec Bleu accapule et Bleu abysses

A la fois sophistiquées et profondes, « Bleu accapule » et « Bleu abysses » sont deux nuances de caractère, on considère sans peine le duo pour rendre un intérieur plus dynamique et surprenant. On les associera alors au bleu avec « Vert tilleul » et « Prune » et « Aubergine ».

VOIR TOUS LES ARTICLES BLEU ACCAPULE



Une cure de vitamines

Avec Carotte et Capucine

Notre recette du cocktail vitaminés pour un jardin plein de vie cet été : 4 chaises « Carotte », 2 bridges « Capucine » et une table « Rose praline » pour la gourmandise. Ajoutez une pointe de « Piment », il sera alors délicieusement relevé !

VOIR TOUS LES ARTICLES CAPUCINE



Carotte
Capucine
Rose praline



Capucine
Carotte
Coquelicot



Rose praline
Piment
Miel



Retour à l'état brut

Avec Ocre rouge

Volcanique et pourtant sage, teinte ancestrale et naturelle, Ocre rouge s'inscrit avec beaucoup d'élégance dans la tendance du retour aux sources et à la terre. Ce coloris poussiéreux, authentique et chaleureux, trouvera sa place dans les teintes chaudes du nuancier Fermob grâce à ses notes épicées.

VOIR TOUS LES ARTICLES OCRE ROUGE



Muscade
Ocre rouge
Rouille



Ocre rouge
Piment
Capucine



Cactus
Muscade
Ocre rouge

Coquelicot, Carotte, Cactus, Aubergine, Prune, des couleurs de jardin.

Les couleurs Fermob sont au nombre de 24, qui laisse imaginer un grand nombre de possibilités d'associations de couleurs... Fermob propose des idées d'association dans la tendance du moment !

«Nos couleurs ne sont pas le fruit du hasard : les teintes sont pensées, puis développées avec beaucoup de minutie. Elles doivent à la fois se suffire à elles-mêmes, et compléter notre nuancier pour offrir des possibilités d'associations.»

Le nuancier couleurs

LES 24 COULEURS MÉTAL ET TOILE

Pour la saison 2018-2019, Fermob propose 24 couleurs métal dans son nuancier.

Parmi celles-ci, 14 sont disponibles en couleurs de toile (TTE) :



BLANC COTON
mat texturé
métal et toile



MUSCADE
mat texturé
métal et toile



ROUILLE
mat texturé
métal et toile



**OCRE ROUGE
(NEW)**
mat texturé
métal



PIMENT
mat texturé
métal et toile



COQUELICOT
satiné lisse
métal



TILLEUL
mat texturé
métal et toile



VERVEINE
satiné lisse
métal et toile



MIEL
satiné lisse
métal et toile



CAROTTE
satiné lisse
métal



CAPUCINE
mat texturé
métal



ROSE PRALINE
mat texturé
métal



CACTUS
mat texturé
métal et toile



ROMARIN
mat texturé
métal et toile



CÈDRE
mat texturé
métal



BLEU ABYSSE
mat texturé
métal



AUBERGINE
mat texturé
métal



PRUNE
mat texturé
métal et toile



BLEU LAGUNE
satiné lisse
métal et toile



GRIS MÉTAL
satiné lisse
métal et toile



GRIS ORAGE
mat texturé
métal et toile



**BLEU ACAPULCO
(NEW)**
mat texturé
métal



CARBONE
mat texturé
métal et toile



RÉGLISSE
mat texturé
métal et toile

Le nuancier couleurs

LES COULEURS TOILE



BLANC COTON
*mat texturé
métal et toile*



MUSCADE
*mat texturé
métal et toile*



ROUILLE
*mat texturé
métal et toile*



CACTUS
*mat texturé
métal et toile*



ROMARIN
*mat texturé
métal et toile*



TILLEUL
*mat texturé
métal et toile*



VERVEINE
*satiné lisse
métal et toile*



MIEL
*satiné lisse
métal et toile*



BLEU LAGUNE
*satiné lisse
métal et toile*



GRIS MÉTAL
*satiné lisse
métal et toile*



GRIS ORANGE
*mat texturé
métal et toile*



PRUNE
*mat texturé
métal et toile*



CARBONE
*mat texturé
métal et toile*



RÉGLISSE
*mat texturé
métal et toile*

La trichotomie des objets

« Transposé et simplifié à l'analyse d'un objet ou d'un produit considéré comme porteur de signes, on retrouve le schéma trichotomique des signes de CS Pierce dans les dimensions syntactique, pragmatique et sémantique de l'objet. »

En arts appliqués, il est courant de parler de Forme/ fonction/ fiction (FFF) lorsqu'on analyse un objet :

la forme correspondant à la dimension syntactique
la fonction à sa dimension pragmatique,
la fiction à sa dimension sémantique.

