

La 3ème République



Adolphe Thiers

(1797-1877)

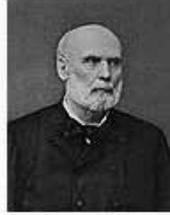
Du 31 août 1871 au
24 mai 1873.



Patrice de Mac Mahon

(1808-1893)

Du 24 mai 1873 au
30 janvier 1879.



Jules Grévy

(1807-1891)

Du 30 janvier 1879 au
2 décembre 1887.



Sadi Carnot

(1837-1894)

Du 3 décembre 1887 au
25 juin 1894.



Jean Casimir-Perier

(1847-1907)

Du 27 juin 1894 au
16 janvier 1895.



Félix Faure

(1841-1899)

Du 17 janvier 1895 au
16 février 1899.



Émile Loubet

(1838-1929)

Du 18 février 1899 au
18 février 1906.



Armand Fallières

(1841-1931)

Du 18 février 1906 au
18 février 1913.



Raymond Poincaré

(1860-1934)

Du 18 février 1913 au
18 février 1920.



Paul Deschanel

(1855-1922)

Du 18 février 1920 au
21 septembre 1920.



Alexandre Millerand

(1859-1943)

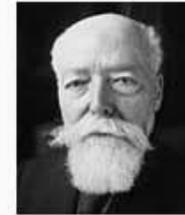
Du 23 septembre 1920 au
11 juin 1924.



Gaston Doumergue

(1863-1937)

Du 13 juin 1924 au
13 juin 1931.



Paul Doumer

(1857-1932)

Du 13 juin 1931 au
7 mai 1932.



Albert Lebrun

(1871-1950)

Du 10 mai 1932 au
11 juillet 1940.

Contexte artistique

Design

Les précurseurs

L'Art & Craft en Angleterre

Le Crystal palace à Londres

Thonet 14

Art nouveau en France et en Belgique

Modernismo en Espagne

Sezessionstil en Autriche Wienerwerkstetter en Autriche

Ecole de Glasgow en Ecosse

Jugendstil en Allemagne

Floreal en Italie

Peinture/ sculpture

Le Réalisme 1848-1870



Edouard Manet, L'Olympia, 1863



Rodin, Fugit Amor, 1886

Camille Claudel La Valse, 1889-1905



Le tournant du siècle

L'impressionnisme 1870-1900



Claude Monet, Gare Saint Lazare
1877



Henri Toulouse Lautrec, Bal au Moulin
Rouge, 1890



Vincent Van Gogh, La route à Mendes,
1889



Aimé-Jules Dalou,
Le grand paysan
1897-1902

Le Symbolisme 1886-1910



La vision après le sermon,
Paul Gauguin, 1888



Le baiser, Gustav Klimt, 1907

L'Expressionnisme 1886-1915



Edvard Munch, Le Cri 1893



Egon Schieler, Autoportrait, 1912

Le Fauvisme 1903-1910



Maurice Vlaminck, Restaurant
La Machine à Chatou, 1905



Henri Matisse, La ligne verte,
1905

Le cubisme 1907-1914



Cézanne, Montagne Sainte Victoire-Chateau noir
1904-06



Pablo Picasso, Les demoiselles d'Avignon 1907



Georges Braque,
Le Viaduc à L'Estaque,
1908

Cubisme cézanien



Georges Braque,
Les Usines du Rio-Tinto à L'Estaque,
automne 1910

Cubisme analytique



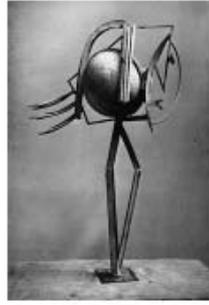
Georges Braque,
Comptoir et cartes, début 1913

Cubisme synthétique

Le cubisme (suite)



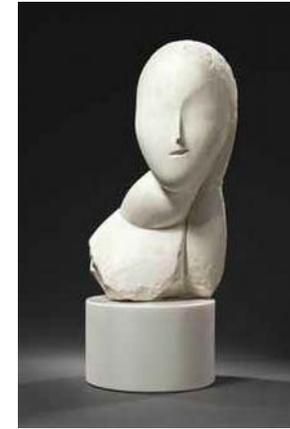
Head of a Woman (fall 1909), bronze cast. Paris, rue des Grands-Augustins, [1943]. Gelatin silver print, 11 1/4 x 8 in. (28.3 x 20.3 cm). Musée national Picasso-Paris. Purchase, 1996.



Head of a Woman (1929-30). Paris, [1943]. Gelatin silver print, 11 1/4 x 8 1/4 in. (29.8 x 20.5 cm). Musée national Picasso-Paris. Purchase, 1996.



Bust of a Woman (1931), bronze cast. Paris, rue des Grands-Augustins, 1943. Gelatin silver print, 9 1/4 x 6 1/4 in. (23.3 x 17.3 cm). Musée national Picasso-Paris. Purchase, 1996.



