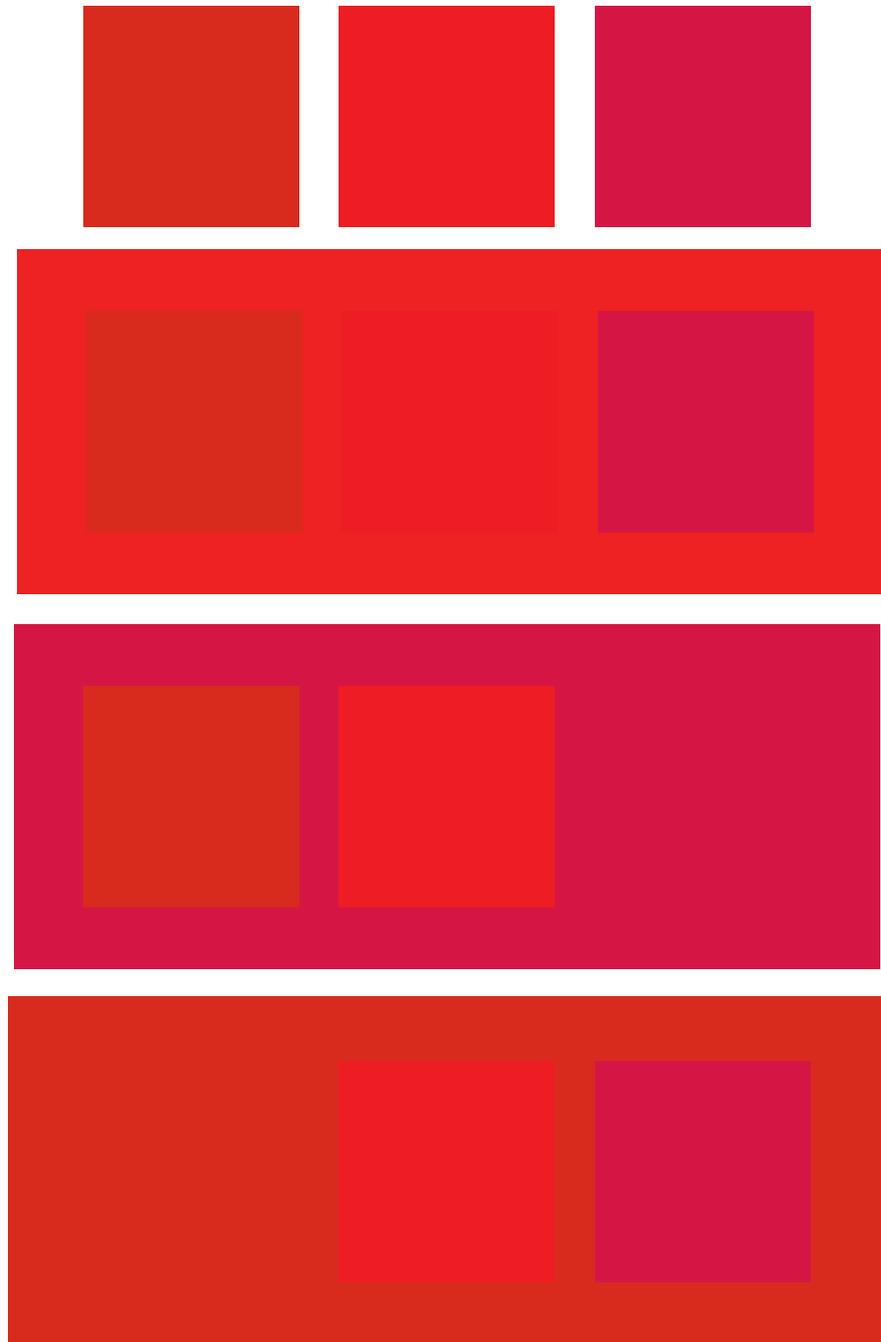


VOIR EN COULEUR
d'après Interaction of color de Josef Albers

Good painting, good coloring, is comparable to good cooking.
Even a good cooking recipe demands tasting and repeated tasting while it is followed.
And the best tastign stil depends on a cook with taste.

