

IV ème République



Vincent Auriol
1947-1954



René Coty
1954-1958

Vème République



Charles de Gaulle
1958-1965
Elu au suffrage universel direct en
1965
Seconde présidence : 1966-1969



Georges Pompidou
1969-1974



Valéry Giscard d'Estaing
1974-1981



François Mitterrand
Premier septennat : 1981-1988
Second septennat : 1988-1995



Jacques Chirac
Septennat : 1995-2002
Quinquennat : 2002-2007



Nicolas Sarkozy
2007-2012



François Hollande
2012-

50 le style international

60/70 les années Pop

80 la postmodernité

90/2000 3 tendances

50'

Action painting



Elegy to the Spanish Republic, Robert Motherwell, 1958



De Kooning, Woman, 1952



All over, Jackson-Pollock

Expressionnisme abstrait
L'école de New York

Colorfield



Colorfield, Rothko, n°8, 1952



Concord, 1949, Barnett Newman

30'

Le Streamline
« La beauté par la fonction et la simplification »



La Laideur se vend mal

40'

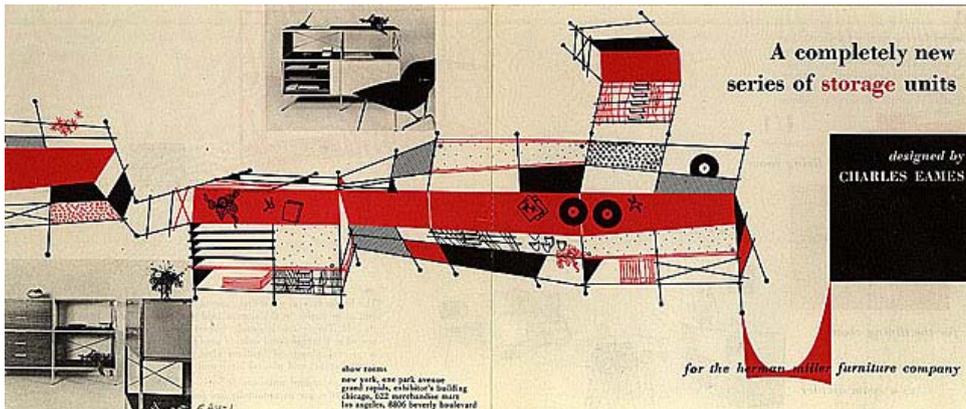


États Unis

Raymond Loewy

Le père du design industriel

50'



Case Study House #8, 1951,
Pacific Palisades, California

Japon

Isamu Noguchi

Sori Yanagi



Tabouret Butterfly, contreplaqué moulé, 1954

Lampe de sol "Akari"
Table basse, 1951



Charlotte Perriand

Chaise empilable, Ombre, 1955
Contre-plaqué cintré teinté

Chaise Longue
Bambou



Italie

Marco Zanuso



1951
fauteuil "Lady"

1954
fauteuil "Martingala"



Gio Ponti

Superleggera Chair

1957

Carlo Mollino

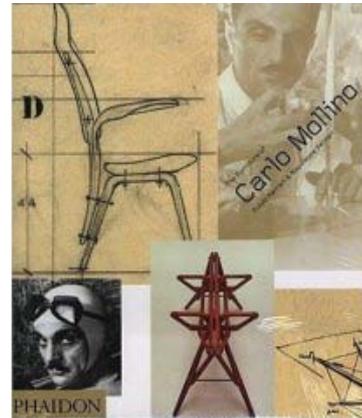
1949
table basse "Arabesco" -
contreplaqué et verre



1952
fauteuil "Gilda"



