

L'esthétique industrielle

Dans les années 50, Jacques Vienot, pionnier du design industriel, créateur du bureau d'étude industriel Technès, écrit dans sa charte pour la « beauté utile » : « il n'est de beauté industrielle que d'ouvrages parfaitement adaptés à leur fonction (et reconnus techniquement valables). L'esthétique industrielle implique une harmonie intime entre le caractère fonctionnel et l'apparence extérieure. » Et « l'esthétique industrielle implique honnêteté et sincérité dans le choix des matières ou matériaux employés. »

FIN du XIX^e siècle



La chaise no 14 est un meuble conçu en 1859 par l'industriel allemand autrichien Michael Thonet, aujourd'hui plus connue sous le nom de « chaise bistrot ».

1^{ère} chaise à mettre en oeuvre d'un système de fabrication industrielle, grâce à la technologie du bois étuvé cintré. Le nombre de pièces est limité, le montage et le stockage/ emballage facilités.

Années 20-30



La Chaise Wassily, aussi connue comme chaise modèle B31, a été dessinée par Marcel Breuer en 1925-1926.

Utilisant le tube des cadres de bicyclette, optimisant le système constructif par une économie de la forme comme pour la Thonet, la structure est en un nombre de pièces limité.

Années 50



La chaise Tulipe ou Tulip Chair a été dessinée par le designer finlandais Eero Saarinen en 1956.

1 pied unique pour la structure porteuse, ici encore il s'agit d'économie de la forme, comme pour la structure porteuse en coque enveloppante et ergonomique, que permet le nouveau matériau plastique.

Années 60-70



La Panton Chair (Pantonstolen) est une chaise en plastique en forme de S, créée en 1967 par le designer danois Verner Panton 1.

Ici l'idéal fonctionnel de l'économie formelle est poussé à l'extrême : une seule et même forme d'un seul tenant, rendue possible par les nouvelles matières plastiques plus performantes