Josef Albers - Interaction of color, 50th Anniversary Edition, p 42

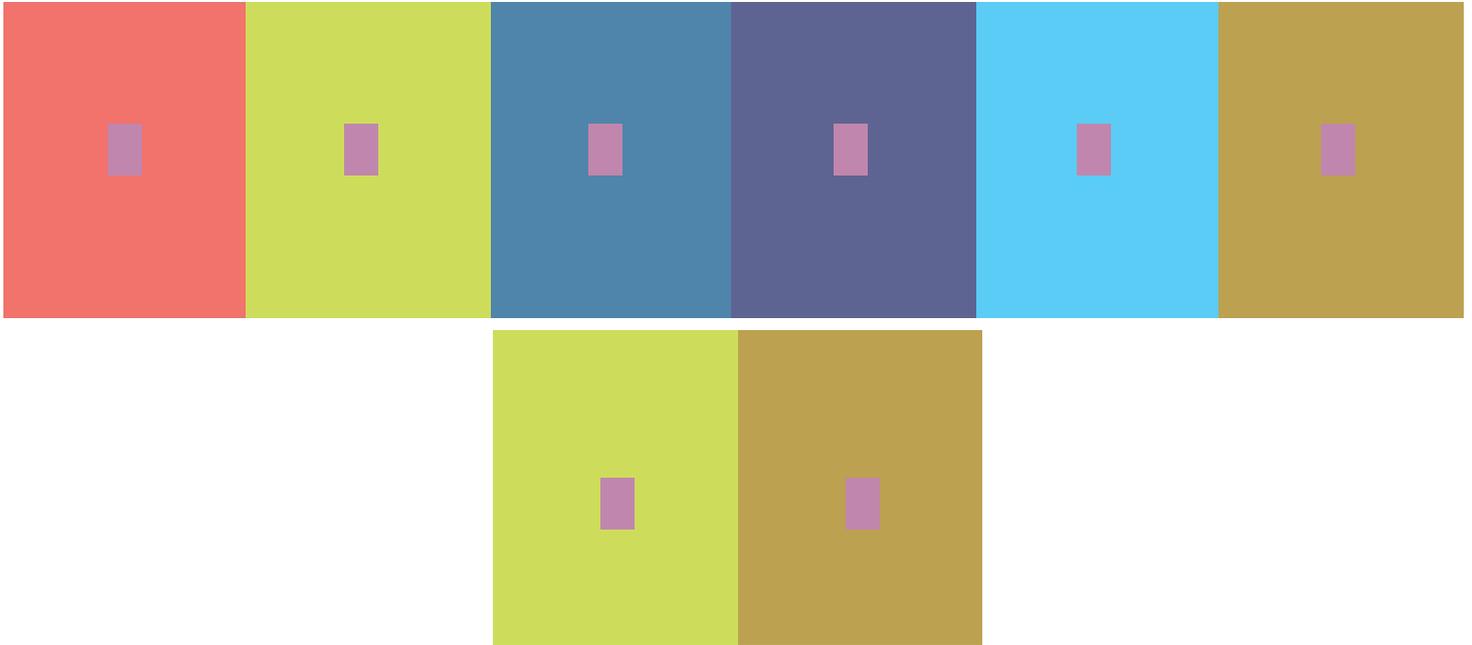


Le rouge ou les rouges

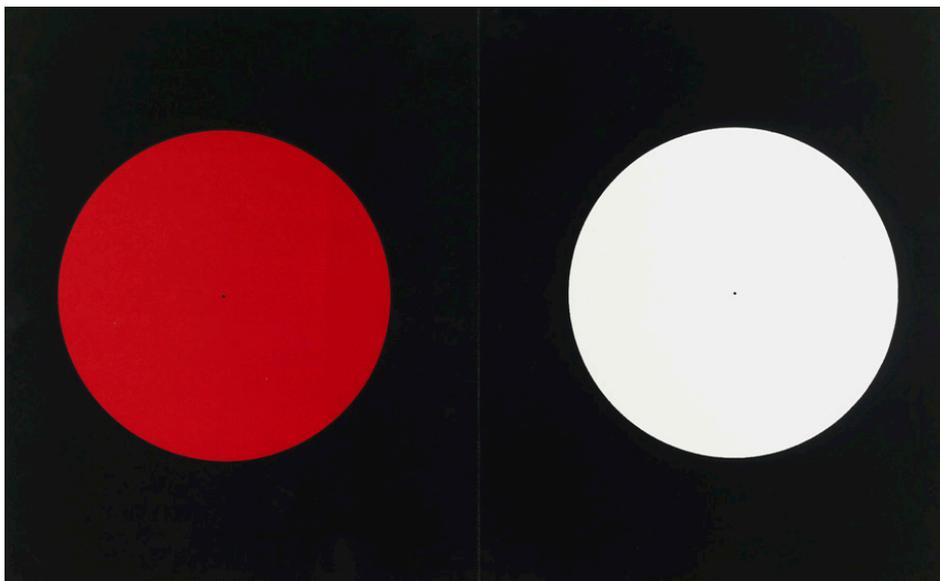
Exercices sur la teinte et la valeur à faire sur indesign (groupe de 2)

Vous présenterez chaque exercice que dans un document Indesign A4, format portrait, que vous enregistrerez en .indd et en .pdf

I 1 couleur semble 2 : poser un même petit rectangle de couleur (8x15 mm) centré sur des fonds différents (60x80 mm), choisir 2 associations dans lesquelles la couleur semble vraiment 2, présenter tout l'ensemble.

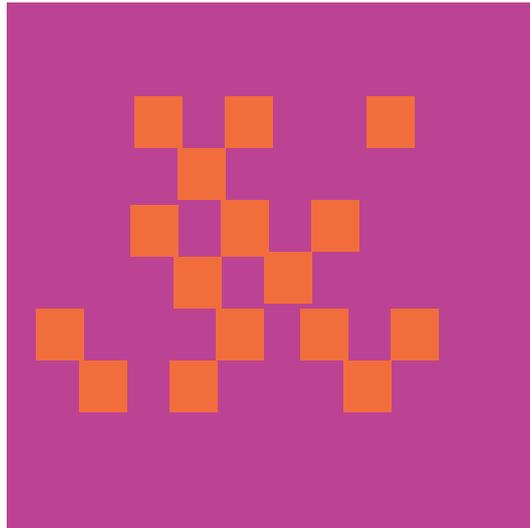


Une explication Les contrastes simultanés



Observez le point noir dans le cercle rouge, puis le point noir dans le cercle blanc...

II Égalité d'intensité : la frontière entre les couleur vibre
Faire 2 fois l'expérience dans un carré de 70x70 mm



III Égalité de valeur : la frontière entre les couleurs disparaît
Faire 2 fois l'expérience en assemblant des rectangles de 50x30 mm



IV Variation de teinte : faire une palette de bandes de 15x60 mm d'une teinte à partir d'une couleur générique placée au centre, ici un violet.