Constantin Brancusi, Une muse, 1912

Picasso

L'Orphisme 1911-1930



Robert Delaunay, Hommage à Blériot, 1914

Le Futurisme 1909-1920

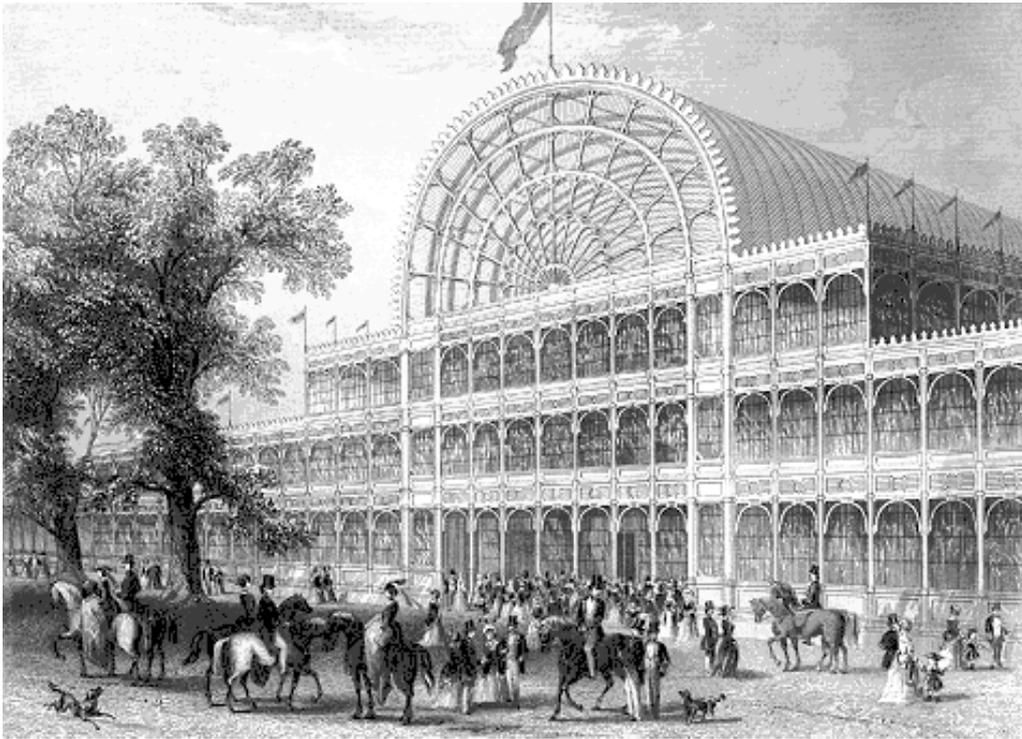


Luigi Russolo, Dynamisme d'une automobile, 1912-1913



L'Homme en mouvement, Umberto Boccioni, 1913

L'ère industriel



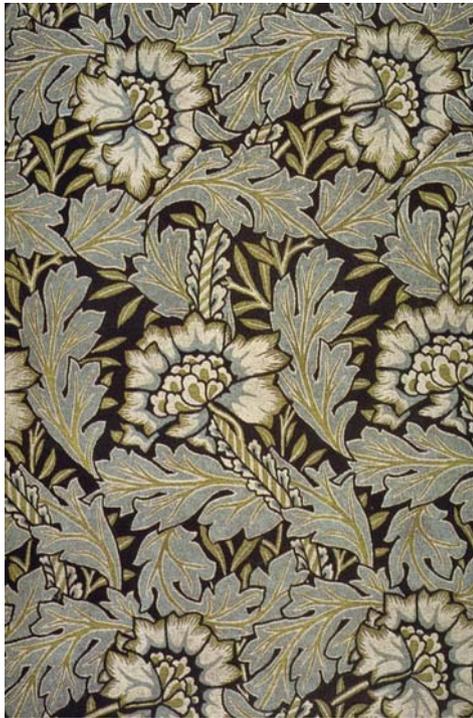
Crystal Palace Joseph Paxton,
1851, Londres



Thonet 14, Michael
Thonet, 1859,
Allemagne

Réactions

L'Art & Craft
1820-1010



Anémone, William Morris & Co, 1876

Les Préraphaélites



Proserpine, 1871, Dante Gabriel Rossetti



Le Moulin (1882), Edward Burne-Jones

1900
En France
L'Art Nouveau



Alfons Mucha, Biscuits Lefèvre-Utile(1896)



HECTOR GUIMARD



Architecture Art nouveau, rue Agar, paris 16e
Hector Guimard, 1910



Guéridon, 1904
Fauteuil

L'architecte Hector Guimard est célèbre aussi
pour son travail mobilier et du métal



Hector Guimard

Le Métro parisien

La Maison Coilliot à Lille



Le Castel Béranger, 14, rue La Fontaine -
Paris 16e
1894-1898

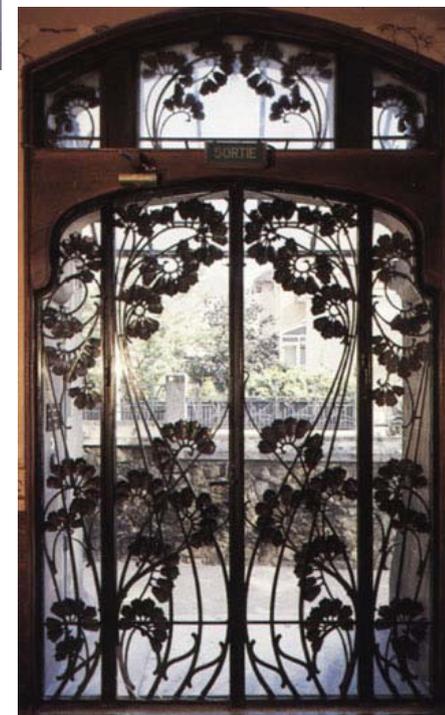
Henri Sauvage
Maison Majorelle 1902



Ferronnerie de Louis Majorelle et Victor Prouvé



Cheminée en céramique de Louis Bigot



Rampe d'escalier de Majorelle

LES PREOCCUPATIONS HYGIENISTES

MAISON A GRADINS

Le système de construction en gradins est l'objet de plusieurs études préparatoires qui remontent à 1909. Il est breveté par Henri Sauvage et Charles Sarazin le 23 janvier 1912.

