

2016
FNAC 2016-0234
Centre national des arts plastiques
© Michel Giesbrecht



Olivier Vadrot, *Cavea*
2016
FNAC 2016-0234
Centre national des arts plastiques
© Michel Giesbrecht

Cette commande du Cnap, présentée pour la première fois dans le cadre des D'Days, accueille la programmation Share and Learn du forum Think Life à la galerie Joseph pendant toute la durée du festival (du 31 mai au 5 juin), et une soirée carte blanche au Cnap le 1er juin à partir de 17h.

Cavea est un ensemble mobilier adaptable et nomade conçu par Olivier Vadrot, qui permet la programmation de conférences, tables rondes, workshops, pour une jauge variable.

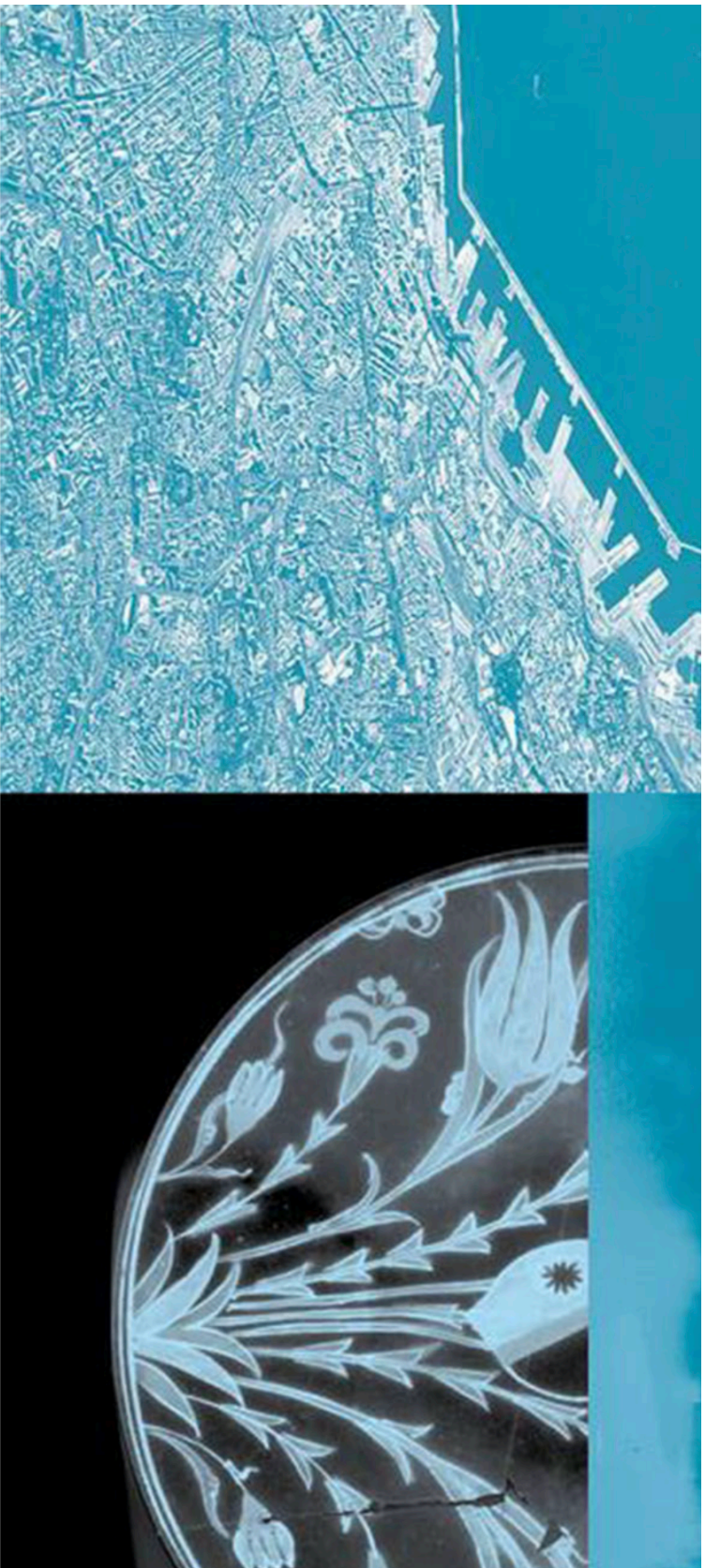
Le dispositif est composé d'éléments autonomes en contreplaqué de bouleau (bancs, dalles de circulation, pupitres, armoires techniques) qui s'assemblent par emboîtement sur une charpente métallique légère. Le principe rudimentaire de montage permet d'impliquer des non initiés, ou des étudiants, dans sa mise en place. Conçu comme un système combinatoire, Cavea répond de manière adaptée aux espaces qui l'accueillent.

Ce projet synthétise les recherches récentes menées par Olivier Vadrot sur les proportions des assises dans différents contextes : le relevé de gradins de théâtres antiques en Italie, une collection de tabourets africains à Dakar, l'exposition d'un ensemble de bancs vernaculaires provenant de différentes communautés utopiques européennes.

Cette commande du Cnap s'inscrit dans la suite du programme « Capsules du design », initié par le ministère de la Culture et de la Communication.