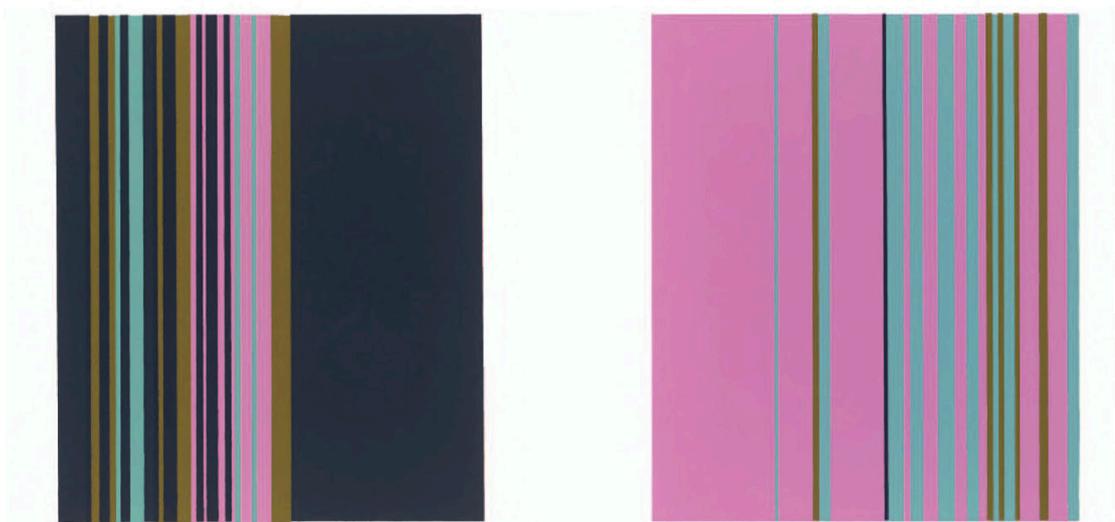
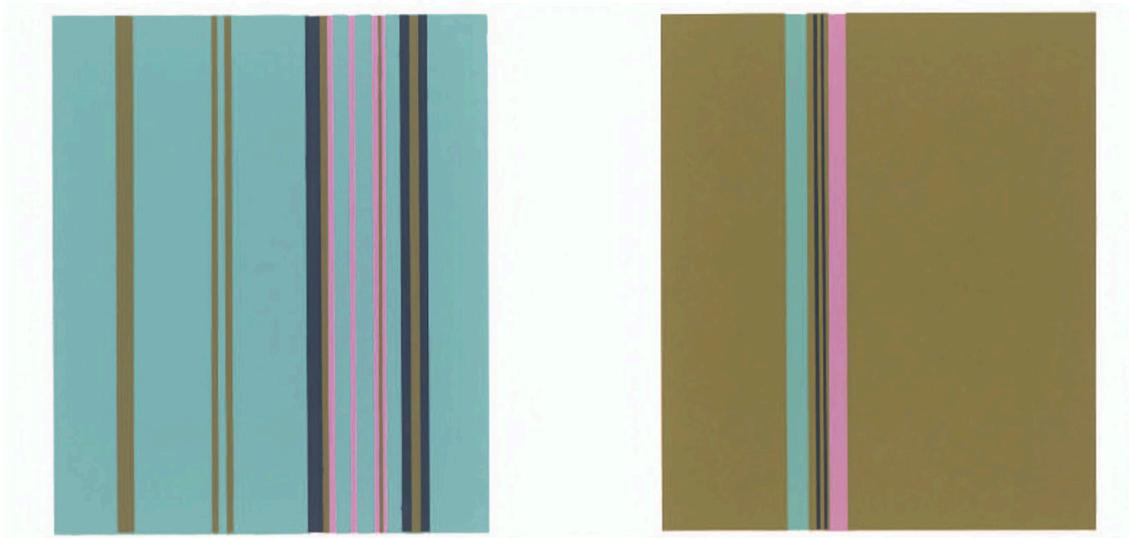


V Quantité

La perception des couleurs change lorsqu'elles sont distribuées en quantité et de manière différente, chacune des 4 servant de fond alternativement.

XVI-1

149



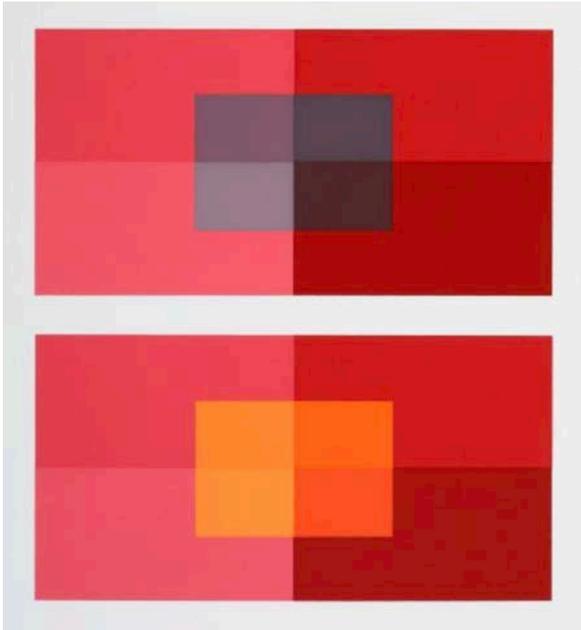
XVI-1

148

Extrait d'Interaction of color, 50th
Anniversary Edition - Josef Albers, p148-149

Vous ferez cette expérience avec 4 de couleurs de votre choix que vous arrangerez en bande dans des rectangles de 80x90 mm, l'une d'elle servant de fond alternativement.

VI Intervalles



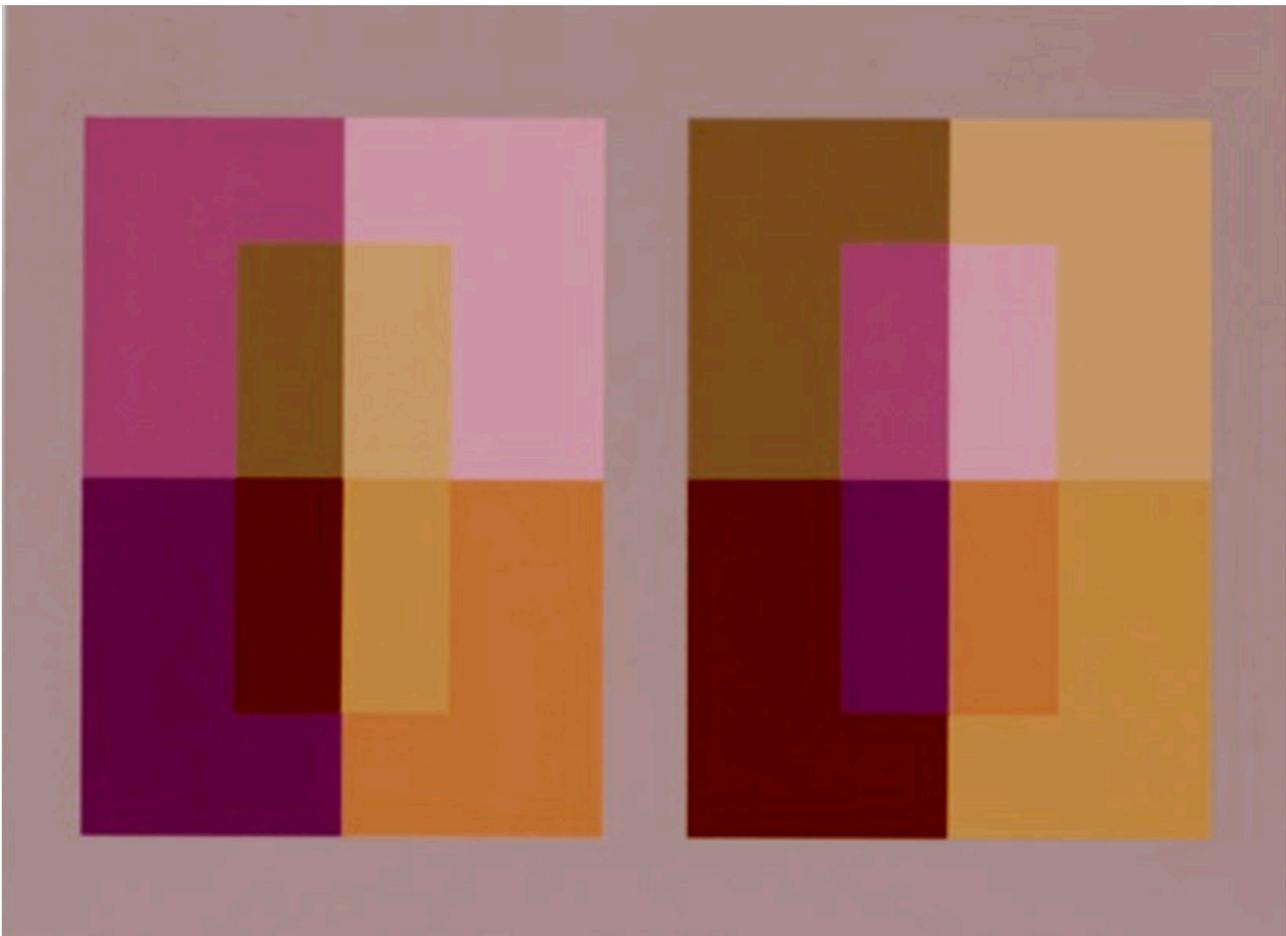
Choisissez une couleur, puis trouvez des intervalles égaux de valeurs claires à foncées et ajoutez les mêmes intervalles entre des valeurs de gris, au centre,

