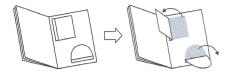
SYSTÈMES À PLAT



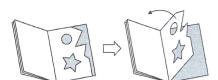
I - VOLVELLE disque rotatif

ou roue mobile simple. Composé d'un disque de papier ou carton maintenu par un axe central (rivet en métal, en plastique ou système en papier).



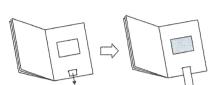
2 - RABAT, VOLETS OU FLAP

Il s'agit d'images à volets : le lecteur soulève une languette de papier pour voir apparaître une autre image.



3 - TROU

Système à pages découpées : les pages peuvent comporter des trous, des fenêtres ouvragées, ou de simbles découpures.

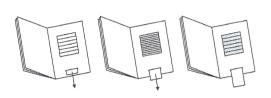


4 - TIRETTE

Une tirette en papier, horizontale ou verticale, entraîne le déplacement d'une image qui apparaît derrière une fenêtre ménagée dans la page.

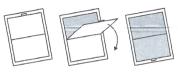
- Par actions multiples par tirettes et pivots.

- Par actions multiples, par tirettes sans pivot, uniquement par déplacement des éléments de papier.



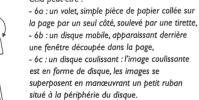
5 - IMAGE CHANGEANTE

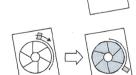
ou changing picture
Principe de rideau ou store vénitien qui peut être
vertical, horizontal ou oblique, permettant
la transformation d'une image coulissante.
Celle-ci est composée de deux images
découpées en lamelles, qui se recouvrent
ou se découvrent selon la position de la tirette
actionnant le rideau.



6 - IMAGETOURNANTE

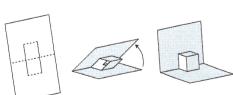
ou revolving picture
Une première figure est transformée en une
seconde, puis parfois en une troisième, par
un mécanisme en papier.
Cela peut-être:





Ö

POP-UP EN UNE SEULE PIÈCE



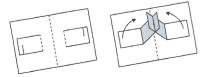
7A - PLI SAILLANT

Des plis associés à des fentes peuvent former un volume à l'ouverture.



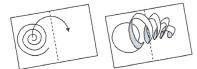
7B - PLI SAILLANT VARIANTE

Un des nombreux exemples de volumes possibles : un escalier.



8 - AILETTES

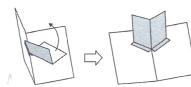
Deux formes sont découpées de part et d'autre du pli central. Elles sont ensuite reliées par leur extrémité au dessus du pli central par croisement ou collage.



9 - SPIRALE

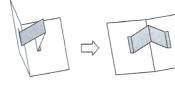
Une spirale est découpée sur une des 2 pages. Son extrémité libre est collée sur l'autre page. Lorsqu'on manipule l'ensemble, la spirale se met

POP-UP AVEC PIÈCES RAPPORTÉES



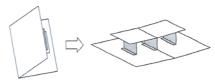
10 - LE «V» HORIZONTAL

Une pièce de papier pliée en 2, collée sur les 2 pages avec un angle par rapport au pli central. Il forme un volume, et un mouvement à l'ouverture de la double page. Il est le plus utilisé pour un maximum d'effets.



II - LE PONT

Une languette de papier collée sur les 2 pages enjambe le pli central.



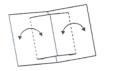
12 - LE PLAN FLOTTANT HORIZONTAL

Silhouette de papier parallèle aux pages et maintenue par des pattes de soutien.



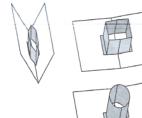
13 - LE PLAN FRONTAL

Pages ouvertes à 90°: une silhouette de papier verticale est maintenue à distance du fond par une patte horizontale.



14 - BRETELLES

Permet de déporter l'articulation du pli central sur les deux pages pour des effets pouvant être symétriques.