1954
table en bois pour le restaurant Pavia



Bibliothèque, 1951



Finlande

Alvar Aalto



Villa Mairea 1937-1940

Paimio, 1932, Contreplaqué cintré
Artek



Eero Saarinen



Tulip chair, 1956



Terminal 5 de l'aéroport international John-F.-Kennedy, 1962

Danemark

Arne Jacobsen

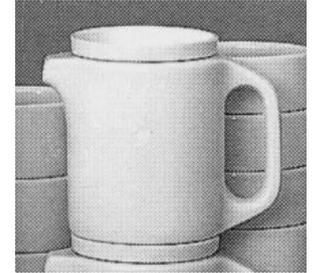
50'



SAS Royal Hotel, Copenhagen, 1956-61



Chaise fourmi,
1952



Chaise fourmi,
1952



Egg and Swan chair,
1958

France fonctionnalisme

50'

tradition



Bureau [CM 141]Bureau
Paulin, Pierre
1954

Siège d'amphithéâtre Prouvé, Jean
1952



Bibliothèque [Nuage] Bibliothèque murale
Perriand, Charlotte
1954

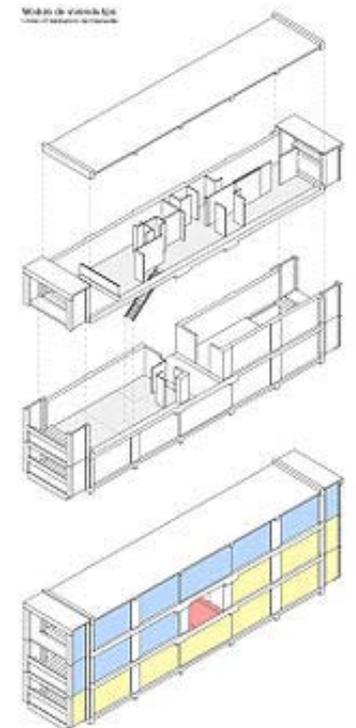


Canapé [Boule]Canapé
Royère, Jean
France
1947



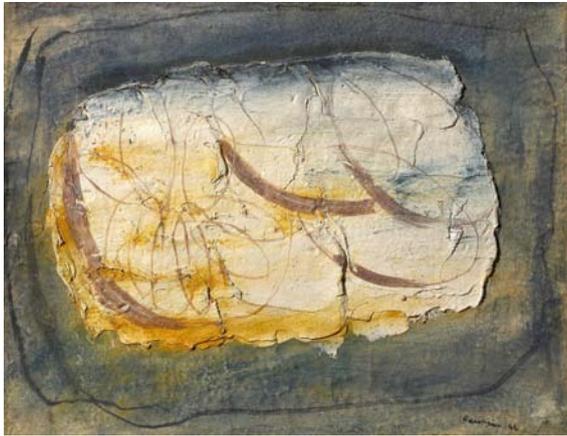
Buvette Prouvé/Novarina
1956

**Module de logement de l'unité
d'habitation de Marseille**
connue sous le nom de Cité
radieuse, 1947-1952



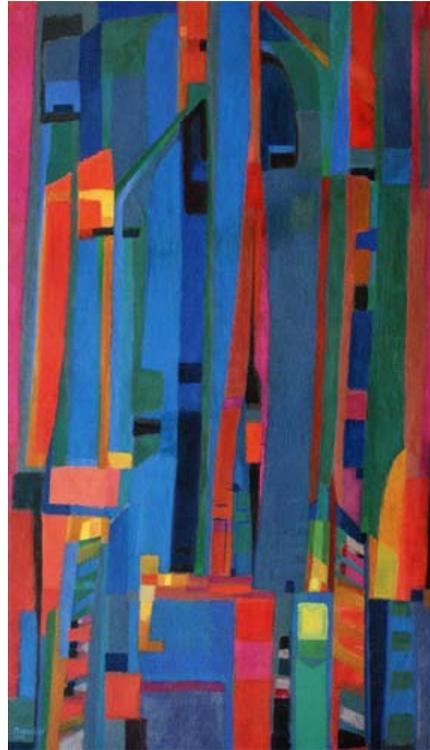
Entre abstraction et figuration

Informel



Jean Fautrier, Les tranches d'orange (1944)