et d'un centre coloré.

Format : grands rectangles 40x60 mm

petits rectangles 16x30 mm

Vous ferez le même exercice en réarrangeant l'ordre des valeurs, en gardant le même ordre pour le centre, puis en échangeant les couleurs du centre et du fond comme ci-dessous



Extrait d'Interaction of color, 50th Anniversary Edition - Josef Albers, p135-136

VII Études libres



Dans la suite de l'expérience, les expérimentations sur la couleur qui ont permis de comprendre qu'elles interagissent entre elles et stimulent notre regard sont réinvesties dans des études libres sur des thématiques données.

Loin/près



Ouvert/fermé

Passage

S'exercer sur le thème «Bordure, frontière et limites» dans des rectangles de 80x120 mm

VIII Analyse d'une oeuvre

Claude Monet



Claude Monet, «Meules», 1892

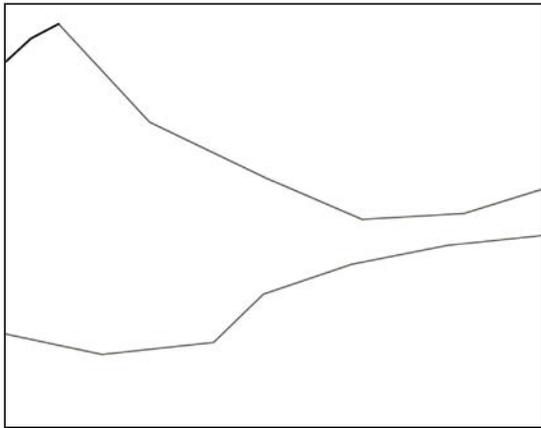


Pixellisation- filtre Photoshop



Interprétation manuelle sur Photoshop

Dans la série, le travail de la couleur est infini comme la captation de la lumière.
Vous ferez l'analyse de la composition colorée d'un oeuvre de la série des meules de Claude Monet
présenté sur Indesign - rendu en format PDF
Voir ci-après le travail d'«Analyse de la composition colorée»



Analyse de la composition colorée

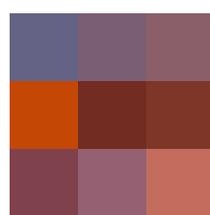
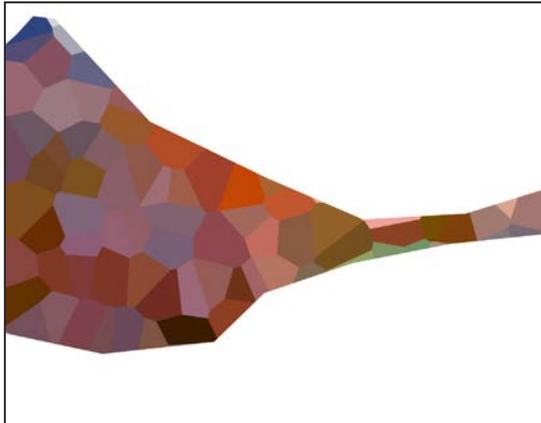
Claude Monet, «Meules», 1890

Composition équilibrée en 3 surfaces de superficies presque égales.

Effet de perspective exprimé

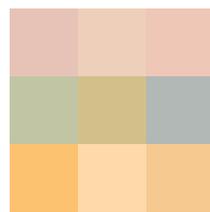
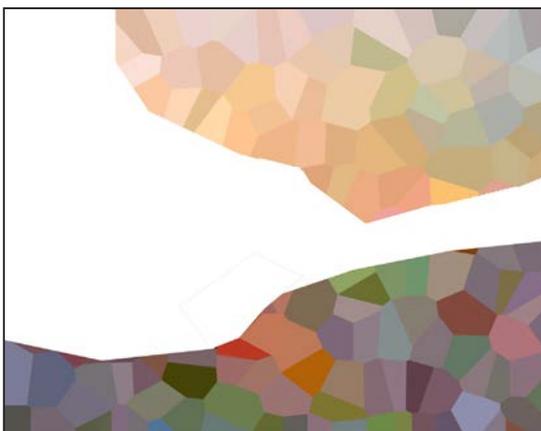
- par la forme centrale des meules de plus en plus petites, qui relie le sol au premier plan au ciel au loin
- par la couleur contrastée du sol et lumineuse du ciel

Analyse de la couleur avec le filtre Pixellisation de Photoshop qui mélange les couleurs optiquement



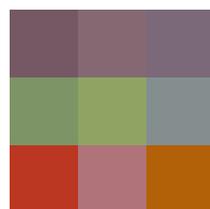
Les meules

Bleu, bleu violacé, violet rose, orangé, brun
Couleurs rabattues, sourdes, lourdes



