

France

Contexte

- **Construire ou reconstruire** : 1944 1953 un état des lieux
- Le Corbusier : **l'urbanisme des années 50**

[vimeo]http://vimeo.com/15026229[/vimeo]

L'art utile

- 1947, **Exposition internationale de l'Urbanisme et de l'Habitation**. Présentation d'un article de Art et décoration de 1947 : **ART UTILE: Maison Minima // Nelson et Perriand**.
- **Jean Prouvé et Charlotte Perriand** : la **Bibliothèque pour la Maison de la Tunisie**, (Cité Universitaire de Paris)". Pour celles-ci, elle (Charlotte Perriand) crée un mobilier spécifique qui répond aux impératifs budgétaires limités comme à l'utilisation qu'en feront les étudiants. Elle dispose de manière cohérente et fonctionnelle dans cet espace restreint un lit, deux tables, des tabourets et une grande bibliothèque imaginée comme une étagère à 4 étages de hauteur différente. Le meuble est segmenté par des plots en tôle d'acier pliée et rythmé par des petites portes coulissantes en aluminium peint (produit dans les ateliers Jean Prouvé).



Le cas Jean Prouvé : regard croisé, la maison de Nancy et la Case study house #8 de R et C Eames

1^{er} salon de l'après guerre des **Arts ménagers**, inspirés de l'american way of life

1948 - 1964 : LA RECHERCHE D'UN NOUVEL ART D'HABITER

Le Salon d'après-guerre est dominé par la reconstruction, le réaménagement de bâtiments anciens, soit la recherche d'un nouvel art d'habiter. De nouveaux matériaux et leurs utilisations sont mis en avant, comme des constructions métalliques légères ou le plastique. Le gaz et l'électricité connaissent leurs heures de gloire en tant qu'énergie et inspireurs de nouveaux appareils. Aspirateurs, chaudières, cocottes-minutes, éviers, fers à repasser, machines à laver le linge, machines à laver la vaisselle, radiateurs, réfrigérateurs, sèche cheveux et robots multifonctions se perfectionnent sans cesse. **L'hygiène, la qualité de vie, le confort et le loisir sont les concepts clés ayant marqué le Salon.** Devant l'énorme succès du Salon des Arts Ménagers de Paris, plusieurs autres manifestations se sont créées à l'image du Salon, à Marseille et Toulouse.



- 1949 : « Formes utiles, objets de notre temps » et l'UAM.

L'esthétique industrielle à la française

Jacques Vienot : Technès, l'Institut français du design, Revue Design industriel.

1952, CEI de Raymond Loewy.

- 2 Affichiste qui dressent un panorama de l'entre-deux guerres aux années 70 : Savignac, Carlu

Jean Prouvé



Création
Bureau simple,
carré, avec plateau
en tôle d'aluminium
bois stratifié et
aluminium, 1954
Paris, MAMM CCF

Création
Bureau pour le bureau
simple, carré, avec
plateau en tôle
d'aluminium, Paris,
MAMM CCF



Jean Prouvé



Création
Bureau simple,
carré, avec plateau
en tôle d'aluminium
bois stratifié et
aluminium, 1954
Paris, MAMM CCF

Création
Bureau pour le bureau
simple, carré, avec
plateau en tôle
d'aluminium, Paris,
MAMM CCF





Jean Prouvé

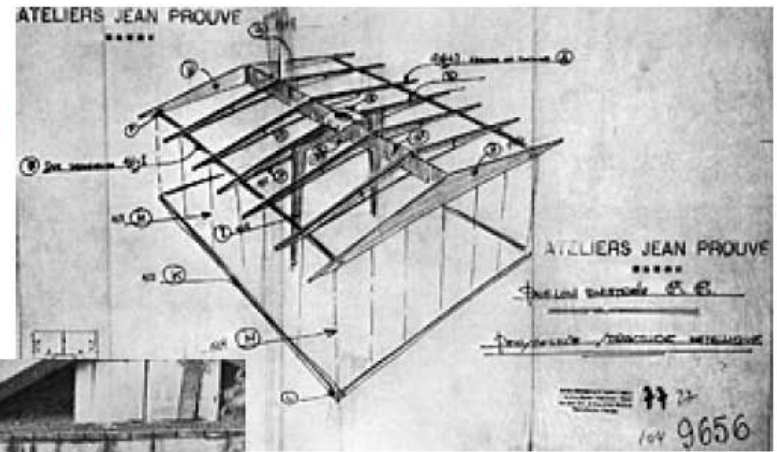
Table d'écolier

1800 70³/₄"

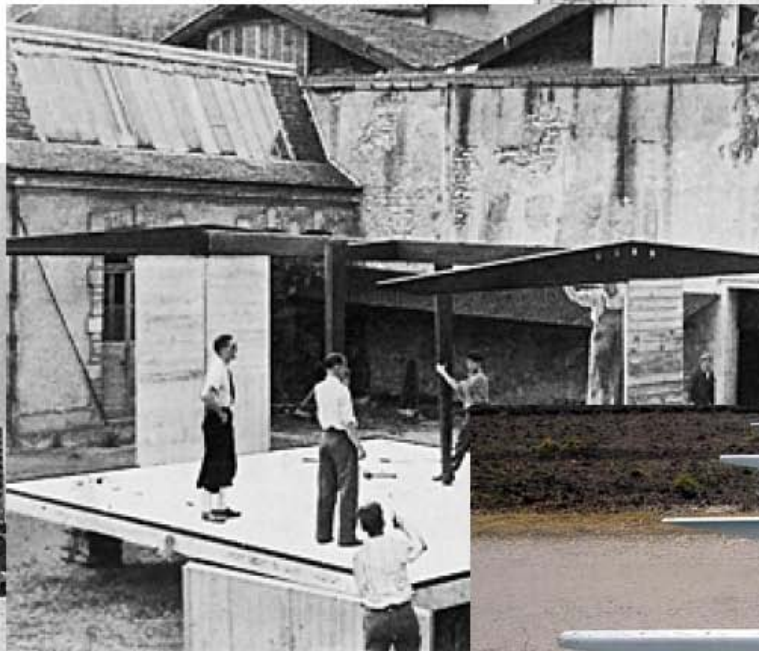
790 31"



710 28"



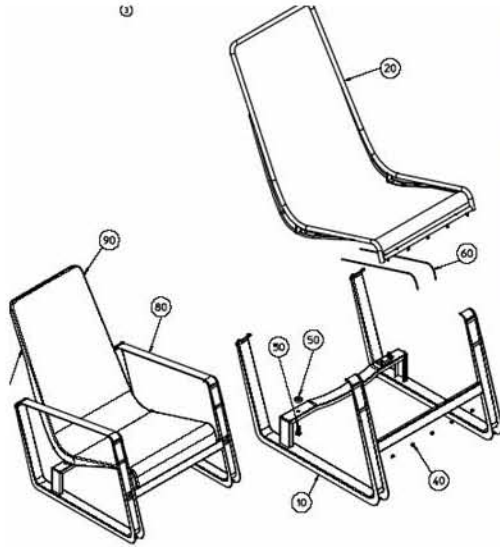
Compas table



Jean Prouvé



La structure comme philosophie



Fauteuil
Jean Prouvé

Aménager de petits espaces

Charlotte Perriand, Jean Prouvé, **Le Corbusier**



Aménagement intérieur du
cabanon de vacances de
Le Corbusier

