

# La trichotomie des objets selon Pierce

En arts appliqués, il est courant de parler de Forme/ fonction/ fiction (FFF) lorsqu'on analyse un objet. La forme correspondant à la dimension syntactique, la fonction à sa dimension pragmatique, la fiction à sa dimension sémantique.

**La valeur d'estime du produit est la conjugaison des éléments syntactiques, pragmatiques et sémantiques qui fondent son identité.**

« ...Un produit bien pensé devrait être un tout **cohérent** résultant de l'**équilibre** de la prise en compte des différents critères et exigence du problème... »<sup>1</sup>

« CS Pierce, logicien américain à contribué à introduire la théorie des signes en philosophie et sciences humaines...

Transposé et simplifié à l'analyse d'un objet ou d'un produit considéré comme porteur de signes, on retrouve le schéma trichotomique des signes de CS Pierce dans les dimensions syntactique, pragmatique et sémantique de l'objet.

## *La dimension syntactique*

« ...La syntaxe est l'ensemble des relations qui existent entre les unités (mots, signes, symboles) formant le vocabulaire.

C'est l'objet tel qu'il se présente, tel qu'il peut-être décrit par l'ordonnement des ses éléments constitutifs. c'est la structure du produit.... »<sup>1</sup>

## *La dimension sémantique*

« ...La dimension sémantique est la dimension de l'objet lui-même et de la chose signifiée. C'est la signification de l'objet. ...

La dimension sémantique des produit nous donne le sens des objets. On rentre par cette description dans le domaine de la charge symbolique, du rang, de la valeur sociale de l'image et du champ infini des connotations.... »<sup>1</sup>

## *La dimension pragmatique*

« ... Ce sont les lois fonctionnelles d'utilité et de performance du produit.... »<sup>1</sup>

## **Trois définitions**

Stylisme, formalisme, fonctionnalisme

« ...En se référant schématiquement à la triple analyse de C. S. Pierce, on peut envisager trois cas :

1 Lorsque la dimension sémantique surpasse les dimensions pragmatiques et syntactiques, on aborde la notion de *stylisme*.

2 Lorsque la dimension syntactique surpasse les dimensions sémantiques et pragmatique, on aborde la notion de *formalisme*.

3 Lorsque la dimension pragmatique prédomine sur les dimensions sémantique et syntactique, on aborde la notion de *fonctionnalisme*... »<sup>1</sup>

<sup>1</sup> « Eléments de design industriel », Danielle Quarante, 1970, ed. Economica