Le ciel

Rose chair, gris/bleu/vert, jaune paille
Couleurs pastels, lumineuses



Le sol

Violet, ocre, vert, vieux rose, bleu
Rouge, orangé, vert
Contrastes en teinte et en valeur, chaud/
froid

Travail d'interprétation sur Photoshop

Recherche sur les teintes



Directions des touches



Directions des surfaces colorées

OEUVRES - territoire/frontière/limites

Culture des arts, du design et des techniques

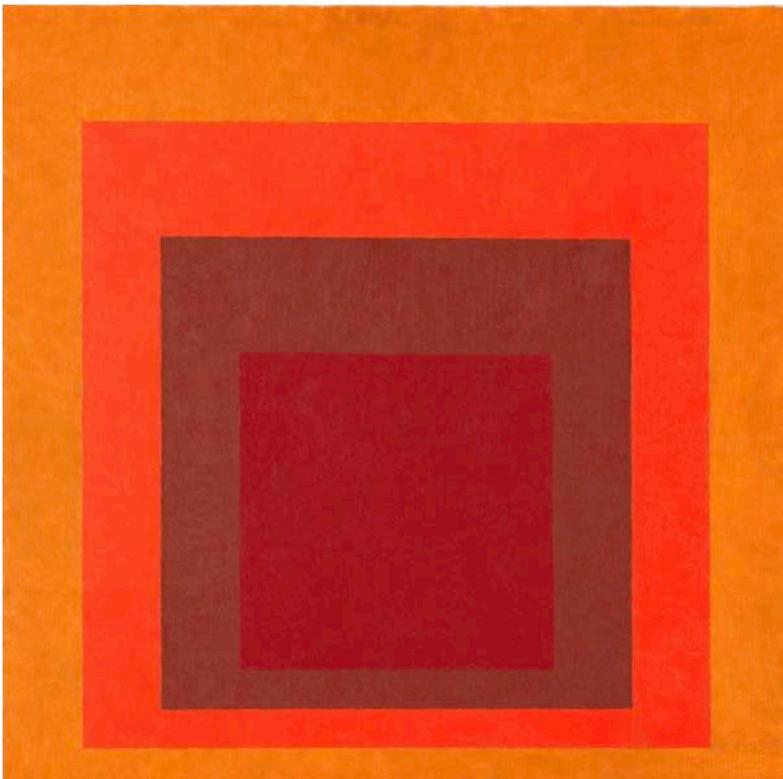
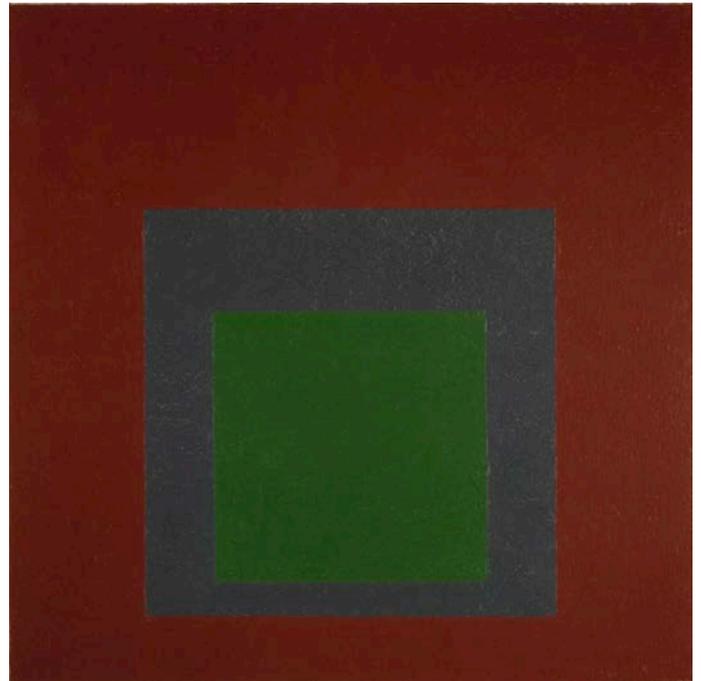
Josef Albers

Les carrés qui s'emboîtent, savamment décentrés, ne sont qu'un dispositif simple permettant l'analyse du comportement des couleurs : le peintre observe leurs réactions entre elles, celles qui dominent les autres, celles qui s'effacent... Car pour lui, une couleur n'est jamais la même, elle varie en fonction de son étendue, de son intensité et de son environnement. C'est ce qu'il appelle « la relativité et l'instabilité de la couleur ». « Confronter couleur, ça me bouleverse » disait-il, tant ce programme d'étude est riche.

http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Cpmobile_cambrai/cpmobile_la-couleur_cambrai.pdf

Josef Albers (1888 - 1976)
Affectionate (Homage to the Square)
(Affectueux (Hommage au carré))
1954
Huile sur Isorel
81 x 81 cm

Josef Albers (1888 - 1976)
Homage to the Square
(Hommage au carré)
1956
Huile sur Isorel
61 x 61 cm



Fiche d'analyse d'une oeuvre de Josef Albers

Croquis annotés (dénotation/connotation)

Notes de cours

Synthèse rédigée faisant référence à la thématique étudiée

Mark Rothko

Artistes et déracinement : le cas de Mark Rothko

Annie Cohen-Solal

Pour le peintre Mark Rothko (1903-1970) qui émigra aux USA en 1913, l'expérience du déracinement provoqua des expériences violentes dans ses relations avec les institutions et dans ses interactions avec certains acteurs d'une société capitaliste triomphante – un contexte hostile, dans lequel il produisit une œuvre pionnière et toujours vibrante aujourd'hui.

<https://www.college-de-france.fr/site/colloque-2016/symposium-2016-10-13-15h30.htm>



Ochre and Red on Red Mark Rothko 1954

Fiche d'analyse d'une oeuvre de Mark Rothko

Croquis annotés (dénotation/connotation)

Notes de cours

Synthèse rédigée faisant référence à la thématique étudiée

Aurélie Nemours

La presse découpée/ le texte caché : la frontière du lisible

Collage n° XIII, 1965



Collage n° 13, 1968

Fiche d'analyse d'une oeuvre d'Aurélie Nemours

Croquis annotés (dénotation/connotation)

Notes de cours

Synthèse rédigée faisant référence à la thématique étudiée

Valérie Jouve

Images géométriques, sans territoire (sans terre), et corps en résistance



«Sans Titre» (Les Compositions), 2009.