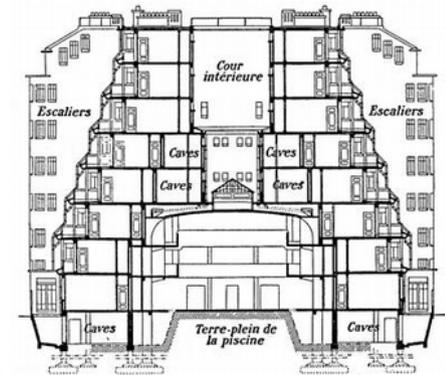
La pente des gradins permet un angle d'ensoleillement et un volume d'air plus important qu'une élévation traditionnelle .

L'immeuble est construit sur une structure en béton armé conçue et réalisée par l'ingénieur Pierre Lecoq. Les façades sont recouvertes de carreaux en grès cérame biseautés blancs de la maison Hte Boulenger et Cie (de même type que le carrelage utilisé pour le Métro parisien). Les murs extérieurs de remplissage sont doubles avec matelas d'air isolant. L'immeuble comporte ascenseur, monte-charges, chauffage central. Les plans d'appartements sont conventionnels, à ceci près que les chambres de domestiques, placées sur cours, sont au même étage que l'appartement des maîtres. Aucune moulure ne décore les appartements.