Abstraction lyrique



Alfred Manessier, Salve Regina 1945

Paysagisme abstrait



Nicolas de Staël, Sicile, 1954



Jean Dubuffet, Rocs et broussailles, 1952

COBRA



Asger Jorn, Lettre a mon fils, 1956-57

Land art



Robert Smithson
Spiral Jetty, 1971

Art conceptuel



Robert Rauschenberg,
One and Three chairs 1965

Minimalisme



Specific object,
Donald Judd, 1965

Pop art



Andy Warhol-Marilyn-Monroe's-Lips-1962

60'/70'

Performance



Georges Maciunas,
Fluxus 1965



Coyote like America and
America like me
Josef Beuys, 1974,



Dan Flavin Monument 1
for Tatlin, 1964



Jasper Johns Trois drapeaux 1958



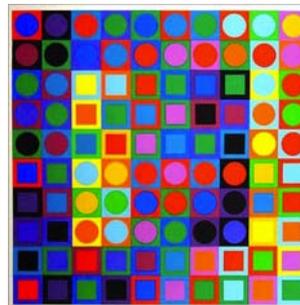
Soft bathroom tub
Oldenburg ; 1966

Arte Povera



Giuseppe Penone
Albero di cinque metri, 1973

Op art



Vasarely
Folklore Planétaire Participations
n° 1
1960



César, Compression, 1960

Nouveaux réalistes

Yves Klein,
Anthropométrie
avec Masculin et
féminin 1960



60'/70' La société de consommation

1959-60
Panton chair
Verner Panton
Danemark



Design rationnel
« Less is more »
Nouveaux matériaux
Production industrielle
Fonctionnalisme

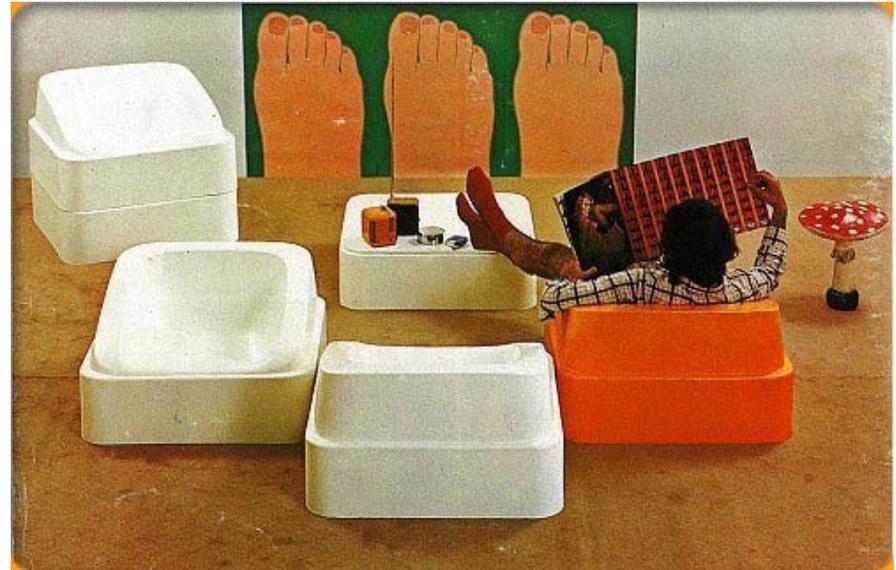
1962
rasoir électrique "Sixtant SM31"
Hans Gugelot
Allemagne