Corps en résistance - Accrochage du Musée du jeu de paume, 2015



«Sans Titre» (Les six villes palestiniennes), 2010-2012

Sans Titres (Les Figures avec Tania
Carl), 2011

<http://www.valeriejouve.com>



Fiche d'analyse d'une oeuvre de Valérie Jouve

Croquis annotés (dénotation/connotation)

Notes de cours

Synthèse rédigée faisant référence à la thématique étudiée

Évaluations EXPÉRIMENTER LA COULEUR

			Note	ECTS
UE1	<p>C 1.2 Culture des arts, du design et des techniques Construction d'un socle commun de connaissances et jalons des grands repères chronologiques</p>	<p>C1.1 : Mobiliser une culture générale artistique et une connaissance des concepts pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, technologique C1.3 : Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet.</p>	/20	4
UE2	<p>EC 2.1 Outils d'expression et d'exploration créative Apprentissage et pratiques des outils et médiums fondamentaux - modes d'expérimentation et de recherche</p> <p>EC 2.3 Outils et langages numériques Apprentissages des outils numériques fondamentaux PAO CAO</p>	<p>C 1.5 Démontrer une pratique plastique personnelle maîtrisée. C 1.6 Mettre en oeuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet.</p>	/20	3
UE3	<p>EC 3.2 Pratique et mise en oeuvre du projet micro-projets ouverts sur différents champs de la création</p> <p>EC 3.3 Communication et médiation du projet Initiation aux différents modes et codes de représentation et de communication</p>	<p>C 2.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.</p>	/20	3
				3
				2

«Entre ciel et terre»

Fermob



Contexte

Fermob fabrique du mobilier de jardins «heureux à Thoissey dans l'Ain : fait pour durer, coloré et éco-conçu.

<https://www.fermob.com/fr/>

Fermob & la couleur

UNE DÉMARCHE

UN NUANCIER DE POSSIBILITÉS

Le jardin invite à l'imaginaire. Des plantes, un arbre, des jeux, des moments de partage, de rêverie ... Un univers libre, où l'on s'exprime, et où parfois l'on se découvre.

La philosophie de Fermob va dans le sens de cet imaginaire. En proposant 24 couleurs métal, fraîches, contemporaines, pétillantes ou classiques, ... et toujours exclusives, Fermob offre la palette de couleurs la plus large sur le marché du mobilier de jardin.

Qui a dit que le blanc n'était pas une couleur ?

Le Blanc Coton Fermob affirme et permet de révéler les autres couleurs du nuancier. Avec sa finition poudrée, il apporte de la luminosité et de la pureté aux harmonies colorées.



Les idées d'associations couleurs :

ÉPURÉ

GRIS ORAGE CARBONE

Sortez des sentiers battus...

Sous sa douceur apparente, c'est une couleur affirmée, moderne, pointue. Idéale pour le jardin par sa tonalité neutre, ses effets argentés lui apportent tonicité et luminosité. Chaleureux Romarin, qui réhausse, par contraste, les couleurs vives du nuancier. Généreux, il compose avec les autres verts des camaïeux harmonieux, sert de base à de nombreuses associations de couleurs et s'intègre parfaitement dans le nuancier des 24 couleurs de la marque.



Les idées d'associations couleurs :

FRÂICHEUR

GRIS METAL VERVEINE

SIXTIES

MUSCADE MIEL

AQUATIQUE

TILLEUL LAGUNE

Capture d'écran

UNE MÉTHODOLOGIE

L'ÉCLOSION D'UNE COULEUR

Nos couleurs ne sont pas le fruit du hasard : les teintes sont pensées, puis développées avec beaucoup de minutie. Elles doivent à la fois se suffire à elles-mêmes, et compléter notre nuancier pour offrir des possibilités d'associations.

Une équipe rassemblant des compétences multiples (artistique, design, merchandising) travaille de concert pour choisir nos orientations : être à l'écoute, déceler et devancer les tendances, manier les couleurs et leurs accords tous les jours, en extérieur comme dans nos magasins (qui nous informent sur les harmonies sollicitées). Une multitude d'actions qui s'entremêlent... Et une ébullition créative qui donne naissance à des couleurs, nuances et tonalités uniques!

À partir de son nuancier FERMOB propose des associations aux noms tel que : Epuré ou Fraicheur, Sixties ou Aquatique

<https://www.fermob.com/fr/Les-couleurs/Le-nuancier-couleurs>

Coquelicot, Carotte, Cactus, Aubergine, Prune, des couleurs de jardin.

Les couleurs Fermob sont au nombre de 24, qui laisse imaginer un grand nombre de possibilités d'associations de couleurs...

Fermob propose des idées d'association dans la tendance du moment !

<https://www.fermob.com/fr/Couleurs-Fermob>

Faire ses gammes !

Proposez de nouvelles harmonies

à partir d'une gamme 2019 de FERMOB ci-contre : Green power, Sophisticated blue, Cure de vitamine, Retour à l'état brut,

en augmentant d'une ou deux couleurs supplémentaires, choisies dans le nuancier, et en imaginant des combinaisons :

- complémentaires
- analogiques
- en contraste de valeurs
- en contraste chaud/froid



Green Power Avec Cactus, plus vrai que nature !

Place au naturel et à la détente avec un vert Cactus très nature. Couleur agréable à vivre. « Cactus » se marie très facilement en camaïeu avec « Vert tilleul » et « Muscade ». Et pour apporter un brin de fraîcheur à votre extérieur, « Bleu lagune » et « Verveine » s'harmoniseront parfaitement avec « Cactus ».

VOIR TOUS LES ARTICLES CACTUS



Cactus
Vert tilleul
Muscade

Romarin
Cactus
Blanc coton

Verveine
Bleu lagune
Cactus



Une cure de vitamines Avec Carotte et Capucine

Notre recette du cocktail vitaminisé pour un jardin plein de vie cet été : 4 chaises « Carotte », 2 brigos « Capucine » et une table « Rose praline » pour la gourmandise. Ajoutez une pointe de « Piment », il sera alors délicieusement relevé !

