

*Demande*

*Expérimenter, analyser, proposer, communiquer*

*À partir de l'analyse du travail d'interprétation plastique que vous aurez produit (intuitivement), vous imaginerez une procédure qui ré)interprète une technique de garnissage. Par ce travail vous questionnerez, approfondirez vos savoir-faire de manière singulière.*

*Consigne de travail*

*Séance 1*

**Expérimenter**

- Choisissez la photographie d'un lieu en annexe 1
- Vous en ferez plusieurs interprétations (autant que nécessaire pour aboutir chaque consigne)  
Il ne s'agit pas de reproduire un paysage, mais de mettre en évidence sa poésie.
  1. en couleur (la composition entière)
  2. en couleur en ne gardant que les éléments essentiels
  3. en interprétant graphiquement ces éléments essentiels
  4. en couleur et en zoomant plusieurs parties de la composition (servez-vous d'une fenêtre)

**Analyser**

- Annotez chacune de vos productions de mots descriptifs ou interprétatifs
- Classez-les en procédant à des associations
- Faites une analyse plus fine d'une production que vous aurez choisie : décrire, interpréter pour déduire un caractère essentiel (adjectif, nom ou verbe : évanescent, désordonner, rythmes verticaux, troué).

*Séance 2*

**5 procédés pour le verre, un exemple à suivre**

Gaetano PESCE au CIRVA (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques de **Marseille**)

L'éloge de la poésie

A chaque fois Gaetano pesce utilise les matières et les techniques traditionnelles du verre : poudre de verre, perles de verre, thermoformage et thermocollage, pâte de verre. Mais dans les nouvelles procédures d'utilisation du verre qu'il invente résonne sa perception tendre et spirituelle de la ville de Marseille. L'écart poétique est sensible dans le nom qu'il lui donne.

Mistral

Poudre de verre en fusion projetée par pistolet sur un moule  
*/ vent qui souffle dans le nord du bassin de la Méditerranée occidentale*

Vieux-Port

Verre plat, brisé ou découpé en lanières ou barrettes, thermocollé et thermoformé dans un moule  
*/ quartier de Marseille « mosaïque » populaire, lieu de rencontre de la diversité des cultures....*

Plage

Poudre de verre, associée ou non à des perles de verre ou à des oxydes, thermocollée et thermoformée dans un moule  
*/ yue ou s'échoue des sédiments, des morceaux de tout et n'importe quoi, pour recréer un univers poétique....*

Joliette

Perles de verre monochromes fondues à plat ou dans un moule et thermoformées  
*/ quartier populaire et coloré proche du port de Marseilles*

Pastis

Bouteille entière ou brisée prise ou non en sandwich entre 2 feuilles de verre à vitre thermocollée et thermoformée dans un moule  
*/ mot d'occitan provençal pastís signifiant « pâte » ou « mélange », donné à des boissons alcoolisées parfumées aux extraits d'anis vert, d'anis étoilé, de fenouil, et de bois de réglisse.*

Pâte de verre

Moule à la cire perdue chargé de verre porté à une température de fluage lui permettant de prendre forme  
*/ pâte, pâteux, une mélasse sans forme devenant solide et poétique*

**Proposer**

- Associez ce caractère à une technique de garnissage, en établissant des liens, similitude ou opposition
- Imaginez sous forme de croquis annotés des réinterprétations de cette procédure qui mettent en valeur ce caractère

**Rendu**

Vous organiserez la présentation de vos expérimentations et propositions (schémas, croquis, rendus graphiques et/ou colorés) dans un cahier que vous aurez fabriqué.

Nom, prénom :

<b>Auto-évaluation «Matière à rêverie 2»</b>	0	1	2	4
<b>Expérimenter</b>				
Vous respectez les consignes				
Les expérimentations sont expressives				
Leur nombre valorise votre implication				
<b>Analyser/déduire</b>				
Le vocabulaire des annotations est choisi				
Les analyses vous permettent d'énoncer une caractéristique particulière et exploitable				
Des explications mettent en valeur vos propositions				
<b>Proposer</b>				
Vous proposez des écarts judicieux				
L'abondance de propositions met en valeur votre implication				
Elles mettent en valeur votre connaissance des savoir-faire de tapissier				
<b>Communiquer</b>				
Les écrits et représentations sont présentés de manière convaincante				









