

Pour Lidevij Edelkoort, un design Simple s'organise de manière clair, avec franchise. C'est un design pour tous qui va à l'essentiel, utile et sans prétention.

Dans les mots suivants lesquelles ne feraient pas partie du champ lexical définissant la simplicité en design ?

Veillez choisir au moins une réponse :

- a. modestie
- b. élémentaire
- c. calme
- d. pragmatisme
- e. fantaisie

La simplicité en design est quelque chose que nous avons déjà vu.

Qui a rédigé les dix principes les plus importants de ce qu'il considère être le bon design... pour lui, et selon lui ?

Veillez choisir une réponse :

- a. Jürgen Bey
- b. Dieter Rams
- c. Charlotte Perriand

Cet objet fait partie du Service de table Ovale, édité par Alessi en 2010. Qui a dessiné cet objet ?

Veillez choisir une réponse :

- a. Erwan et Ronan Bourroullec
- b. Les frères Campana
- c. Philippe Starck

Pour vous si le design s'efface pour être au service de l'utilisateur, en est-il pour cela sans dessin ?

Veillez choisir une réponse :

- a. Non, un design simple est un design bien conçu. Dans le sens des 10 principes pour un bon design de Dieter Rams :

Un bon design est innovant

Un bon design rend un produit utile

Un bon design est esthétique

Un bon design rend un produit compréhensible

Un bon design est discret

Un bon design est honnête

Un bon design est durable

Un bon design est approfondi, jusque dans les moindres détails

Un bon design est respectueux de son environnement

Un bon design est le minimum de design possible

- b. Oui, selon le designer Martin Székely, un design qui s'efface pour être au service de l'utilisateur, est sans dessin. Il écrit : « Aujourd'hui mon travail m'apparaît comme une soustraction à l'expressionnisme du dessin. [...] J'ai pour ambition un résultat économe qui ne soit même pas qualifiable de minimaliste. Un lieu commun. »

Notre monde change, nos modes de vie évoluent, la technique bouscule notre quotidien. Qui mieux que le design contemporain peut incarner les métamorphoses de notre époque ?

Lidevij Edelkoort - commissaire de l'exposition Oracles du design - Gaîté Lyrique - Paris - 2005

En suivant [ce lien](#) vous trouverez des objets de quelques uns des 10 thèmes de l'exposition, chacun répondant à un style de vie et une envie de s'exprimer : Organique • Mutant • Archaïque • Humble • Simple • Naïf.

Choisissez un objet, et en 5 à 10 lignes en tout, dites selon vous, ce qu'attendent les usagers de l'objet que vous aurez choisi en répondant aux questions suivantes :

1) Pour quoi ils l'apprécient en terme de fonction d'usage (à quoi ça sert, comment on s'en sert, qui s'en sert ?) ?

2) Pour quoi ils l'apprécient en terme de forme (syntaxe : forme, matière, couleur, qualité de la fabrication et de la technologie employé) ?

3) Pour quoi ils l'apprécient en terme de fiction (sa symbolique, sa réponse à un engagement personnel, sociétal) ?

N'oubliez pas d'insérer la Photographie de l'objet et de noter son nom, sa date de création et le nom de son auteur.