1967
chaise pliante "TS"
Roger Tallon
France



1964
Escalier hélicoïdal
modules empilables en aluminium
Roger Tallon



Empilable et peu cher
les chaînes de
magasin à prix bas

60'/70' Design futuriste

1963 Au cinéma : 2001 Odysée de l'espace de Stanley Kubrick



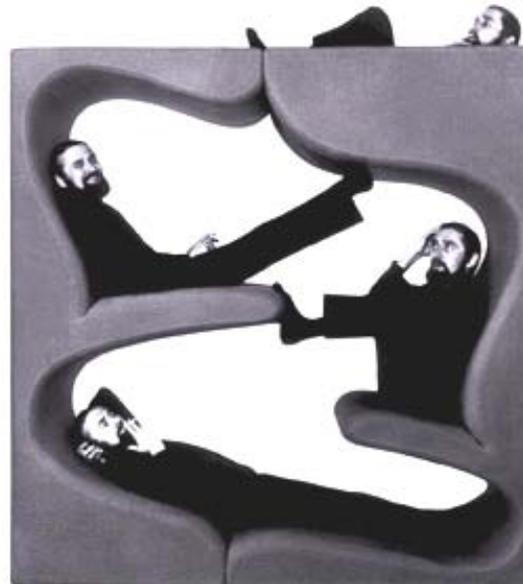
1962
lampadaire "Arco" –
base en marbre, acier
chormé et aluminium
Achille Castiglioni
Italie



1967
lampe "Eclisse"
Vico Magistretti
Italie



1968
Bubble chair
Eero Aarnio
Finlande



Années 60
Living sculpture
Verner Panton
Danemark

**Les formes enveloppantes
les coques plastiques**



1967
fauteuil "Culbuto"
Marc Held
France



1963
fauteuil "Elda 1005"
Coque en fibre de verre et assise cuir
Joe Colombo
Italie

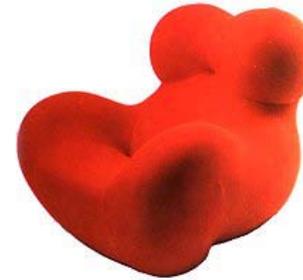
1963
fauteuil "Globe"
Eero Aarnio
Finlande



1969
machine à écrire "Valentine"
Ettore Sottsass
Italie

**60'/70'
Le plastique**

**Le confort
la mousse recouverte de tissus jersey**



1969
fauteuil "UP 5 Donna" –
polyurethane expansé
Gaetano Pesce
Italie



1967
Langue
Pierre Paulin
France



1965
chauffeuse "Djinn"
Olivier Mourgue

La technologie



1966
radio modèle TS502
Marco Zanuso
Brionvega
Italie



1968
briquet "Cylindric"
Dieter Rams
Braun
Allemagne



1960
Téléviseur
Sony
Japon

La vie au ras du sol

1971
"Pratone"
mousse de polyurethane
Gufam
Italie



1968
"Sacco" - Sac de vinyle rempli de bille de polystyrène expansé
Piero Gatti, Cesare Paolini, Franco Teodoro
Italie, Zanotta

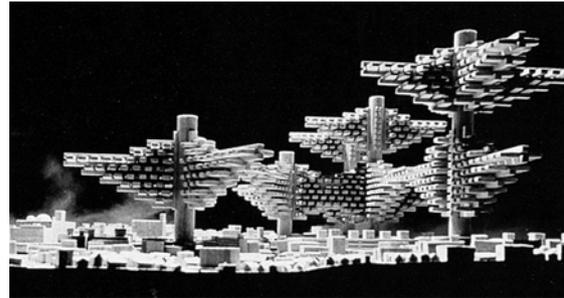


1968
fauteuil gonflable
Quasar Khahn
France

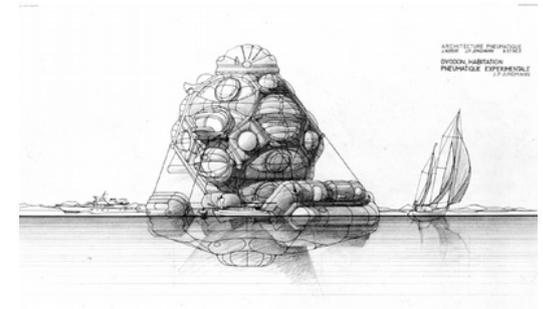
Architecture de la contestation 60'/70'