VOIR TOUS LES ARTICLES CAPUCINE



Carotte
Capucine
Rose praline

Capucine
Carotte
Coquelicot

Rose praline
Piment
Mer



Sophisticated blues Avec Bleu acapulco et Bleu abysses

À la fois sophistiquées et profondes, « Bleu acapulco » et « Bleu abysses » sont deux teintes de caractère considérées comme le « nouveau noir ». Pour un rendu exotique et sauvage, on combine « Bleu acapulco » avec « Vert cèdre ». Pour un style méditerranéen chic, on l'allie sur « Bleu abysses » aux côtés de « Prune » et « Aubergine ».

VOIR TOUS LES ARTICLES BLEU ACAPULCO



NEW
Bleu abysses
Bleu acapulco
Gris craie

Bleu acapulco
Vert cèdre
Cactus

Aubergine
Prune
Bleu abysses



Retour à l'état brut Avec Ocre rouge

Volcanique et pourtant sage, teinte ancestrale et naturelle, Ocre rouge s'inscrit avec beaucoup d'élégance dans la tendance du retour aux sources et à la terre. Ce coloris poussiéreux, authentique et chaleureux, trouve sa place dans les teintes chaudes du nuancier Fermob grâce à ses notes épicées.

VOIR TOUS LES ARTICLES OCRE ROUGE



NEW
Muscade
Ocre rouge
Rouille

Ocre rouge
Piment
Capucine

Cactus
Muscade
Ocre rouge

Demande

Les pieds sur terre, la tête dans les nuages... confortablement installé au jardin...

Pour la marque Fermob, qui s'adresse à «*tous les branchés déco, les designers, et les lifestyle lovers, les esthètes, les accro' de la couleur, mais surtout aux vrais gens dans la vraie vie, ceux qui se sont assis sur nos produits, ceux qui sont heureux de les retrouver là, beaux dans leur jardin, ou dans des lieux publics*»¹, vous réfléchirez à un brise-vent et à un plaid coordonné qui pourront être utilisés à l'extérieur comme à l'intérieur, sur le thème «Entre ciel et terre».

Cahier des charges

La thématique «Entre ciel et terre» questionne

- La notion de bord : encadrement, passage, frontière...
- Le travail de la couleur et de la matière

Pour le projet de brise-vent intérieur/extérieur

Réfléchir à l'usage d'un brise-vent

Comprendre les caractères des collections FERMOB : Luxembourg, Alizé, Bellevie, Bagatelle.... pour s'en inspirer

S'appuyer sur le nuancier FERMOB : pour la saison 2018-2019, Fermob propose un nuancier de 24 couleurs métal dont 14 sont disponibles en couleurs de toile, et un guide des associations de couleurs «Inspiration 2019».

S'inspirer des brise-vents de plage en toiles tendues

Structure

Prévoir une structure légère et stable, des solutions pour le poser sur n'importe quels sols, intérieur ou extérieur, voir le pied de parasol

Décor de la toile

Travailler sur « la bordure » entre ciel et terre

Utiliser les textile outdoor proposés par la marque, mais pas que !

Dimensions :

Choix et réalisation d'un prototype en atelier

Projet de plaid coordonné

Réinvestir le même travail de bordure

Réfléchir à l'usage d'un plaid

- habiller une assise,
- réchauffer un peu ou beaucoup : choix textile pour des solutions indoor ou outdoor

Dimensions :

Réalisation d'un projet par étudiant en atelier

1 consultable à l'adresse <https://www.fermobpeople.com/#edito>

Démarche de projet

Phase de recherches ouvertes & énoncé d'hypothèses

1 Recherches documentaires et sémantiques

Analyse du contexte

Pour comprendre l'esprit de la marque Fermob, vous ferez l'analyse de 3 des collections d'assise Fermob, 1900, Bistro, Bagatelle...., et de 2 des gammes 2019, Green power, Sophisticated blue, Cure de vitamine ou Retour à l'état brut, qui aboutiront à une synthèse mettant en évidence de notions qui la définissent pour vous.

Analyse de la demande

Parallèlement vous ferez l'analyse de termes clés de la demande, sous forme de brainstorming, recherches de définitions, et de champs lexicaux qui aboutiront à une synthèse mettant en évidence de notions qui singularise la demande et vous permettent de vous l'approprier.

Vous mettrez en regard les notions trouvées dans ces 2 recherches pour trouver une thématique personnelle à partir de laquelle vous allez poursuivre vos recherches

L'ensemble sera présenté dans un dossier Indesign - rendu en format PDF

2 Recherches plastiques et appliquées

Vous vous constituerez un dossier de recherches colorées

- à partir de votre thématique personnelle (née des recherches documentaires et sémantiques)
- en gardant en mémoire vos recherches sur la relativité de la perception des couleurs et vos études libres sur le thème «Bordure, frontière, limites»

Parallèlement vous réfléchirez à des solutions de brise-vent et de plaid coordonnés

- renvoyant à vos recherches plastiques et logiquement à la thématique
- et prenant en compte le cahier des charges

Vous présenterez vos hypothèses dans un carnet, sous forme de croquis, montrant leurs caractéristiques formelles, sémantiques et/ou fonctionnelles

3 Communication

Vous présenterez vos recherches & hypothèses (PDF projeté et carnets de croquis) lors d'un oral d'accréditation (voir fiche de préparation à l'oral)

Un projet de brise-vent sera choisi parmi l'ensemble des réalisations de la classe pour finalisation en vue de réalisation du prototype à l'atelier

Un projet de plaid sera choisi pour chaque étudiant pour finalisation en vue de réalisation à l'atelier

Évaluation de la phase de recherches ouvertes & énoncé d'hypothèses			Note	ECTS
UE1	C 1.2 Culture des arts, du design et des techniques Construction d'un socle commun de connaissances et jalons des grands repères chronologiques	C1.3 : Construire un protocole d'observation et rédiger un compte- rendu complet.	/20	4
UE2	EC 2.1 Outils d'expression et d'exploration créative Apprentissage et pratiques des outils et médiums fondamentaux - modes d'expérimentation et de recherche	C 1.5 Démontrer une pratique plastique personnelle maîtrisée. C 1.6 Mettre en oeuvre les matériaux, les techniques et les technologiques innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet.	/20	3
	EC 2.3 Outils et langages numériques Apprentissages des outils numériques fondamentaux PAO CAO	C 2.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.	/20	3
UE3	EC 3.2 Pratique et mise en œuvre du projet Micro-projets ouverts sur différents champs de la création	C2.3 : Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.	/20	3
	EC 3.3 Communication et médiation du projet Initiation aux différents modes et codes de représentation et de communication	C1.7 : Énoncer ses idées, argumenter ses choix et communiquer les aspects du projet.	/20	2