HENRI SAUVAGE



rue Vavin, 1912



Piscine des amiraux,
1922-30

L'Ecole de Nancy

Emile Gallé



Cabinet, japonisme et marqueterie, 1900



Coupe verre soufflé
avec applications et inclusion
"Libellule" 1903



Louis Majorelle



Bureau Orchidée

Louis Majorelle

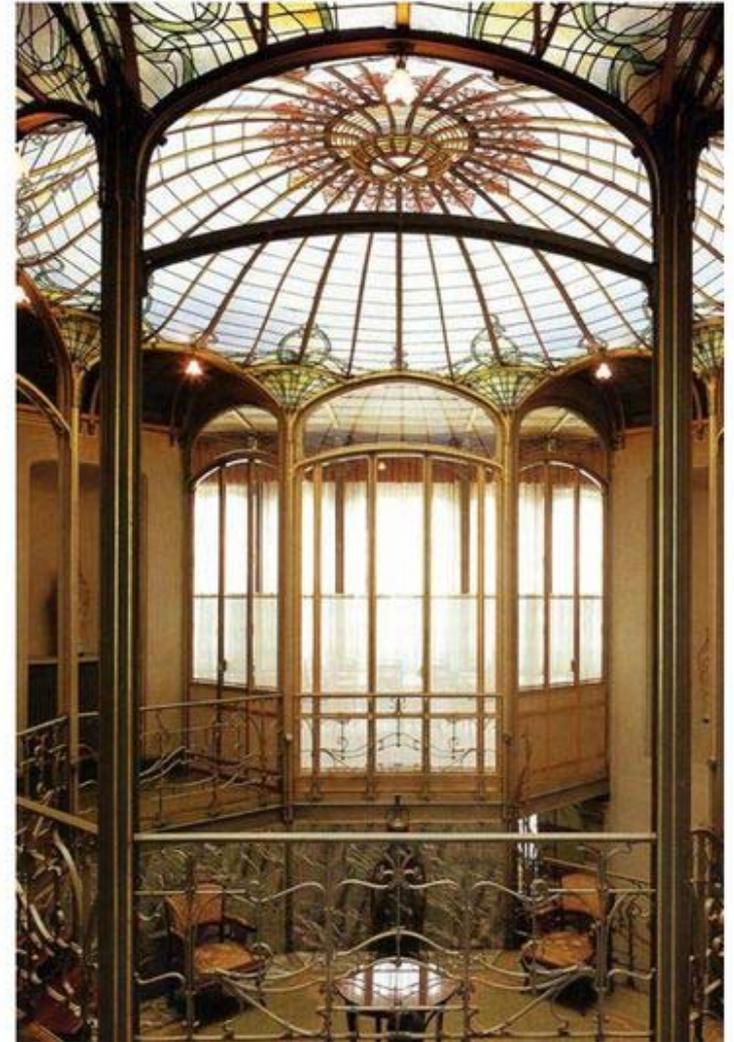
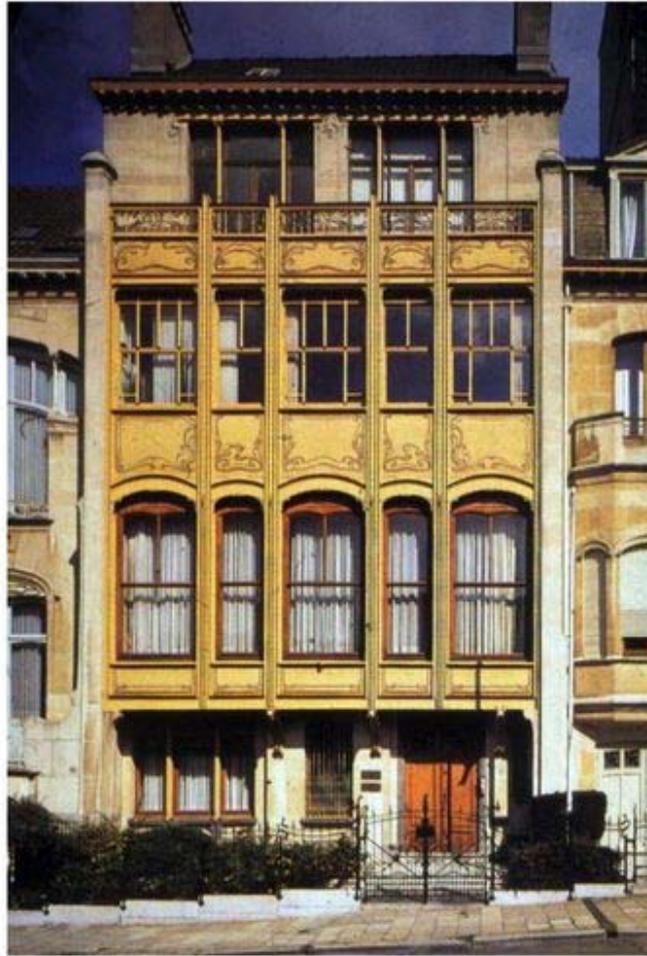
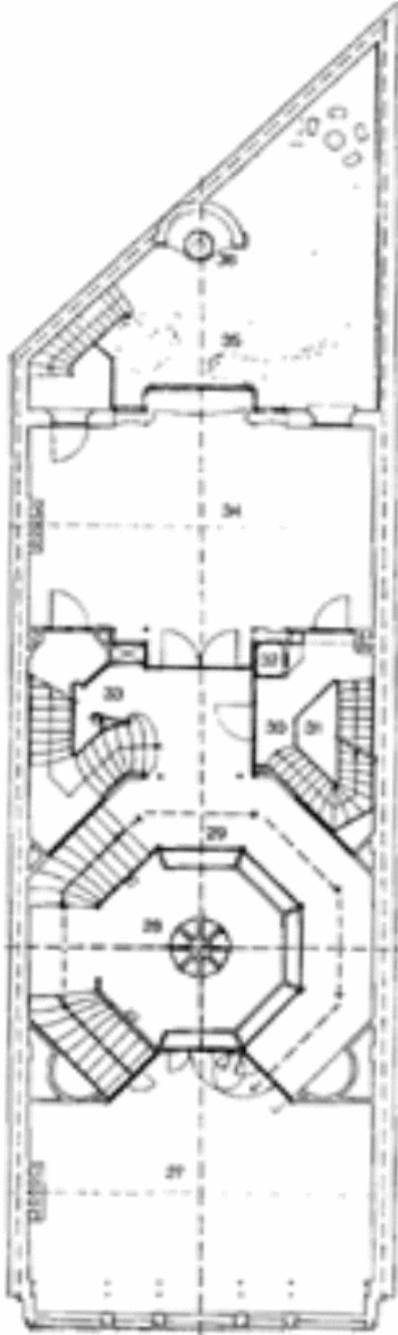
Chevet
au nénuphar



En Belgique



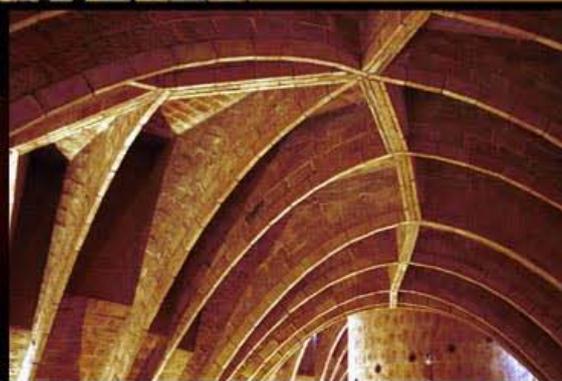
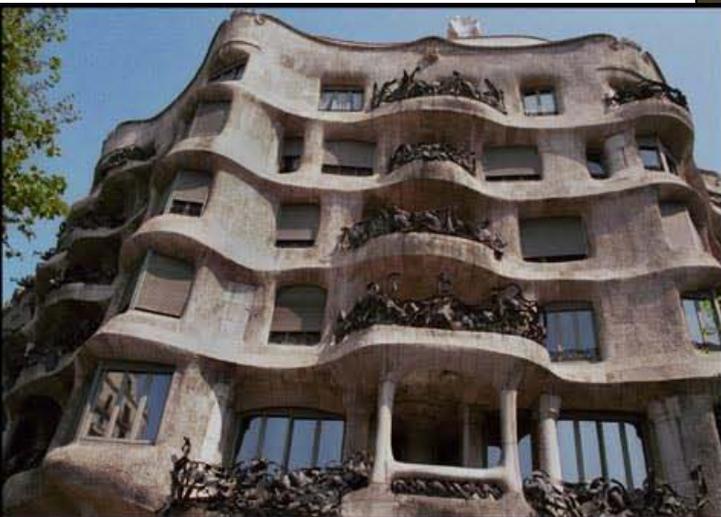
Bureau, Henry Van de Velde



Victor Horta,
l'Hôtel van Eetvelde, 1895

En Espagne

Modernismo



Casa Mila
Antoni Gaudi

Fauteuil
pour la casa Mila

En Autriche

Les formes nouvelles de l'école de Vienne sont plus géométriques.