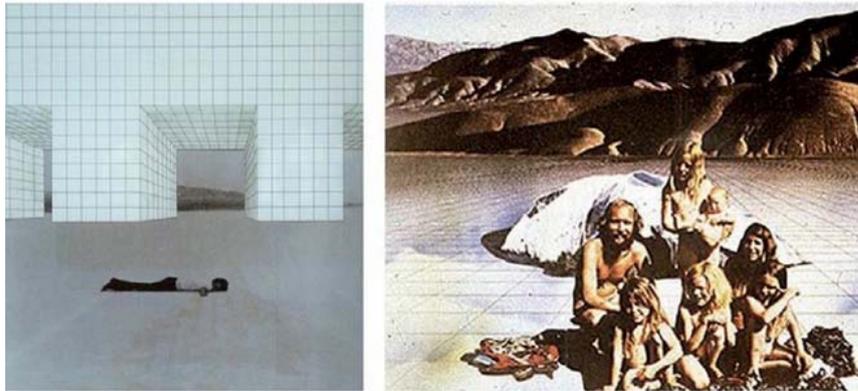
Plugin city, Archigram, 1962, Angleterre



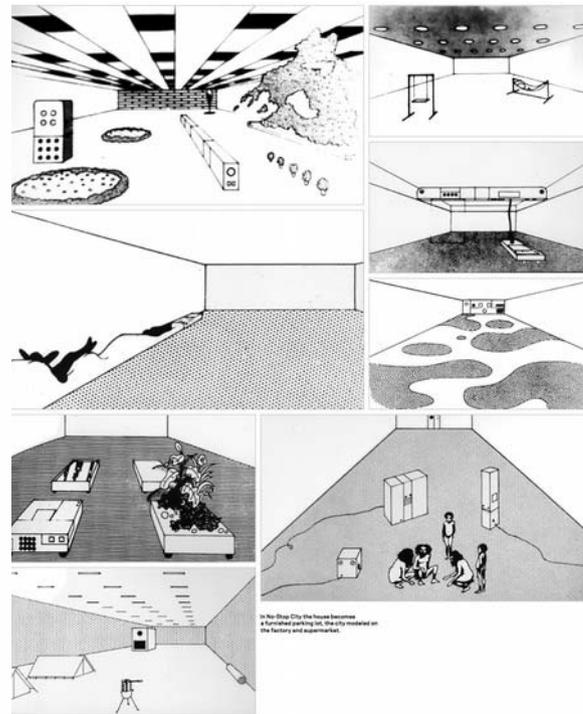
Cluster in the air, Arata Isozaki, Métabolisme, Japon, 1960-62



Dyodon, habitation pneumatique, Jean-Paul Jungman, Groupe Utopie, juin 1967, France



Superstudio, Monument continu, 1969, Italie



Non stop city, Andréa Branzi, Archizoom, 1969 Italie



Drop city, Colorado 1967

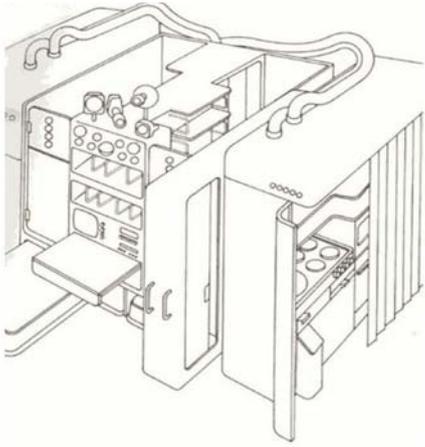


Pierre Szekely, Henri Mouette
Maison plante Sébourg 1971-73

L'anti design

70'/80'