Olivier VADROT

Galerie Joseph
116 rue de Turenne
75003 Paris, Paris (75)
France



© iStock Saluces Design

À propos des connectivités contemporaines : géographie, économie et politique

Les dialogues de l'urbain

Rencontres-débats/Conférences

Les villes méditerranéennes chères à Fernand Braudel ont longtemps formé un réseau urbain favorisant des échanges le plus souvent maritimes. Aujourd'hui un réseau de villes s'est substitué aux villes en réseau : l'urbanisation rapide que nous connaissons passe par une interconnectivité à l'échelle mondiale et des formes d'échanges inédites comme celles que dessinent les câbles sous-marins. Qu'en advient-il des dynamiques urbaines dans un monde où la connexion est le moteur principal ? Face à la connectivité contemporaine comment l'urbanité peut-elle encore trouver une place ?

Cet événement est coordonné et animé par Olivier Mongin, éditeur et essayiste en collaboration avec Aude Fanlo et Malika Akbi (Mucem).

Avec le concours de la revue *Tous urbains* ! et dans le cadre des « Dialogues de l'urbain ».

Droomhuis

Landscape garden for Wonderryck, Provincial Museum of Natural History Natura Docet

Design of three wooden pavilions in the new landscape gardens of Wonderryck - Provincial Museum of Natural History Natura Docet, Netherlands.

In the museum and the gardens, people feel new experiences in the landscapes of the Twente province. A path in the park leads visitors along natural or cultivated landscapes. The three pavilions are variations on the park bench added with functional extensions. Each pavilion creates a specific wildlife experience: a bees hotel, a living bridge or an 'indoor' animal habitat. This last one stands on a roundabout and connects Natura Docet and its wild garden with the estate of Singraven. This 'indoor habitat' in the form of a house for humans is in fact for animals and plants only; humans are kept out as beams are blocking the doorway. Any flora and fauna that can live in symbiosis with the other ones may enter and occupy the space. This private little house on the prairie is furnished with a mix of grasses, shrubs and a fruit trees which together have a year round blooming scheme. It attracts insects and is a great hiding and nesting place for birds and other small animals. The pavilion is a refuge in the Singraven estate where road network cuts through the green area, and orbits around a bustling wildlife nucleus. Once in their wooded house, the residents are defended against predators by the enclosing road. Like moats protect the residents of a castle.

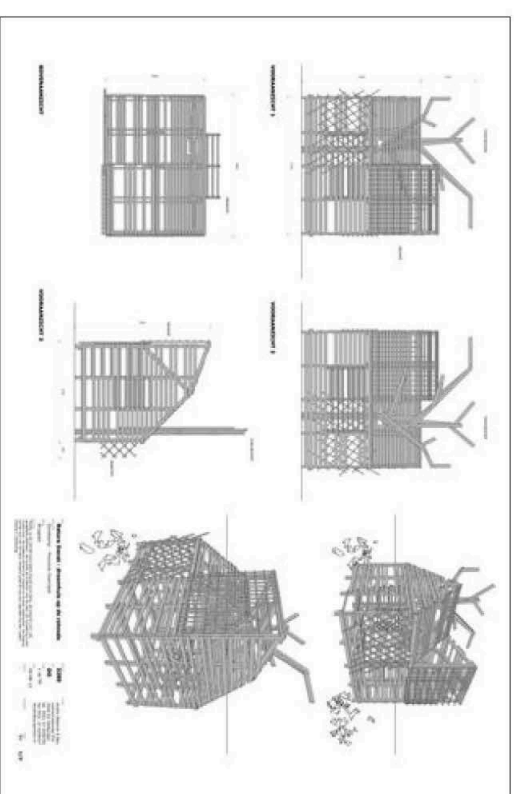
Jardin paysager de Wonderryck, musée d'histoire naturelle Natura Docet.

Design de trois pavillons en bois dans le nouveau jardin paysager de Wonderryck, domaine du Musée d'histoire naturelle Natura Docet, dans l'est des Pays-Bas.

Le but du musée est de promouvoir de nouvelles expériences dans l'environnement naturel de la province de Twente. Un chemin serpente entre le musée et le parc et guide le visiteur à travers les paysages sauvages ou cultivés. Ces trois pavillons sont conçus comme des variations sur le banc public augmentés d'extensions fonctionnalistes qui permettent une expérience particulière : un hôtel à abeilles, un pont vivant ou l'intérieur d'un habitat conçu pour un animal.

Ce dernier est érigé sur un rond-point et relie Natura Docet et son parc au domaine historique de Singraven. Cet "habitat intérieur" prend la forme d'une maison pour humains, mais est en réalité uniquement destinée aux animaux et à la végétation. Les hommes sont tenus à distance par des poutres qui en bloquent l'entrée. La faune et la flore susceptible de cohabiter en parfaite symbiose peut entrer et occuper l'espace.

Leur petite maison privée dans la prairie est meublée de diverses espèces d'herbes, de buissons et d'arbres fruitiers qui produisent des fleurs et des fruits de manière successive tout au long de l'année. La maison attire des insectes et sert de refuge et de nid aux oiseaux et autres petits animaux. Elle est un refuge dans le domaine de Singraven où le réseau routier coupe à travers les espaces verts et encercle une vie sauvage importante. Une fois dans leur maison de bois, les résidents sont protégés des prédateurs par la route circulaire, comme le feraient les douves d'un château.



— STUDIO MAKKINK & BEY —