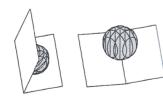
15a ET 15b - BOÎTES

Collage parallèle au pli central. On peut créer des volumes rectangulaires et cylindriques.



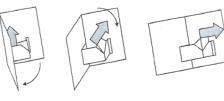
16 - BOÎTES

Collage en diagonale. On peut créer ainsi une multitude de volumes différents.



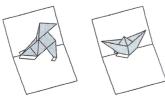
17 -TREILLIS

Le volume est découpé en tranches emboîtables. Ici, une sphère.



18 - PIVOT

Un principe de pliage qui entraîne une rotation d'un élément à l'ouverture de la double page. On voit ici la rotation de la flèche qui indique le mouvement.



19 - ORIGAMI EN MOUVEMENT

ou action origami
Types de pliages, sans c

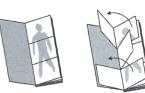
Types de pliages, sans collage, utilisant la mécanique du pli central pour engendrer un mouvement.

RELIURES



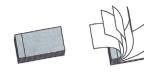
20 - LIVRE À RELIURE CENTRALE

Principe de reliure du livre classique : les pages sont attachées entre elles du même côté. La lecture est linéaire, une page après l'autre.



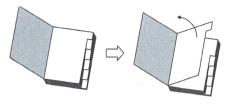
21 - LIVRE À LANGUETTES

ou pêle-mêle ou méli-mélo ou turn up book ou arlequinade Les pages sont découpées horizontalement (habituellement en trois parties). Dès lors, les parties de pages peuvent se marier entre elles. Un simple cahier de 16 feuilles coupées en trois peut ainsi donner 1536 images différentes.



22 - FOLIOSCOPE ou flip book

Ce sont de petits livres dont les pages forment un petit film ou dessin animé lorsqu'on les feuillette très rapidement.



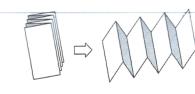
23 - LIVRE À ENCOCHES

Le livre semble avoir un contenu différent selon la position de la main qui le feuillette. Cet effet « magique » est ménagé grâce à un simple mais ingénieux découpage des marges par encoches. Un exemple typique de livre à encoches : l'agenda.



24 - LIVRE SILHOUETTES / PANTINS

Deux sortes de livres : ceux découpés en forme d'objets ou de personnages et ceux dont souvent la tête et les jambes du personnage sont articulées par des rivets.

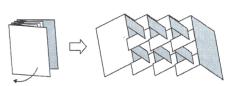


25 - ACCORDÉON ou panorama ou leporello ou concertina book

Livre dont les pages sont pliées en « accordéon ».

Il peut se lire par double page ou en le déployant sur toute sa longueur.

Variante : double accordéon : deux livres accordéons sont assemblés par emboîtement par un système de fentes ou treillis.



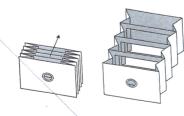
26 - LIVRE DRAPEAU ou flag book

Variante de livre accordéon servant de support à un ensemble de languettes collées souvent en directions opposées et alternées.



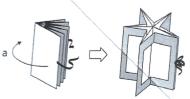
27 - ACCORDÉON BASE ORIGAMI

Livre papillon ou livre accordéon plié en diagonale selon la «base préliminaire» de l'origami et ses diverses variantes.



28 - LIVRE TUNNEL ou peep show bookCe type de livre présente des scènes constituées

de plans successifs découpés, reliés par des soufflets en papier. Un trou dans la couverture permet de voir la scène dans toute sa profondeur.



29 - CARROUSEL

Variante du livre accordéon, il est formé de 4 à 6 scènes s'ouvrant à 360° (a). La couverture peut être maintenue ainsi ouverte avec un petit ruban. Système souvent employé dans les livres jouets, maisons de poupée (b) ou châteaux forts.