Sezessionstil 1892- 1906

La Wiener Werkstetter

Koloman Moser

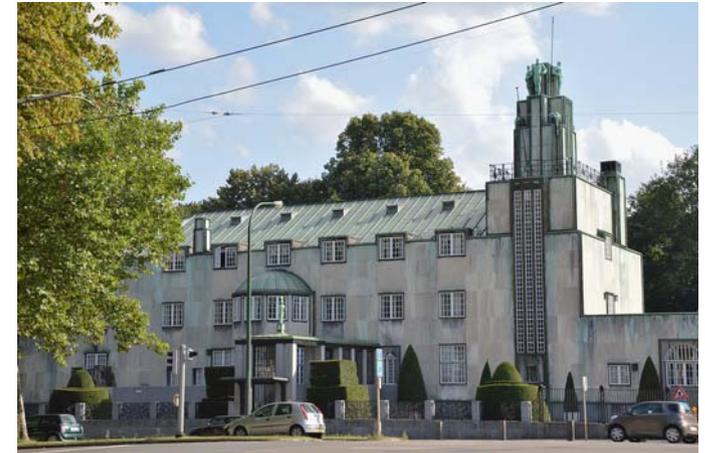


Josef Hoffmann,



Fauteuil à dossier basculant

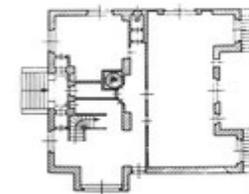
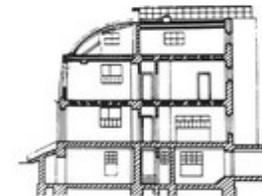
Adolf Loos



Palais Stoclet, 1905-1911
Bruxelles



Maison Steiner, Vienne 1910



Koloman Moser's chair, 1903, currently held by the Staatliche Museen zu Berlin. The chair is made of light-colored wood and has a black and white checkered seat. It is a good example of the Wiener Werkstätte style.

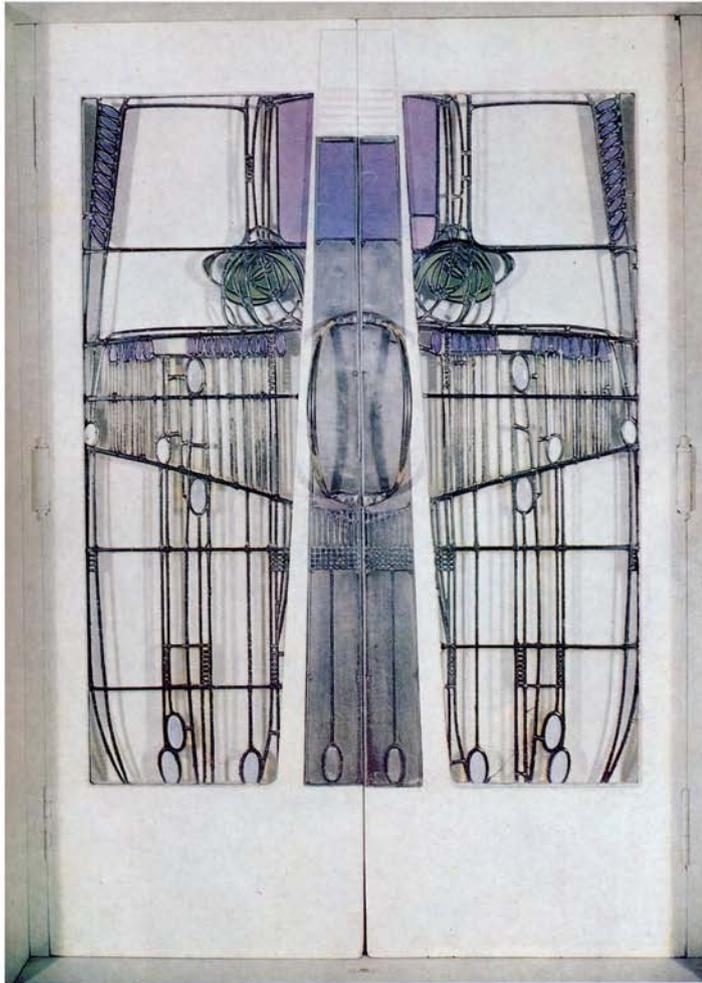
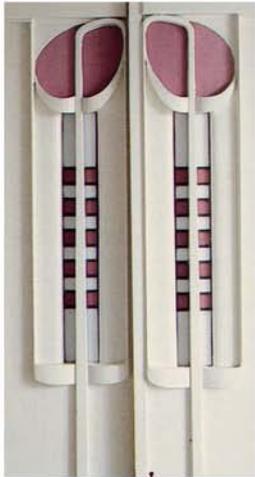


Josef Hoffmann's Palais Stoclet, 1905-1911.