La forme ou la dimension syntactique

« ...La syntaxe est l'ensemble des relations qui existent entre les unités (mots, signes, symboles) formant le vocabulaire.

C'est l'objet tel qu'il se présente, tel qu'il peut-être décrit par l'ordonnement de ses éléments constitutifs. c'est la structure du produit.... »

Pour vous : croquis de recherches de formes, maquettes, nuanciers de couleurs, planches de matières, hypothèses technologiques (assemblages...) accompagnés d'observations/analyses

La fonction ou la dimension pragmatique

« ... Ce sont les lois fonctionnelles d'utilité et de performance du produit.... »

Pour vous : analyse ergonomique, scénario d'usage (vidéo !, BD), montrer à quoi sert l'objet, comment on se sert, qui s'en sert : enfant ou adulte, mère au foyer ou PDG de FERMOB ou d'une Cie pétrolière..., accompagnés d'observations/analyses

La fiction ou dimension sémantique

« ...La dimension sémantique est la dimension de l'objet lui-même et de la chose signifiée. C'est la signification de l'objet. ...

La dimension sémantique des produits nous donne le sens des objets. On rentre par cette description dans le domaine de la charge symbolique, du rang, de la valeur sociale de l'image et du champ infini des connotations.... »

Pour vous : argumentation sur l'adéquation du projet à la demande et au cahier des charges, recherches documentaires dans différents domaines, technologique, sociologique, artistique (voir annexe 6 et le livret Voir en couleur), qui viendront soutenir votre argumentation et justifier vos choix

Ces 3 dimensions FFF donnent son identité à l'objet
Vous remarquerez qu'elles sont liées pour que l'objet soit cohérent
Elles vous permettent de le présenter en argumentant vos choix

Aide à la rédaction du PDF de présentation

Le plan de votre PDF de présentation vous sera utile pour l'oral, avec pour même but de mettre en valeur votre réflexion à partir de la résolution des problèmes FFF liés à vos projets.

En introduction

Annoncez :

le thème général,

la thématique retenue : son nom, le contexte (FERMOB) et la demande pour lesquels vous l'avez conçu
le plan de votre oral

Une introduction par essence succincte facilite la compréhension du jury. Tout ce que vous allez dire va faire sens pour lui pour expliciter/justifier les choix.

En développement

Présentez vos analyses FFF qui vous permettent

de justifier vos choix au regard du cahier des charges, du contexte et la demande.

d'éclairer votre thématique

Chaque exemple présenté doit être suffisamment explicité, c'est-à-dire observé/ analysé

En conclusion

Faites un retour sur la thématique générale et le contexte (FERMOB) pour montrer comment vous vous y répondez.

Faites un bilan de ce que ce projet vous a apporté en terme professionnel, connaissances, autonomie, savoir-faire ...

Federico Garcia Lorca

Extraits

Aujourd'hui tremble en mon cœur
 Un vague frisson d'étoiles
 Et toutes les roses sont
 Aussi blanches que ma peine.

CHANSON D'AUTOMMNE.

Poésies II (1921-1927) : Chansons, Poèmes du Cante Jondo, Romancero gitan de Federico Garcia Lorca

Rumeur.
 Dût-il ne rester que la rumeur.

Arôme.
 Dût-il ne rester que l'arôme.

Mais arrache-moi le souvenir
 et la couleur des heures anciennes.

CHANSONS, Chansons Pour Finir : Angoisse de statue.

Poésies II (1921-1927) : Chansons, Poèmes du Cante Jondo, Romancero gitan de Federico Garcia Lorca

Par mégarde le soir
 s'est habillé de froid.

Derrière les carreaux
 brouillés, tous les enfants
 voient un bel arbre jaune
 se changer en oiseaux.

Le soir s'est allongé
 le long de la rivière.
 Et sur les toits frissonne
 une rougeur de pomme.

CHANSONS, Chansons pour enfants : Paysage.

Poésies II (1921-1927) : Chansons, Poèmes du Cante Jondo, Romancero gitan de Federico Garcia Lorca