Alchimia



Joe Colombo
Total furnishing unit, 1969

Ettore Sottsass
Containers, 1972



Re-design de la Zig zag chair de Rietvelt,
Alchimia, Alessandro Mendini, 1978

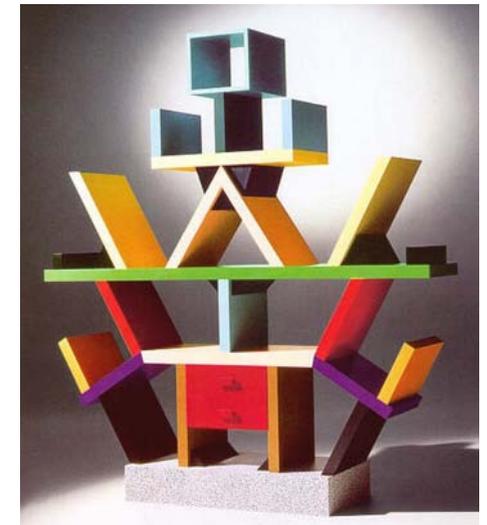
Chair and table for Alchimia,
Ettore Sottsass, 1979



Memphis



Peter, Peter Shire, 1987



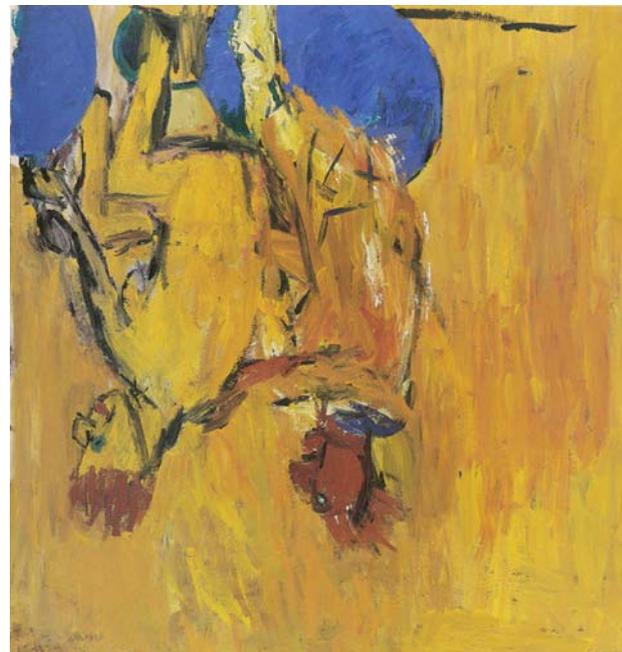
Bibliothèque Carlton, Ettore Sottsass, 1981



Francis Bacon,
Trois études pour une
crucifixion, 1962.



Gerrit Richter Betty-1988



Baselitz Die Mädchen von Olmo 1981



Self Portrait, Basquiat, 1982

Postmodernisme 80'



La Piazza d'Italia, de Charles Moore, Nouvelle-Orléans, 1978

Alessi

Tea and Coffee Piazza,

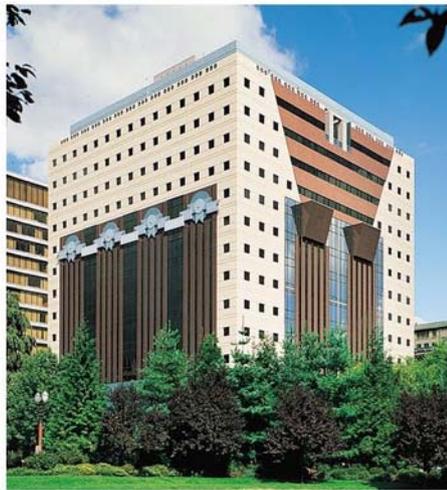


Richard Meier

Mickael Graves



1984 Philip Johnson
AT & T building, New York,



Michaël Graves 1982
Portland Building



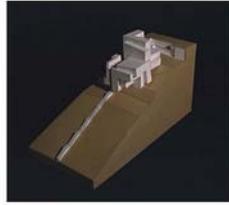
Aldo Rossi

La Conica d'Aldo Rossi

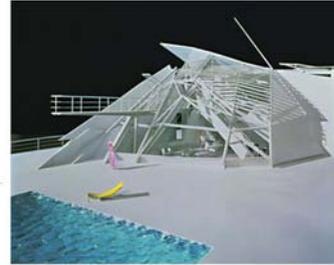
Déconstructivisme 80'