30 - Palais Stoclet (1904-1906)

Mackintosh,
Porte de salon de thé,
1904

Mackintosh,
Hill House,
1902-03



Mackintosh,
Chaises à haut dossier,
Chêne, argent peint, verre coloré
1903

Mackintosh,
2 chaises à haut dossier en bois peint,
respectivement : 1902, 1900

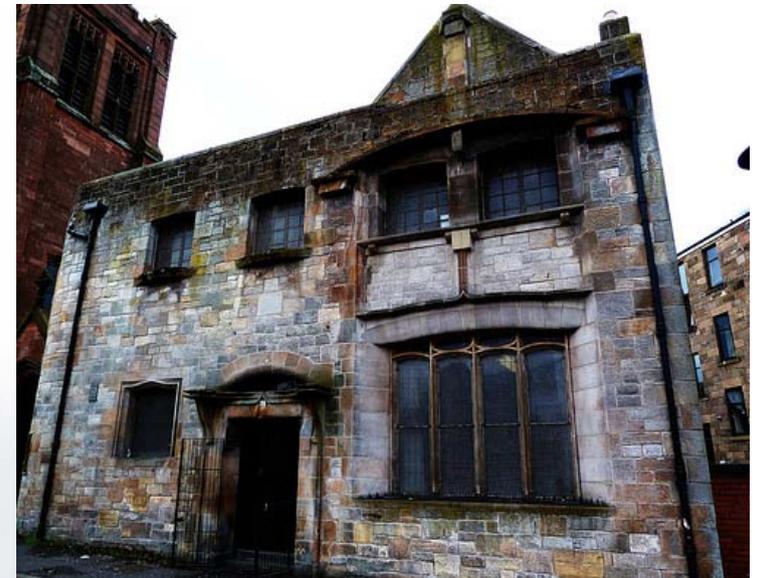


En Ecosse

L'Ecole de Glasgow
Charles Rennie Mackintosh



Hill house chair



Ruchill Church Hall,
Mackintosh, Glasgow

En Allemagne

Jugendstil



Affiche d'Otto Fisher, 1896.



usine de turbines AEG (Allgemeine Elektrizitäts Gesellschaft), 1910, Peter Behrens

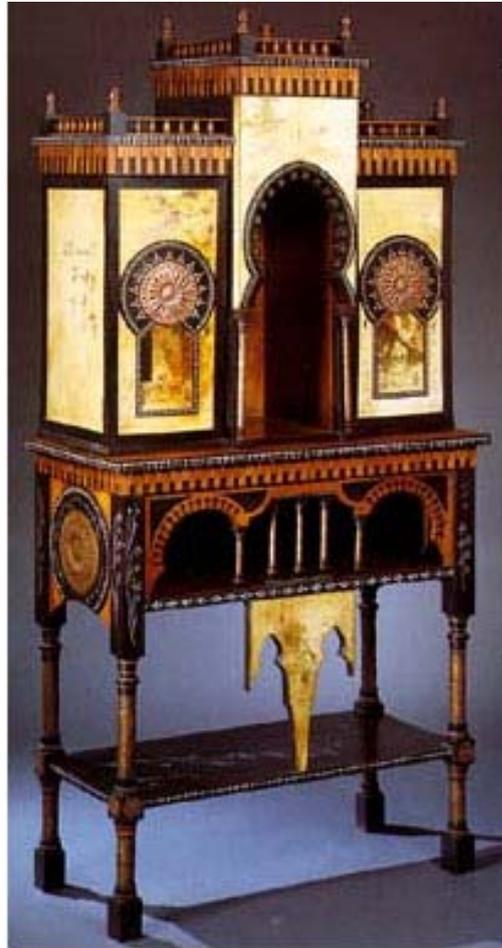


Ventilateur AEG, Peter Behrens

En Italie

Floreal

Carlo Bugatti
Orientalisme

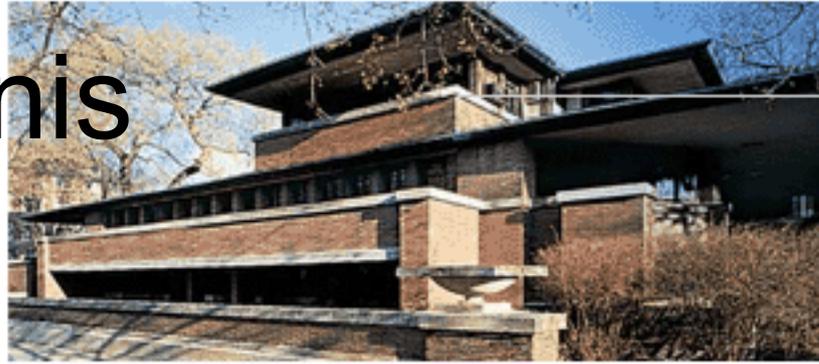


Carlo Bugatti
Fine stained wood, pewter
inlaid, hammered copper
Carlo Bugatti
1898
78 x 35 x 15 in.



Carlo Bugatti
Stained wood, pewter, inlaid copper and vellum
bench
ca. 1900
58 1/2 x 98 x 23 3/4 in.

