

«Je t'invite !»

Plier et déplier, des gestes auxquels on ne pense pas, mais qui pourtant peuvent être empreints de plaisir, prendre le temps de faire les choses, donner du sens, et témoigner de l'attention que l'on a pris à (vous) préparer l'opération.

Plier un vêtement pour le retrouver comme neuf, déplier le papier d'emballage d'un cadeau japonais, plier une poussette, déplier une nappe en la faisant voltiger ...

Quelques piste de réflexions

L'objet de voyage

Lorsque l'objet se plie en quatre pour vous rendre service.

Les wardrobe de Louis Vuitton



L'objet prothèse

Lorsque l'objet déploie des stratégies comme un organisme vivant pour augmenter le corps.

Hussein Chalayan



L'objet surprise

Lorsque l'objet 2D se déploie pour passer à la 3D

ABC3D/ Marion Bataille

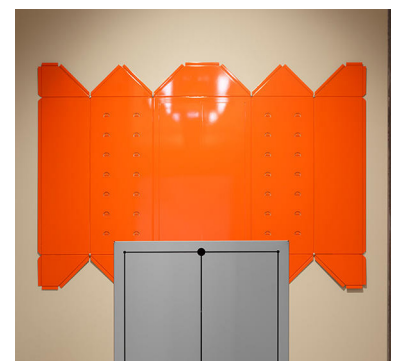


L'objet écono - logique

Lorsque l'économie de matière rime avec pertinence

Philippe Riehling - Collection Samiel

Martin Szekely - Armoire



Matali Crasset
Quand Jim monte à Paris
Colonne d'hospitalité



Déroulement du projet

I Phase d'investigation

Recherches divergentes

1 Vous travaillerez en groupe classe pour faire un catalogue/inventaire de mouvements sous forme de maquettes (carton, papier...)

Présentation sur la grande table de la salle d'AA

Enoncé d'hypothèses

2 En vous emparant de procédés de mouvement, vous émettrez des hypothèses pour une assise d'invité, sous forme de maquette d'intention (carton, papier, tissu, mousse...), en tenant compte du contexte choisi.

Contextes sous forme de scénari

- je suis invité chez des amis, je prend mon siège sous le bras
- j'ai invité des amis, je sors des sièges du placard

Vous photographierez vos maquettes d'intention, pour en commenter la forme/fonction et fiction (observation – dénotation/ analyse – connotation) et justifier vos choix par rapport au contexte choisi (synthèse).

Présentation sur Indesign ou Scribus – 10 pages A4 maximum, exportées en PDF et envoyer à l'adresse aalycbon@gmail.com

Date de rendu : mardi 7 janvier