

Travail photographique à partir de sa thématique personnelle

Semaine 13 -14 - 15 - lundi 23 mars - lundi 30 mars - lundi 6 avril

Vous avez trouver une thématique personnelle à l'issue de la phase 1 de la séquence «Classer c'est dire».

Vous allez faire un travail photographique autour de cette thématique. Il n'y a pas de nombre limite de prises de vue. Mais à terme vous choisirez 3 photographies que vous analyserez de la manière suivante :

1) Observation

en dessinant plusieurs fois la composition avec des média différents (crayons, encre, stylo, photoshop...) et en annotant chacune de vos productions - description poétique ou inventaire de la composition et des éléments figurant dans l'image

J'attends plusieurs images incluant des mots, des textes... faites un travail d'expression plastique.

2) Analyse

en faisant une analyse de votre travail d'observation décrit ci-avant pour chaque photographie choisie

3) Synthèse

interprétation de vos productions qui doit vous permettre au final de faire une synthèse de votre travail et de communiquer sur le sens que vous lui donner en revenant sur votre thématique personnelle.

Communication

Chaque analyse photographique sera l'occasion de faire un livret de plusieurs page, au format qui vous semblera judicieux. prenez soin à sa mise en page sans être ostentatoire, c'est-à-dire en faisant passer la mise en page avant le sens !

rendu le 6 avril

Évaluations Phase 2 de la séquence "Se fabriquer une mémoire"

Évaluations Phase 2 de la séquence "Se fabriquer une mémoire"			Note	ECTS
UE13	EC 9.2 Culture des arts, du design et des techniques Des grandes évolutions historiques de la création appliquée aux prémisses du design			3
UE14	EC 10.1 Outils d'expression et d'exploration créative Relations entre les médiums, pratiques et productions croisées et associées à l'atelier de création	C 1.5 Démontrer une pratique plastique personnelle maîtrisée. C 1.6 Mettre en oeuvre les matériaux, les techniques et les technologiques innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet.	/20	2
	EC 10.3 Outils et langages numériques Approfondissement des outils de spécialité et apprentissage des langages numériques			2
UE15	EC 11.2 Pratique et mise en œuvre du projet Démarche de projet Individuelle et spécifique à un champ professionnel	C 1.3 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique. C 2.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.	/20	2
	EC 11.3 Communication et médiation du projet Présenter, communiquer et valoriser son pro/et	C 2.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe. C 2.4 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique. C 2.5 Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.	/20	2
	EC 11.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet Analyser, questionner/interroger la pratique (démarche réflexive)			2