Aux États Unis



robie
house

1908-1910

Franck Lloyd Wright Les Prairie Houses
verticales et horizontales
très marquées



Le Dadaïsme 1916-1923



Marcel Duchamp,
Fontaine, 1917

Magritte, La clé des songes
1917

Le Surréalisme 1924-1945...



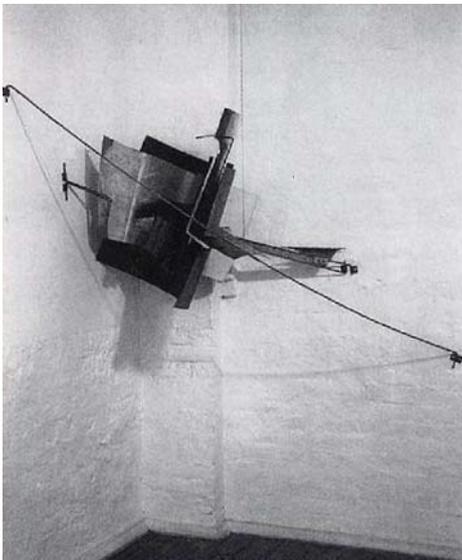
Le tournant de la guerre

Die Blau Reiter 1911-1914



Wassily Kandinsky, Impression V
(Parc), 1911

Constructivisme



Tatline, Construction d'angle, 1915

Les avant-garde 1914-1930



El Lissitzky, Abattons les
blancs avec les coins rouges
(1919-1920)

Suprématisme

Photographie de
l'espace Malévitch de
la dernière exposition
futuriste : 0.10, 1915,
Petrograd.



Malévitch, Suprématisme, 1915

L'entre deux guerres

Contextes historique, sociologique et artistique

Design Mouvement Art Déco (SAD)
Bauhaus (Weimar 1919-24 - Dessau 1924-32 – Berlin 1932-33)
Mouvement moderne (UAM)



Les garçonnnes, 1928
Robes de Lucien Lelong

Ces années sont les témoins d'un formidable élan intellectuel, artistique et technique qui voit s'accélérer un véritable renouveau culturel et se développer le cinéma, la radio, l'aéronautique et l'automobile.



- 1930** Gandhi commence sa Marche du Sel
- 1931** Inauguration de l'Empire state building
- 1927** Charles Lindbergh traverse l'atlantique en avion
- 1937** Bombardement de Guernica par des avions allemands
- 1933** Adolf Hitler devient chancelier
- 1929** Le jeudi noir de Wall Street
- 1931** Exposition coloniale
- 1939** Invasion de la Pologne par l'armée allemande

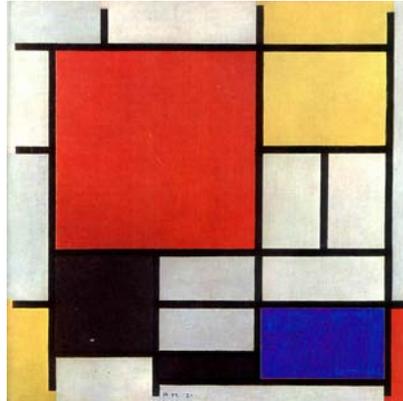


1921 la 5CV, la décapotable des années folles



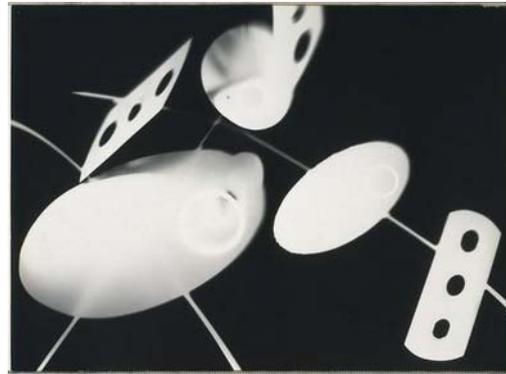
Abstraction

Néoplasticisme, De Stijl



Mondrian , Composition en rouge, jaune, bleu et noir, 1926.

Bauhaus



Moholy Nagy, Photogramme sans titre 1923 et 1924

Purisme



Amédée Ozenfant, Nature morte au verre de vin rouge, 1921

Abstraction biomorphique



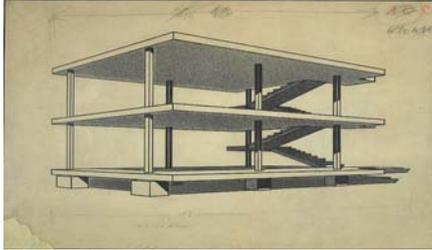
Hans Arp, Concrétion, 1925

Architecture

Le socle commun de l'architecture moderne

Le Plan libre, Le Corbusier, la maison Dom-ino, la promenade architecturale

les pilotis
le toit-terrasse
le plan libre
la fenêtre
la façade libre



La Villa Savoye Le Corbusier



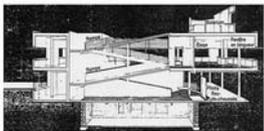
Façade nord



Terrasse



Plan du rez-de-chaussé, de l'étage et du solarium de la Villa Savoye de Le Corbusier