Peter Eisenman
La *Guardiola House*



Coop Himmelblau
L'Open House



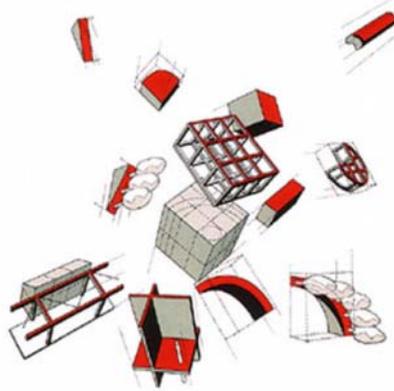
ZAHA HADID



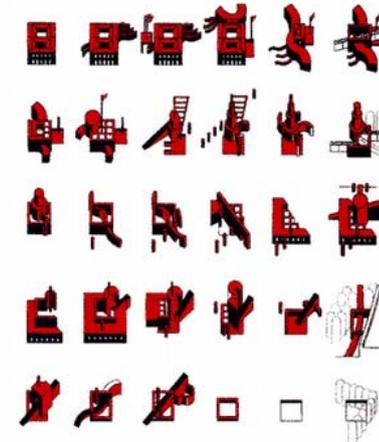
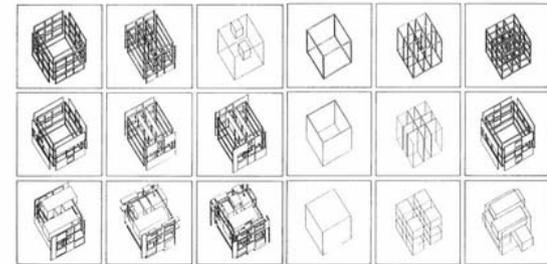
Vitra Fire Station, Weil am Rhein, Germany (1989-93)



BERNARD TSCHUMI, LES FOLIES DE LA VILLETTE



Pour rassembler les différents équipements (Cité des Sciences, Gléole, Zénith, Grande Halle, Cité de la Musique, ...) et jardins à thèmes de la Villette, Bernard Tschumi dissémine des boîtes rouges plus ou moins déconstruites comme autant de folies et deux galeries perpendiculaires. Les folies rouges quadrillent le parc avec chacune sa fonction (restaurant, bureau, ...) et les galeries servent de liaison (une en balcon sur le canal et l'autre lien entre l'avenue Jean Jaurès et l'avenue Corentin Cariou).



90'/2000 les nouvelles attentes des usagers

3 tendances*

Classique



Ross Lovegrove

Mobilier de bureau EMMA,
2000
Environnement connecté



Supernatural, Polymer Armchair, 2005
Economiser la matière en s'inspirant de
la structure alvéolaire des os.

Maniériste

Philippe Starck



WW stool, Aluminium moulé et laqué, 1991
Un mobilier sculpture qui vous oblige à
prendre la pose



Bubu 1er, Polypropylène injecté, 1991,
entre trône et chaise percée pour
ranger ses trésors

Baroque



Gaetano Pesce

Chaise modèle « Broadway », 1992
acier chromé et résine epoxy
La série diversifiée



Brillante plus que le soleil, 1992
procédé Mistral
Poudre de verre en fusion projetée par
pistolet sur un moule.
Production requalifiant le geste de celui
qui fait

* C'est moi qui souligne