Démarche de projet (suite)

Phase de recherches convergentes & finalisation

Prototype de brise-vent

1 Recherches convergentes

3 équipes seront constituées pour réfléchir à l'usage et à la dimension sémantique du projet, afin de mettre au point la forme/matière/couleur

Présentation sous forme de croquis sur des formats A4

2 Finalisation

Dans chaque équipe, le projet sera discuté et un projet sera finalisé en maquette

3 Communication

Les projets finaux seront présentés sur un format A3 sur Indesign (photo de la maquette, mise en situation, extraits des carnets de croquis) accompagnés d'un texte explicitant les choix au regard de la thématique, de la demande et du cahier des charges.

Les projets seront présentés à l'oral pour sélectionner le prototype qui sera réalisé

Plaid

1 Recherches convergentes

Chaque étudiant réfléchira à l'usage et à la dimension sémantique de son projet, afin de mettre au point sa forme/matière/couleur

Présentation sous forme de croquis sur des formats A4

2 Finalisation

Le projet sera finalisé par une maquette

3 Communication

Le projet sera présenté sur un format A3 sur Indesign (photo de la maquette, mise en situation, extraits des carnets de croquis) accompagnés d'un texte explicitant les choix au regard de la thématique, de la demande et du cahier des charges.

Évaluation de la phase de recherches convergente & finalisation

		Note	ECTS
UE1	C 1.2 Culture des arts, du design et des techniques Construction d'un socle commun de connaissances et jalons des grands repères chronologiques		4
UE2	EC 2.1 Outils d'expression et d'exploration créative Apprentissage et pratiques des outils et médiums fondamentaux - modes d'expérimentation et de recherche EC 2.3 Outils et langages numériques Apprentissages des outils numériques fondamentaux PAO CAO	C 1.5 Démontrer une pratique plastique personnelle maîtrisée. C 1.6 Mettre en oeuvre les matériaux, les techniques et les technologiques innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet.	3
UE3	EC 3.2 Pratique et mise en oeuvre du projet Micro-projets ouverts sur différents champs de la création EC 3.3 Communication et médiation du projet Initiation aux différents modes et codes de représentation et de communication	C 2.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe. C1.2 : Définir des problématiques disciplinaires et identifier leurs enjeux. C2.3 : Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. C1.7 : Énoncer ses idées, argumenter ses choix et communiquer les aspects du projet.	3

Le nuancier couleurs

LES 24 COULEURS MÉTAL ET TOILE

Fermob

Pour la saison 2018-2019, Fermob propose 24 couleurs métal dans son nuancier.

Parmi celles-ci, 14 sont disponibles en couleurs de toile (TTE) :



BLANC COTON
*mat texturé
métal et toile*



MUSCADE
*mat texturé
métal et toile*



ROUILLE
*mat texturé
métal et toile*



**OCRE ROUGE
(NEW)**
*mat texturé
métal*



PIMENT
*mat texturé
métal et toile*



COQUELICOT
*satiné lisse
métal*



TILLEUL
*mat texturé
métal et toile*



VERVEINE
*satiné lisse
métal et toile*



MIEL
*satiné lisse
métal et toile*



CAROTTE
*satiné lisse
métal*



CAPUCINE
*mat texturé
métal*



ROSE PRALINE
*mat texturé
métal*



CACTUS
*mat texturé
métal et toile*



ROMARIN
*mat texturé
métal et toile*



CÈDRE
*mat texturé
métal*



BLEU ABYSSE
*mat texturé
métal*



AUBERGINE
*mat texturé
métal*



PRUNE
*mat texturé
métal et toile*



BLEU LAGUNE
*satiné lisse
métal et toile*



GRIS MÉTAL
*satiné lisse
métal et toile*



GRIS ORAGE
*mat texturé
métal et toile*



**BLEU ACAPULCO
(NEW)**
*mat texturé
métal*



CARBONE
*mat texturé
métal et toile*



RÉGLISSE
*mat texturé
métal et toile*

Le nuancier couleurs

LES COULEURS TOILE



BLANC COTON
*mat texturé
métal et toile*



MUSCADE
*mat texturé
métal et toile*



ROUILLE
*mat texturé
métal et toile*



CACTUS
*mat texturé
métal et toile*



ROMARIN
*mat texturé
métal et toile*



TILLEUL
*mat texturé
métal et toile*



VERVEINE
*satiné lisse
métal et toile*



MIEL
*satiné lisse
métal et toile*



BLEU LAGUNE
*satiné lisse
métal et toile*



GRIS MÉTAL
*satiné lisse
métal et toile*



GRIS ORAGE
*mat texturé
métal et toile*



PRUNE
*mat texturé
métal et toile*



CARBONE
*mat texturé
métal et toile*



RÉGLISSE
*mat texturé
métal et toile*

Federico Garcia Lorca

Extraits

Aujourd'hui tremble en mon cœur
Un vague frisson d'étoiles
Et toutes les roses sont
Aussi blanches que ma peine.

CHANSON D'AUTOMMNE.

Poésies II (1921-1927) : Chansons, Poèmes du Cante Jondo, Romancero gitan de Federico Garcia Lorca

Rumeur.
Dût-il ne rester que la rumeur.

Arôme.
Dût-il ne rester que l'arôme.

Mais arrache-moi le souvenir
et la couleur des heures anciennes.

CHANSONS, Chansons Pour Finir : Angoisse de statue.

Poésies II (1921-1927) : Chansons, Poèmes du Cante Jondo, Romancero gitan de Federico Garcia Lorca

Par mégarde le soir
s'est habillé de froid.

Derrière les carreaux
brouillés, tous les enfants
voient un bel arbre jaune
se changer en oiseaux.

Le soir s'est allongé
le long de la rivière.
Et sur les toits frissonne
une rougeur de pomme.

CHANSONS, Chansons pour enfants : Paysage.

Poésies II (1921-1927) : Chansons, Poèmes du Cante Jondo, Romancero gitan de Federico Garcia Lorca