Coupe volumétrique

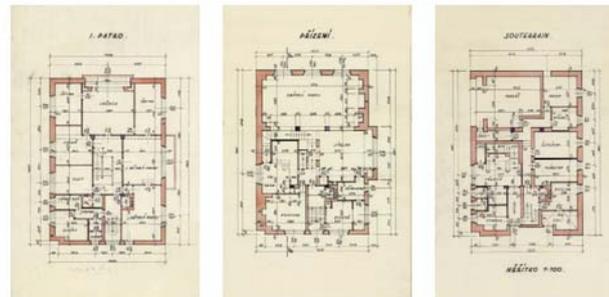
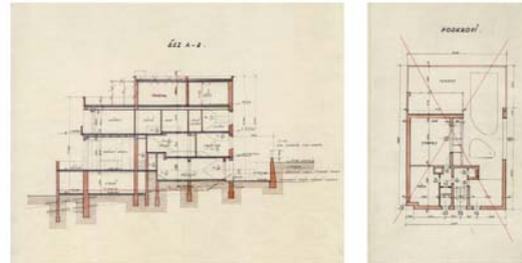


Escalier hélicoïdal et rampe

Le Raumplan, le plan dans l'espace, Adolf Loos



Villa Müller
Prague (1928-1930)



Le plan organique, Frank Lloyd Wright

LA MAISON ORGANIQUE

Franck Lloyd Wright perçoit les pièces d'un bâtiment comme des organes autonomes qui constituent un corps cohérent. Il pousse l'analogie jusqu'à prétendre que la construction doit représenter la croissance d'un être vivant

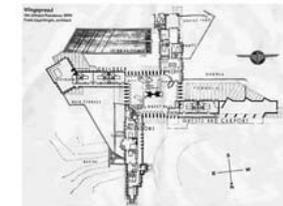
Horizontalité, intégration au paysage
Matériaux vernaculaire et nouveaux matériaux
Prise en compte des contraintes climatiques
Plan se déployant autour du foyer



Fallingwater house
Pensylvannie
1936



Maison Jacob
Middleton
1937



Wingspread house
Vincosin
1938



Art Déco

Caractéristiques : formes géométrisées inspirées de la tradition et richesse des matériaux



[Bureau-bibliothèque de l'Ambassade Française]

Bureau
Chareau, Pierre
Paris
1925



[Bureau cylindre doucine] Bureau cylindre de dame

Ruhlmann, Jacques-Emile
Paris
1923

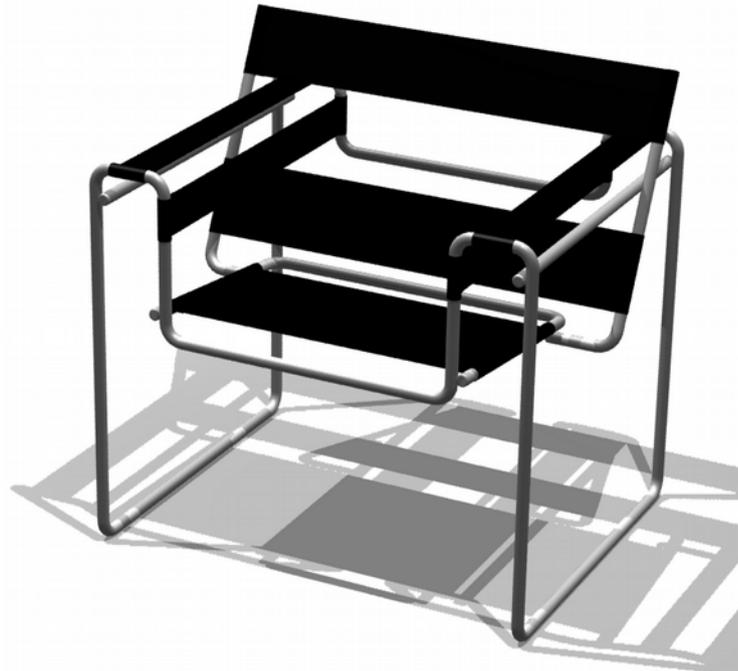
Fauteuil [MR 534] Fauteuil
Mies Van der Rohe, Ludwig
Müller, Joseph
Allemagne
1927



Bauhaus

Ecole allemande où réunis
apprentissage des arts et de
l'artisanat

Recherche de formes
géométriques et fonctionnelles,
en adéquation avec les
matériaux nouveaux
industriels.



chaise modèle B3 Breuer, Marcel
Dessau
1925/1926

Mouvement moderne

UAM

l'Union des Artistes Modernes a été fondé en 1929 par Robert Mallet-Stevens,

Caractéristiques : exploiter les nouveaux matériaux et les nouvelles techniques en une modernité porteuse de bien-être pour tous.



Siège pivotant [LC7]
Perriand, Charlotte
1927



Table Gray, Eileen
Paris
1926/1929



Coiffeuse de la p
Herbst, René
Paris
1932 (vers)



Bureau de Mallet Stevens
Mallet-Stevens, Robert

1927 (vers)



Chaise longue [LC/4] Chaise longue
Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret dit)
1928

Les années 40

Classicisme et tradition

Modernisme

Onirisme

Références classiques et tradition



Lit, Table et tabouret
Arbus, André
1937 (vers)



Le mouvement onirique



Table, chaises
Poillerat, Gilbert
1943



Fauteuil Coulon, René André
1938

Le mouvement moderne



Table de librairie Hermant, André
1937



**Meuble d'appui à usages
Multiples et chaise à sandow**
Herbst, René
1937